



乾隆游微山湖传奇

张九韶著
作家出版社



1247.5/4819

1371443

乾隆游微山湖传奇

张九韶著



淮阴师范学院图书馆 1371443



作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆游微山湖传奇/张九韶著. - 北京:作家出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5693 - 0

I. ①乾… II. ①张… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242641 号

乾隆游微山湖传奇

作 者: 张九韶

责任编辑: 冯京丽 李明宇

装帧设计: 棱角视觉

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 260 千

印张: 20.5

版次: 2011 年 1 月第 1 版

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5693 - 0

定价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

1941年正月，我出生于微山湖东岸一个名叫陈湾的半农半渔的小村庄。微山湖水 and 微山湖文化，哺育我成长。

儿时，和许多孩子一样，我喜欢听大人讲故事。乡亲们除了讲微山人以及鱼、鸟、蛇等的故事外，还常讲两个皇帝，一个是刘邦，一个是乾隆。这是两个在中国历史上颇有影响且有很多故事的皇帝，而且与这块土地有着很深的渊源。

我住的村子，与刘邦的故乡沛县隔湖相望，中间隔着约有三十里湖面；而且直到解放，我的村子一直属于沛县第七区管辖。所以乡亲们谈起刘邦来便多了些亲切感，作为帝子之乡的一员似乎又感到了几分骄傲。

至于乡亲们常谈乾隆，是因为京杭大运河从微山湖穿过；乾隆下江南来来回回，他的龙舟数次经过微山湖。乾隆在微山湖留下了不少诗歌、

对联、匾额，更留下了大量的故事和传说。直至今今天，乡亲们讲起先辈传下来的乾隆故事仍是那么津津有味；而且还不断创作新故事往乾隆身上附会。比如，微山县近年推出的乾隆鱼面便是一例。

总之，乾隆在大运河和微山湖有着广泛而深远的影响。可以说，乾隆已成了大运河文化和微山湖文化的一个符号，一个不可或缺的重要内容。

三年多前，我着手收集有关资料，准备写一部有关乾隆游微山湖的长篇历史小说。企图通过一代帝王的眼光，全面解读丰富多彩的微山湖历史文化，具体展示独特的湖野风情。同时，塑造几个性格鲜明的人物形象。

我为自己制定了一个总目标，尽力做到思想性、知识性和趣味性的统一。经过三年多的艰辛写作和几次修改，这部书终于拿出来了。欣喜之余，心中又有些惴惴不安。我不知道距预定的目标相差多远。

按照乾隆游踪，本书共写了四个古镇和一个有名的湖岛，即韩庄、微山岛、夏镇、南阳、鲁桥五个篇章。不敢妄说把微山湖的历史文化、湖野风情“一网打尽”，但重要的部分差不多都涉及到了。这四镇一岛，既是人物活动的背景，亦是描写的主体内容。与一般小说的写法有些不同，山川景物、名胜古迹摆放到了重要位置，这和全面推介宣传微山湖的写作动机有关。

但是我不能简单地把它写成游记。作为历史小说，我当然会在人物描写和事件的设计上更加着力。

乾隆是我着墨最多的人物。不仅写他指点江山，激扬文字，写他对微山湖历史文化的折腰膜拜和品评；更把他放逐湖野之地，让他认识微山湖人的勇敢、智慧、豪爽、热情，体验其生活的艰辛，间或让他出出丑。他是有名的风流天子，但没有让他在微山湖拈花惹草，不准他在此胡作非为。反而写他的爱妃，偷偷爱上了当地渔民。这些都意在反衬微山湖文化的强盛和魅力。

作为乾隆的陪衬，我安排了纪晓岚和香妃两个人物，在微山湖地区，更写了王琼、白莲花、大蚂蟥、真甜老汉、矮子射、蔡秀才、乌

三娘、三条腿等一大批人物，还写了蛇、鱼、王八、天鹅、苇喳子、牛等一批具有灵性的动物。我喜欢用夸张的传奇的甚至荒诞的手法进行表现，以此引起读者的兴趣和好奇。

作为历史小说，读者往往想知道哪些内容是真实的，哪里内容是虚构的。

我总的回答是，大部分内容是虚构的，但也有真实的部分。

比如，乾隆在韩庄写的《韩庄闸》诗二首，《微山湖》诗一首，在仲子庙题写的对联和匾额都是真实的。《张子房》诗和《宋襄公论》也是我查到的乾隆原作，但未必是在微山岛所写。

