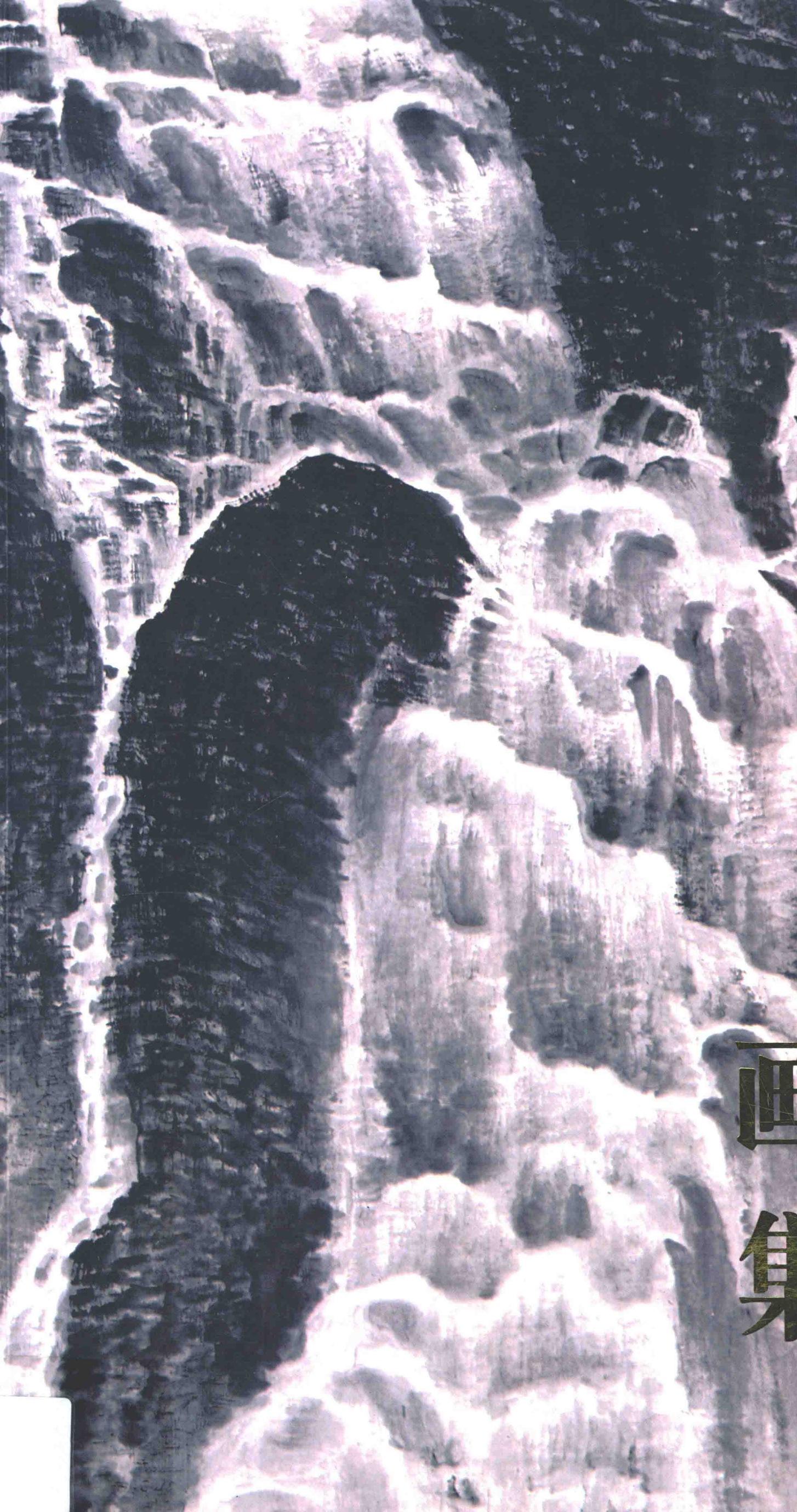


李可染

画集



终 审 林声光
责任编辑 凌 岚
作品摄影 丘 康
作者像摄影 林伟球

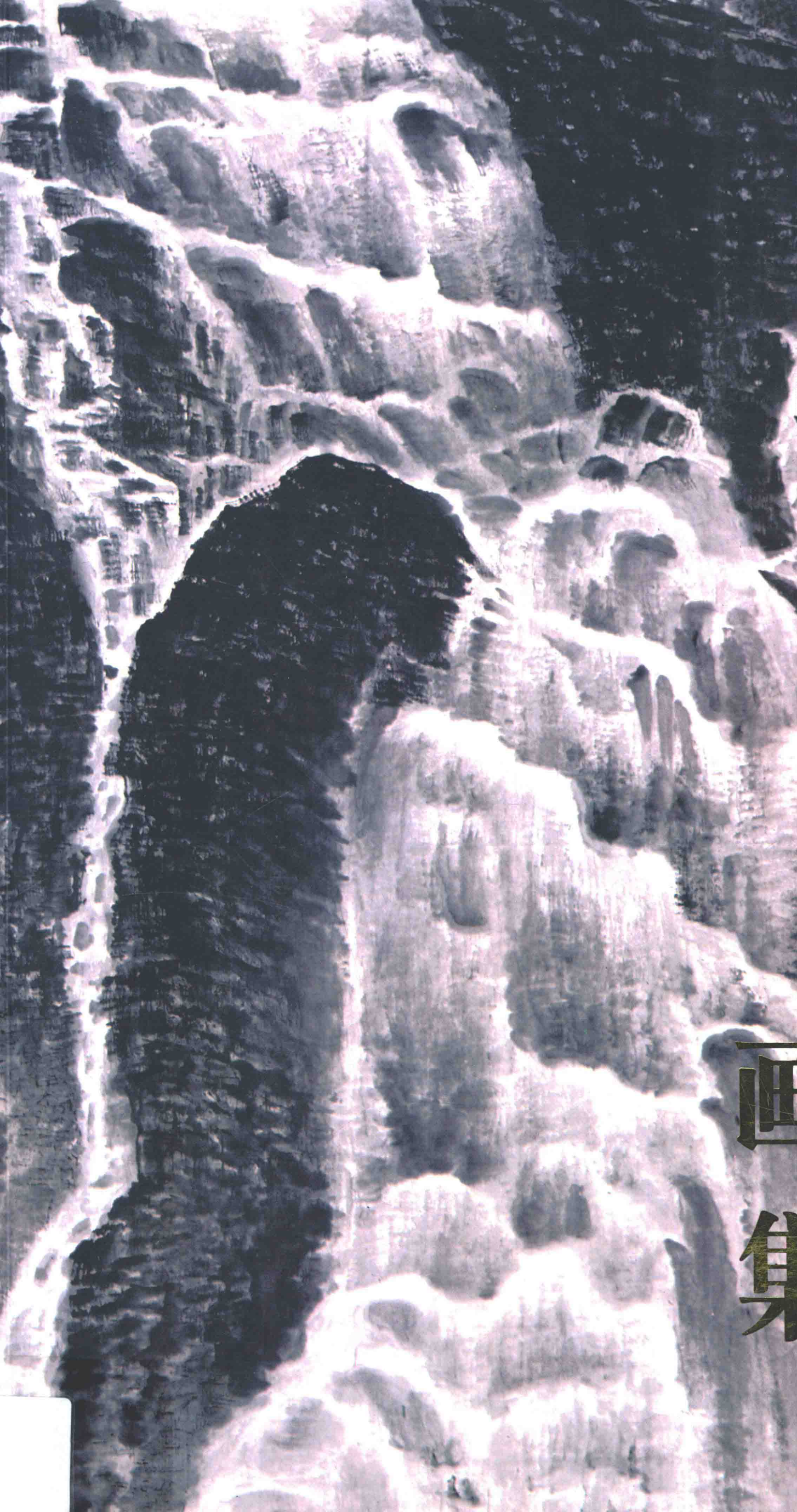
黄 云 画 集

岭南美术出版社 出版·发行
广州市泛美电子分色有限公司 制版
广州市百灵彩印有限公司·印刷
1996年5月第1版 第1次印刷
8开(373×260mm)132P 16.5印张

