

诗词格律

新讲

本书较为详细、系统、规范地介绍了诗与词的格律，并讲解了相关基础知识。通俗易懂、简明扼要、便于理解、方便记忆，是诗词爱好者入门学习的基础读物，同时，对广大诗词爱好者提高创作水平将有一定的帮助。

申忠信◎著

中国文史出版社

阅 览

诗词格律 新讲

申忠信◎著

中国文史出版社



I 207.2
20132

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律新讲 / 申忠信著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5034-3678-9

I. ①诗… II. ①申… III. ①诗词格律—基本知识—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 286172 号

责任编辑: 工 方

封面设计: 三川出品

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010—66192703

印 装: 北京燕龙印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 11.875

字 数: 298 千字

版 次: 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前言

古典诗词，是我国文学领域中一颗耀眼的明珠。它以完美独特的形式，广泛深邃的内容而受到人们的喜爱。它曾创造出“唐诗宋词”的辉煌时代，也涌现出江河湖海般不可计数的鸿篇巨制和优秀作品。随着社会的发展和进步，今天，我们又迎来了中国古典诗词的一个新的繁荣发展和兴盛时期。许多人都投入到诗词的学习、欣赏、研究、写作中来。特别是一大批年轻人对我国的古典诗词更是情有独钟。但是，在一些爱好者和初学者中，他们对古典诗词格律掌握的还不够深透。为了帮助爱好者和初学者更好地学习和掌握古典诗词格律，笔者将自己几十年来学习、写作和研究古典诗词的体会和收获编写成这本《诗词格律新讲》，较为详细、系统地介绍了诗与词的格律，同时，又讲解相关基础知识。作为诗词爱好者入门学习的基础读物，以期对他们学习和掌握古典诗词格律、写出更好的诗词作品能够有所帮助。

本书之所以叫作“新讲”，就是想突出一个“新”字，以一个全新的角度把诗词格律的各个环节展示给读者。

一是无论在格律知识的表述上，还是在要点的选择上，以及编排的角度上，都以一个全新的面貌呈现给读者。并且在诗词格律中的平仄格式、用韵、对仗、“一三五不论”、拗救以及唱和、诗词的语言特色等方面都有笔者独到的体会和看法。对一直以来颇有争议的不同观点，尽可能地加以交代，以利读者对诗词的发展和诗词格律知识有一个全面的了解和掌握。

二是从便于理解、方便记忆的角度出发。如平仄中，从基本句型到格式；“粘对”中，律诗的粘对形态；词律中，五种押韵格式；唱和中，次韵、用韵、依韵由“三原则”到“二原则”、“一原则”等等，都以类似公式的形态呈现给读者，使之尽可能的看上去简单、明了、清晰，理解起来容易，记忆上方便，所以在应用上就会轻松得多了。

三是兼顾了现代汉语和古代汉语在平仄、用韵等方面的区别，特别是新旧韵的关系和使用。本书在讲解中所举的诗例词例，以唐宋代诗词为主，所以在用韵的讲解中也以旧韵为主。但是考虑到当前正处于一个新旧韵并行的时期（也可以叫作过渡时期）。许多人已经开始使用新韵。所以书中对以《中华新韵》为代表的新韵也作了介绍。相信初学者在掌握了用韵方法后，无论是旧韵，还是新韵，都能够得心应手地使用。

四是坚持了通俗易懂、简明扼要、便于理解、方便记忆，适合初学者学习的原则。语言上尽量通俗、简明，避免那些生涩的专业语言。比如在词的用韵中，许多初学者觉得“叶韵”一词不好理解。于是书中就代之以“侧声韵”、“押同部仄韵”等，让初学者看得明白，便于掌握。

虽然诗词格律只是一种外在的表现形式，好的诗词作品还要取决于深刻的思想内容、完美的语言表现力以及作品的意境、感染力等，但是再好的作品如果在形式上不合乎格律的要求，那么它就不能称为格律诗词。所以诗词格律的掌握对喜爱古典诗词的朋友来说非常重要。希望本书能够得到您的喜爱并对您有所帮助。

本书的不足之处，希望广大读者给予指正。

申忠信

2012年8月1日于牡丹江戏墨斋

目 录

前 言	1
-----------	---

第一编 中国古典诗歌的基本常识

第一章 中国古典诗歌的起源与发展概说	3
第二章 中国古典诗歌的分类与格律诗的特点	18
第一节 中国古典诗歌的分类	18
一、按诗的发展与格律划分	18
二、按句式划分	19
第二节 格律诗的特点	19
一、诗有定句	20
二、句有定式	20
三、平仄有规	20
四、押韵有位	20
五、对仗有别	20