历史事件中，著名的兆惠将军到韩庄湖口，领导修建新闻是真实的。江西巡抚常安过仲浅闸时，倚仗权势，威逼闸官为其启板开闸一事，是从清朝档案查到的。还有，王伦、乌三娘利用清水教起义，更是乾隆朝的重大事件。官兵脱光妓女衣服，用所谓“阴门阵”去对付王伦的妖术，也是典籍记载的真实发生的一件丑事。

作为小说的重要人物王琼，来源于我儿时听过的王琼独立泰山碑的传说。说王琼出生于夏镇南庄，身材高，饭量大，力气无比。曾把一块石碑从泰山脚下驮到泰山顶上。至于我写他的内容全是虚构。微山岛的殷重礼、南阳的马西华、仲浅的仲湘溪都是实有其人，但殷重礼是康熙时人。白莲花、大蚂蟥、三条腿等全是虚构人物。三条腿是借用《聊斋》中的《药僧》故事，把济宁某贪吃房中丹药长出三条腿来，安到一贪官身上。

本书的写作出版，得到了济宁市和微山县有关领导和作家出版社的鼓励和支持。济宁学院图书馆、微山县地方史志办公室、济宁档案馆等，为我收集资料提供了大力帮助。写作中，我还借鉴了有关书籍的内容，恕不一一列出。对此，一并表示衷心的感谢！由于水平所限，本书定有许多不足甚至错误的地方，敬请大家不吝指教！

张九韶

二〇一〇年炎夏于济宁学院

乾隆游微山湖传奇

目录

之一、韩庄篇	001
之二、微山岛篇	085
之三、夏镇篇	139
之四、南阳篇	191
之五、鲁桥篇	247

•
•
•
乾隆游微山湖传奇

之一

韩庄篇
•
•
•

立秋刚过，秋老虎便出来发威，整个世界变成了一个蒸笼。运河岸上的知了没好腔地急叫着，河里的鱼儿耐不住憋闷时不时来个腾空跳，连天上的太阳也热得晕头晕脑脸儿发白，盼望着刮来一阵风吹吹凉，飘来一阵云遮遮阴。

这时，在台儿庄通向韩庄的运河上，出现了一支蜿蜒数里的似长龙般的浩浩荡荡的船队，驶在最前面的是一艘威风凛凛的龙形龙舟，插着五色龙旗，里面坐着的肯定是个敢于称龙的人物。河堤上，有数百名骑兵随行守卫。这个前无古人后无来者声势浩大八面威风的皇家旅行团，充分展现了中华帝国处于巅峰时期强盛的一面。中国历史上大手笔绘制这种情景的人只有一个，大家都容易想到，他就是乾隆皇帝。

这时乾隆又一次南巡归来，途经此地。到江南巡视他不是第一人，而是他的皇祖康熙大帝。弘历幼时，康熙帝看着这个孙子长相俊秀，英气逼人，口阔鼻隆身长，最像自己，且天资聪明，才华过人，所以对他最是钟爱，便着力加以培养。弘历对其皇祖自然是无限敬仰，无限崇拜。以后，弘历即位当了乾隆皇帝，在读《圣祖实录》时，详细知道了皇祖陪侍自己的母亲南巡江浙的情景。康熙所到之处，百姓扶老携幼，夹道欢迎，万众齐颂皇上的功劳和孝心。乾隆读

后，甚为感动，便决心仿效他最为崇拜、最为敬仰的皇祖的做法，也带了自己的母亲下江南巡游，而且不多不少和康熙下江南的次数一样，都是六次。

但祖孙二人下江南的情景大不相同。江浙地区，不仅经济文化发达，而且又是反清意识强烈的地区。康熙的巡视，目的是加强朝廷对东南地区的控制。难得是，他在南巡期间不讲排场，极为俭朴。而乾隆的南巡，却是穷奢极欲，劳民伤财，大讲排场，到处游山玩水，耗费国库巨额资金，弄得民怨沸腾。