ISBN 7—5362—1418—9/J·1275
定价:150 元

李可染

画集





ISBN 7-5362-1418-9



9 787536 214187 >

ISBN 7-5362-1418-9/J·1275

黄云画集

ALBUM OF HUANG YUN'S PAINTINGS

岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE



黄云教授近照

黃雲學中書展



天道

酬

勤

壬寅年歲次丙寅五月廿五日黃雲學中書展



前言

有着独特艺术形式和辉煌成就的中国山水画，产生于四世纪的六朝时代，比西方国家风景画的产生早一千多年。它以丰富多彩的笔墨，抒写祖国锦绣河山，将不同时间不同空间的景物，恰如其份的协调在同一画面，将大千世界变成艺术世界；以大观小，小中见大，咫尺之内便觉万里为遥。一千多年前的《溪山行旅图》，在今天，仍不愧为伟大之作。

毛泽东的“江山如此多娇”，苏轼的“江山如画”，都是形容我们祖国山川的壮丽秀美。中国山水画之所以独具艺术魅力，是与我们祖国山河壮丽分不开的。

中国山水画的一山一水，一草一木，都蕴含着画家对祖国的深情厚意。山水画家不怕千辛万苦，爬山涉水，深入体验生活，就是为了更真切、更充分地表现和歌颂我们祖国的大好河山，抒发自己的爱恋之情，并且把这种感情感染给广大人民群众。

我跑过不少地方，深感祖国山川的壮丽多姿。作为一个中国画家，自然有一种自豪感和责任感，从而激发我去描绘和歌颂我们祖国河山的创作欲望，这也是我选择山水画创作作为毕生奋斗的动力和源泉。

我是南方人，后在北京学习壁画专业，在京十几年，使我有机会接触故宫收藏的历代名画真迹以及北方的画家，这对我的山水画创作影响是很大的。我很喜欢北方那种质朴、浑厚的气质和画风。曾受李可染等先生的影响，喜欢画积墨山水，后来进一步运用到色彩的处理上，采用积色的方法，融中西工意于一炉。所谓壁画，无论是工艺材料制成的壁画，还是传统的工笔重彩壁画，都具有强烈的装饰效果，装饰美乃是艺术美很重要的一个方面。中国画的笔、墨、彩，点、线、面，都是构成画面装饰效果的重要因素。这些都自然而然地对我的艺术创作起着潜移默化的作用，在我的山水画中也必然或多或少带有这种影响。

我从北方又回到南方，回到富饶秀丽的故乡，南方的山川是那样的熟悉，那么美，她诱人的地方又是北方无法相比的。我在艺术上学习和吸取岭南名家丰富的养料，充实和提高自

己。悠悠岁月，足迹遍及南粤各邑。我喜欢画榕树、葵和瀑布等富有南方特色的景物。不断从生活中发现美是我始终的艺术宗旨和追求。也许是由于以上的经历和体验，使我的山水画被有些朋友称许是质朴浑厚，清新逸雅，装饰性强，富有生活气息。故此，人们对我的山水画给予“北墨南韵”的赞誉。

中国艺术是意象艺术，体现在形式上具有较强的装饰风。所谓意象，即既不是完全写实的那种具象，也不是叫人看不懂的那种抽象，它既具有一定具象的基础，又具有一定抽象的因素，是主观与客观，情和景融为一体的意境的表现。如中国画的线，则是从具象中抽出来，似乎是抽象的线，但塑造出来的形象却比真景实物更生动、更富有典型性，是一种具象——抽象——意象的艺术造型规律。表现形式单纯而内涵丰富，这是艺术作品成功的重要标志之一，也是中国画艺术的优良传统。

我国几千年的绘画传统，最最可贵的是表现一个“意”字，意境是山水画的灵魂。现代日本画的一个很大特点，是以工笔重彩方法去表现意画的境界。我创作的山水画《大地微微暖气吹》，就是力求表现一种特定的意境：整个空间都是雾腾腾，下着毛毛雨，黑沉沉像巨人般的古榕，吐出片片新绿，虽然仍有余寒，但大地却蒸发出微微暖气，显示出“春”已降临人间。原拟画题《苏醒》，后又改叫《大地复苏》，最后定为《大地微微暖气吹》，似更切意。

一个艺术家的作品面貌和艺术风格，与他本人的经历、体验和气质等是密切相关的。所谓个人特点或艺术风格，是自然而然产生的，既不是虚无缥缈的空中楼阁，也不是以强求手段所能获得，关键在于本人的勤奋和执着追求，不断地充实自己，这才是实实在在的。

黄 云

1993 年《艺海藏珍》发表

1995 年修改于广州

目 录

题 词	李可染 7	27 封开千层峰	39
前 言	黄 云 8	28 黄山人字瀑	40
图 版	12	29 飞霞小溪	41
1 黄山锁泉桥	13	30 贵阳街景	42
2 花县毕村	14	31 内布拉斯加大学	43
3 怀集桥头	15	32 罗斯福故居	44
4 怀集小桂林	16	33 漓江(之一)	45
5 黄山桃花溪畔	17	34 春	46
6 怀集山	18	35 葵湖春晓	47
7 杭州西湖	19	36 飞流千尺	48
8 黄山“梦笔生花”	20	37 夜	49
9 流花榕影	21	38 万山深处	50
10 飞来树	22	39 江南水乡	51
11 南昆竹	23	40 漓江(之二)	52
12 葵林	24	41 雪松	53
13 南昆竹山头	25	42 巴山蜀水(之一)	54
14 热带植物	26	43 山间春雷响	55
15 海南黎寨	27	44 金色南昆山	56
16 贵州风光	28	45 圭峰山下	57
17 晓港竹径	29	46 黄山蓬莱(之一)	58
18 新会叱石	30	47 漓江(之三)	59
19 贵阳初秋	31	48 晨炊	60
20 芳村	32	49 朝阳	61
21 湘西天子山	33	50 疑是银河落九天	62
22 葵	34	疑是银河落九天(局部)	63
23 封开山区	35	51 巴山蜀水(之二)	64
24 沙面远眺	36	52 天府国之秋	65
25 乳源逆光山	37	53 黄山蓬莱(之二)	66
26 新会城	38	54 葵林繁星	67

55	我与祖国	68
56	冬日	69
57	莲花山下	70
58	望江楼	71
59	黄山气象新	72
60	求索	73
61	大地微微暖气吹	74
62	半山人家	76
63	深秋	77
64	晨雾	78
65	傍晚	79
66	珠海度假村	80
67	月是故乡明	81
68	拓荒歌	82
69	大宁河	83
70	珠江朝晖	84
71	黄山云海	85
72	南粤屏嶂	86
73	万瀑争鸣	87
74	五羊曲	88
75	黄山颂	89
76	平湖秋色	90
77	九寨飞瀑	91
78	南国果香	92
79	石林奇观	93
80	华师中心湖	94
81	晨韵	95
82	山村	96
83	春满人间	97

84	锦江水库	98
85	月光光	99
86	版纳风情	100
87	水乡	101
88	日出	102
89	华师西湖	103
90	暮雪晓霁	104
91	黄果树瀑布	105
92	长城	106
93	乐山大佛	107
94	猴子观海	108
95	秋艳	109
96	秋	110
97	晚炊	111
98	红土	112
99	牛墩	113
100	晨	114
101	野趣	115
	黄云教授常用印章	116
	艺评辑录	117
	黄云的艺术道路	于 风 118
	“北墨南韵”意趣多	杨羽仪 119
	可贵的艺术宣言	张信让 120
	山水积墨更积情	梁照堂 121
	黄云与壁画	冯思华 122
	北墨南韵别开生面	谢维健 123
	北墨南韵的画家——黄云	邱承德 124
	黄云教授的山水	萧智炜 125
	黄云教授艺术活动年表	126