乾隆在第六次南巡，也就是最后一次南巡行将结束回銮时，在杭州写了一篇著名的《南巡记》。他写道：“予临御五十年，凡举二大事：一曰西师，一曰南巡。”所谓“西师”，即出兵西北，经过数年的艰苦征战，终于平定了新疆准噶尔和回疆的叛乱，在维护国家统一的战争中取得了重大胜利。无疑，这是可以载入青史的丰功伟绩。而他将“南巡”和“西师”并提，说成是他一生中做过的两件大事，可见他对“南巡”的评价自视甚高。又过去十年，乾隆则对“南巡”劳民伤财所造成的危害有了清醒的认识。他对手下官员说：“朕临御六十年，并无失德，唯六次南巡，劳民伤财，作无益，害有益。将来皇帝南巡，而汝不阻止，必无以对朕。”乾隆之后，日渐衰落式微的大清王朝，不用人阻止，再也没有一个帝王敢于做这种只有盛世帝王才有可能做的事了。

客观而论，乾隆南巡除游山玩水、恣意享乐外，也做了一些正事。诸如巡视河工，重视水利建设；蠲免赋税，减轻百姓负担；考察官吏，奖勤肃贪；了解民风，扬善惩恶；培植士类，选贤任能等。乾隆在大运河微山湖段巡游期间，大致也做了诸如此类的工作。同时，他对微山湖深厚独特的地域文化发生了浓厚的兴趣，并以一代帝王的眼光进行了认真的解读和阐释。

这一年，热热闹闹刚过罢元宵节，乾隆便迫不及待地陪侍皇太后从紫禁城养心殿出发，开始了又一次声势浩大的南巡。随行的有那拉代皇后，还有他钟爱的香妃。官员中，他特别点了文坛巨擘纪晓岚，以便在漫长的旅途中随时随地切磋唱和，排遣寂寞，增添情趣。

离京的那个清晨，寒风凛冽，哈气成霜，乾隆是身着貂皮大衣在通州码头上的船。在号称锦绣繁华之地、温柔富贵之乡的江南徜徉许多时日之后，待返回山东境内时，已是夏秋之交，身着蝉翼似的罗纱仍是酷热难耐。

此时，龙舟里的乾隆热得提前从午觉中醒来，在卧榻上睁开惺忪的眼睛问道：“船快到微山湖了吗？”

太监高云答道：“回皇上，大约再走十来里，就到韩庄了。”

“噢，韩庄，微山湖湖口。”乾隆下江南来回经过微山湖，他是知道韩庄的。

乾隆趑身起来，浑身是汗，在高云的扶持下到洗浴室冲了凉澡，然后穿了黄杭绸做的短衣裤，坐在靠舷窗的小几旁。舷窗开着，由于船儿行驶，便觉有丝风凉，更觉有淡淡的荷香不时袭来，精神清爽了许多。

高云说：“皇上，奴才已为您用泉水泡好了龙井新茶，您慢慢饮着，让奴才为您梳理一下刚洗过的头发。”

皇上点了下头。

高云拿起梳子，仔细为皇上梳理。这一梳理，倒让皇上想起前后

两位皇后的事来了。

啊，富察氏皇后（孝贤皇后），美丽温柔他最钟爱的结发妻子，有多少次柔情蜜意为自己梳理头发已经记不清了。但他记得，那一年即便在泰山祭天、在曲阜祭孔时，皇后拖着沉重的病体，依然为他仔细梳理。没料到了济南，皇后病情加重，最后在德州御船上仙逝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。至今想来，皇上依然惆怅不已。

当高云为他梳理头发时，乾隆脑海里也浮现出续立的第二个皇后那拉氏。那感觉便是大不相同了！那拉氏虽然也是美丽温柔，但皇上无法忘怀第一个皇后，他和第二个皇后在感情上始终保持着很大的距离。

此次南巡，对所带的那拉氏皇后皇上并不喜爱，所带的香妃，皇上虽然喜爱，但香妃又不肯俯就他。望着近在咫尺浑身散发着异香的美人，却像望着遥远冰凉的月亮一样不得亲近，他始终得不到香妃的爱和肌肤之亲。而来到被称作“金粉佳丽地、富贵温柔乡”的江南，这里不仅美女如云，而且别具风情，别有一番味道。所谓“北地胭脂究不及南国金粉”，江南女娃皮肤白皙细嫩，说话甜软细语，整个人儿都是水灵灵的鲜活，应是水乡滋润的风韵。生性风流的一代帝王来到此地，免不了做些寻花问柳偷腥猎艳的勾当；甚至传出，皇上要破大清选妃只从八旗秀女挑选的祖制，要立扬州一倾国倾城的美姬为妃。

平时生活在富察氏死鬼阴影下的那拉氏皇后，很少受过皇帝的恩宠，来到江南看到皇帝如此放荡不拘礼数，一腔怒火终于爆发！她竟敢犯龙颜，劈逆鳞，当面指责皇帝。然后又怒冲冲跑到太后面前哭诉，表示要在杭州出家为尼。堂堂国母要当尼姑岂是小事，这不明明要往朝廷脸上抹黑吗？所以太后百般劝阻，又叫来皇上相劝。不料那拉氏从袖中抽出利剪，将头上青丝全部剪去。满洲风俗，只有遭逢至亲死亡，男子才截辫女子才剪发。那拉氏犯了大忌，引得皇上大怒，以“突发疯疾”为名立即遣送那拉氏回京，取消皇后封号，打入冷宫囚禁。皇太后和皇后平时婆媳关系尚好，皇太后口称“年事已高，不

堪旅途劳顿”，也陪着那拉氏提前回京了。

那拉氏剪掉“三千烦恼丝”，不仅未解脱自己的烦恼，反而加重了皇上的烦恼。乾隆今日想起，仍恨恨不已。

无论是对富察氏皇后的绵绵思念，还是对那拉氏皇后的恨恨不已，在这个闷热难耐的天气里，都增加了皇上的坏心情。

“还没有梳理好吗？”乾隆有些不耐烦了。

高云说：“马上就好！马上！”

梳理完毕，乾隆站起，对着舱壁上的镜子照起来。大约外出日久，长途劳顿，游山玩水，风吹日晒，加之纵情声色而心灵并未得到慰藉的缘故，看那龙颜又黑又瘦，十二分的憔悴，连原先黑亮的辫子也“朽”了，一种顾影自怜的孤独感油然而生。

皇上想唤香妃聊天，她就在紧靠龙舟后面的一艘船上，姑且称作凤舟吧。但皇上又改变了主意，他怕香妃只会给他带来一股香气，不会给他带来好脸色。便对高云说，传纪晓岚到龙舟说话！

高云用小舟将纪晓岚接来，陪皇上饮茶聊天。纪晓岚身子肥胖，更是怕热，湿毛巾擦不尽的汗水。乾隆见他穿戴整齐，一个个衣扣扣得板板正正，便说道：“晓岚，咱们私下里说话，不是在朝上，你我不必拘礼了。看你热得这个样子，还不赶快解开扣子，将外衣脱下来！要不，你心里又要骂老头子了。”

纪晓岚忙应道：“岂敢岂敢！皇上又取笑臣了！”

说起“老头子”三字来，原来还有个典故。那是朝廷任命纪晓岚为《四库全书》总纂官之后，有一回，也像今天一样闷热难耐，纪晓岚在翰林院和同仁一起整理书稿，也像今日一样热得汗流浹背。于是，他干脆脱掉上衣，赤膊上阵干起来。未料想乾隆皇上突然前来巡视，纪晓岚来不及穿衣，情急之下躲到书橱后面藏身。其实乾隆已看在眼里，便想和他开个玩笑，故意不出声也不走。时间久了，纪晓岚在书橱后终于耐不住，便悄悄问身边的同仁：老头子走了没有？同仁们大惊失色，吓得不敢出声，连汗都不敢出了。

乾隆嗔怒道：“纪晓岚，你好大的胆子，竟敢在背后以‘老头子’称呼朕，朕要以大不敬治你个重罪！”

纪晓岚自知口无遮拦的毛病又犯了，冒犯了皇帝，一时吓得心惊肉跳！但很快镇定下来，机智地辩解道：

万寿无疆之谓“老”，万民之首之谓“头”，昊天之子之谓“子”，“老头子”之称实为尊敬之意也。

乾隆听了，怒气全消，并为纪晓岚机智的回答所折服。不禁赞道：能在瞬息之间作如此巧妙辩解，唯有纪晓岚也！

此时，在皇帝的催促下，纪晓岚将那衣扣一一解开，敞开了胸膛。乾隆说，光解扣子还是热，干脆将上衣脱掉吧！

纪晓岚说：“皇上，我的万岁万万岁老头子，赤身露体实在不雅，臣不敢遵命！”