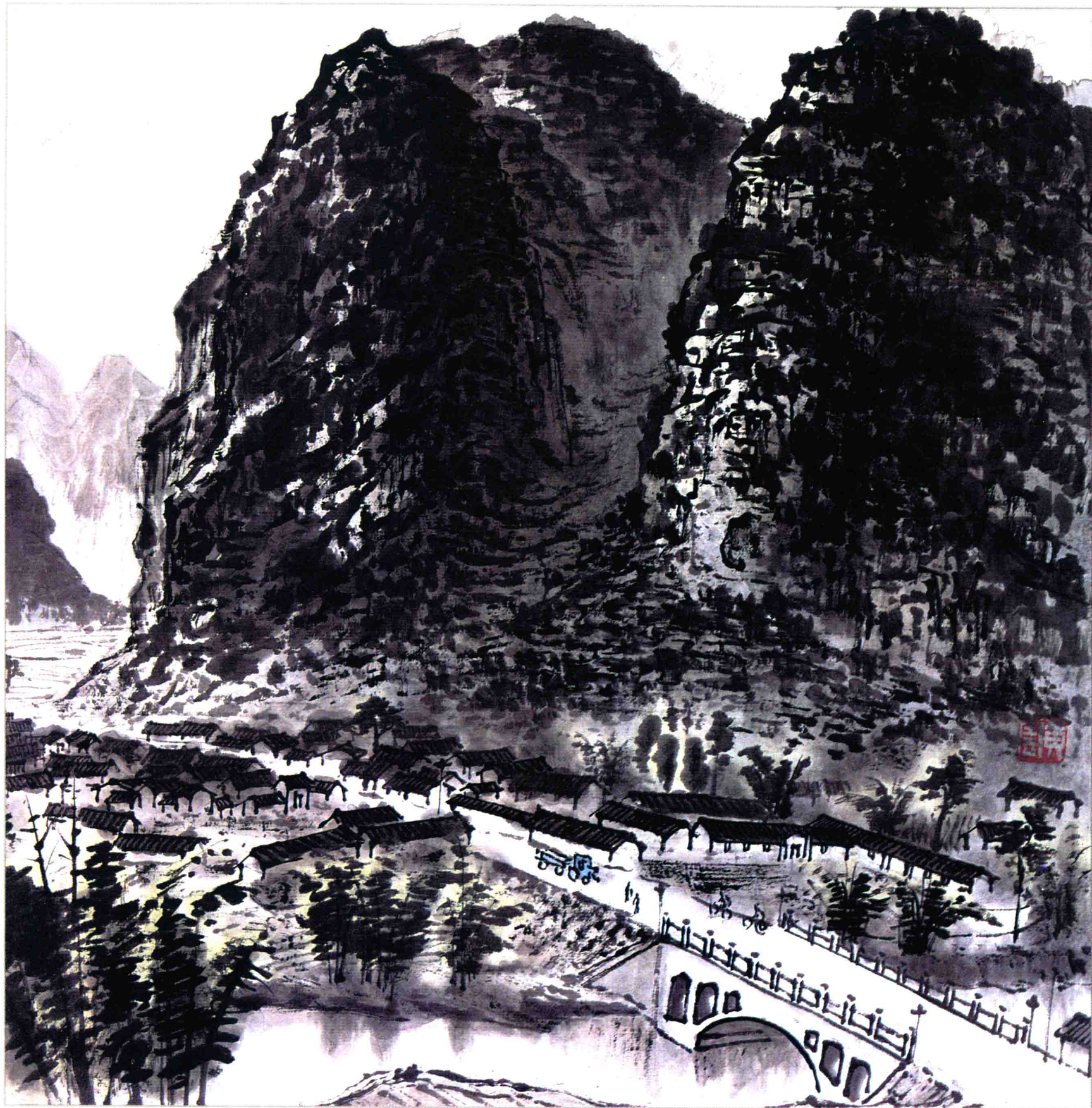
图 版



1 黄山锁泉桥 46 × 34cm 1978 年



2 花县毕村 34×34cm 1975 年



3 怀集桥头 34×33.5cm 1976年