乾隆说：“你在堂堂翰林院办公的时候都敢赤身露体，在这里有什么不敢的！”乾隆往窗外一指道：“你看那些纤夫，个个赤身露体，咱们不妨学学他们的规矩，也来个有理的街道无理的河道吧！”

“臣真的脱啦？”

“当然真的脱啦！”

纪晓岚奉旨真的脱了上衣之后，乾隆命高云端过清水给他擦洗了身子。纪晓岚身子感到清爽许多，内心感到热乎乎的。

三

毒日下，纤夫们一个个晒得像黑窑里烧出的泥人，又像霜打的茄子，蔫头耷脑弓着赤裸的身子艰难地拉着纤绳，汗滴扑扑地落下，在

浮土上留下一个个小坑。这里已有三个月没有下雨，前些日在韩庄大王庙举行了盛大的祈雨仪式，老天爷敷衍地落下几个雨滴，还没有纤夫落下的汗滴多。

突然，有人领头唱起了纤夫号子，一人唱众人唱和。

风婆子（嗨嗨），
刮风味（嗨嗨）！
快快解开风口袋（嗨嗨），
刮大风哎（嗨嗨），
起白浪哎（嗨嗨），
白浪猛哎（嗨嗨），
船摇晃（嗨嗨）！
船摇晃哎（嗨嗨），
起白浪哎（嗨嗨），
人舒畅（嗨嗨）！
呜喽喽耶嗨嗨（呜喽喽耶嗨嗨），
人舒畅哎（人舒畅哎）！
那个风哎（那个风哎），
那个浪哎（那个浪哎），
那个晃哎（那个晃哎），
那个人舒畅哎（那个人舒畅哎）！
呜喽喽耶嗨嗨人舒畅哎！（呜喽喽耶嗨嗨人舒畅哎）
那个风哎浪哎晃哎人舒畅哎（那个风哎浪哎晃哎人舒
畅哎），
呜喽喽耶嗨嗨（呜喽喽耶嗨嗨），
人舒畅哎（人舒畅哎）！

这曲《风婆子》号子，极富感染力和震撼力，千百个黑脊梁的

纤夫，放开喉咙跟着一人和唱，声震云天，呼唤着一场风暴的到来。不，不是呼唤，而是命令！喝令天上那专职司风的风婆子快快解风口袋，将囚禁的风儿放出来，让它自由自在地吹向人间，为人们增添些清爽舒畅的心情。

纤夫们依然身处水深火热，但精神振奋了，心里注入了清凉的希望。其中有些年轻人，当唱着“那个风哎浪哎晃哎人舒畅哎”的时候，一下子想起家里的小嫩媳妇，腿裆里的那东西不安分起来，蠢蠢欲动，企图冲决那一层遮羞布的束缚，揭竿而起。这不怪他们，他们正在年轻。

乾隆听了这雄壮无比的号子，也深深震撼了。他问纪晓岚：“你听了这号子有何感觉？”

纪晓岚说：“这号子很雄壮很豪放而且很有趣。”说着，摇晃着身子模仿着唱起来：那个风哎，那个浪哎，那个晃哎，那个人舒畅哎！呜喽喽耶嗨嗨，那个风哎浪哎晃哎人舒畅哎！……

乾隆说：“你对号子的结尾感兴趣，朕却对号子的开头感兴趣。这个开头异乎寻常，一下子把朕镇住了！这些地位卑微的歌者竟以世界主宰者的身份呼唤风暴，不是匍匐在地乞求天上的神祇，而是喝令风神快快放开风口袋，还给人间一个清凉。不过，这种小民的自我膨胀狂妄自大的情绪值得警惕啊！”

纪晓岚说：“皇上圣明！皇上总是善于从政治的角度分析问题，评判文艺！”

纪晓岚嘴上如此说，心里却想：这算什么事，一曲供劳动者解乏提神的号子也值得这么疑神疑鬼！还好，老头子没有抓住这件事再搞一次文字狱就谢天谢地了。

然而皇上的政治敏感并未到此止步。并未止步的政治敏感调动他的脚步从船舱里走出来，到了船头，他要仔细地观察一下，那些高呼号子的纤夫们。他的目光顺着系在龙舟上的一根根粗壮的纤绳延伸到河岸，纤绳的另一端便是那些闪着油光的黑脊梁。他开始思索，这根