第二编 诗的格律入门

第一章 格律的基本知识	23
第一节 基本要素之一：句数和字数	23
第二节 基本要素之二：平仄	23

2 诗词格律新讲

一、平仄与四声	24
二、平仄的使用	24
第三节 基本要素之三：粘对	28
一、先说“对”	29
二、再说“粘”	33
三、失对与失粘	34
第四节 基本要素之四：用韵	38
一、格律诗用韵要求	38
二、旧诗韵与新诗韵	41
三、《中华新韵》与平水韵的区别与优势	45
四、旧韵与新韵的关系与使用	45
第五节 基本要素之五：对仗	48
一、对仗的基本要求	48
二、对仗的特殊要求	50
三、对仗的种类	54
第二章 格律诗的基本格律	62
第一节 绝句	62
一、绝句的句数和字数	62
二、绝句的平仄格式	63
三、绝句的粘对	68
四、绝句的用韵	73
五、绝句与对仗	75
第二节 律诗	77
一、律诗的句数和字数	77
二、律诗的平仄格式	77
三、律诗的粘对	85
四、律诗的用韵	89
五、律诗的对仗	94

第三节 排律	97
一、排律的篇幅	97
二、排律的平仄	98
三、排律的粘对	99
四、排律的用韵	101
五、排律的对仗	102
第四节 格律的应用	104
第三章 “一三五不论”与拗救	106
第一节 “一三五不论，二四六分明”	106
一、格律诗平仄的非格律搭配	106
二、“一三五不论”的使用原则和适用范围	111
三、关于“二四六分明”	112
第二节 关于拗救	113
一、拗救的几种方法	113
二、拗救的变通	119
第四章 古体诗简介	120
第一节 古绝	120
一、古绝与律绝的区别	120
二、古绝的基本特征	121
第二节 古风	125
一、篇幅不限，句数多少均可	126
二、句式不同，长短句可混用	127
三、不讲究平仄	128
四、不要求粘对	129
五、不限制对仗	130
六、用韵自由	131
第三节 乐府诗	140

4 诗词格律新讲

一、早期的乐府民歌·····	141
二、以叙事为主的乐府诗·····	142
三、用乐府旧题的乐府诗·····	144
四、不用乐府旧题的乐府诗·····	145

第三编 词的格律入门

第一章 词的基本知识·····	149
第一节 词的特点·····	149
一、每调各有格式·····	149
二、句式有长有短·····	150
三、平仄限制严格·····	151
四、押韵形式多样·····	151
第二节 词的分类·····	152
一、按字数划分·····	152
二、按结构划分·····	152
第三节 词牌·····	158
一、词牌的形成·····	158
二、一词多格·····	160
三、一牌多名·····	162
第四节 词谱·····	163
第二章 词的基本格律·····	165
第一节 词的字数和句式·····	165
第二节 词的平仄·····	167
一、固定的平仄格式·····	167
二、律句为主，拗句兼用·····	168
三、可平可仄的原则·····	169
第三节 词的用韵·····	172

一、关于词韵·····	172
二、五种押韵格式·····	174
三、特殊的押韵形态·····	188
四、词的限韵·····	190
第四节 词的对仗·····	191
一、位置不固定·····	191
二、平仄不严格·····	194
三、同字相对·····	195
四、同韵相对·····	197
五、一字领后面的对仗·····	200

第四编 诗词的唱和、选韵与语言特色

第一章 诗词的唱和·····	207
第一节 联句·····	207
第二节 和诗与和韵·····	209
一、和诗·····	209
二、和韵·····	210
第三节 追和·····	219
第四节 赠酬·····	221
第五节 自和诗·····	224
第二章 诗词的择韵·····	227
第一节 宽韵与窄韵·····	227
第二节 韵的通押·····	230
一、诗韵的通押·····	230
二、词韵的通押·····	232
第三节 韵的感情色彩·····	237

第三章 诗词的语言特色·····	238
第一节 诗词语言之精练性·····	238
第二节 诗词语言之形象性·····	240
第三节 诗词语言之准确性·····	242
第四节 诗词语言之音乐性·····	244
一、诗词中的节奏来源于音节的交替组合·····	244
二、诗词中的节奏来源于平仄的交替组合·····	247
附 录·····	250
诗 韵·····	250
词 韵·····	270
常用词谱精选·····	294
笠翁对韵·····	358

第一编

中国古典诗歌的基本常识



第一章 中国古典诗歌的起源与发展概说

在文学这个大家庭中，诗歌是当之无愧的佼佼者。中国古典诗词则是诗歌领域中最为光彩夺目的一员。

诗歌起源于劳动和宗教。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中就说过：“其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗的起源。”这些最初的诗是靠歌唱来流传的，所以叫诗歌。这些诗歌就是最早的原始歌谣。中国的古典诗歌就是在这些歌谣和民歌的基础上逐渐形成和发展起来的。也就是说，中国的古典诗歌起源于民间歌谣。在它的形成发展过程中，从形式上看，就经历了四言、五言、七言、近体格律诗、词、曲等不同的辉煌阶段。在这些不同的阶段中，涌现出大批受到人们爱戴的伟大诗人和大量受到人们喜爱的不朽作品。这些伟大的诗人和作品，都是我国最为宝贵的文化遗产之一。

在中国古典诗歌发展的过程中，《诗经》、《楚辞》、乐府诗、唐诗、宋词、元曲等都是具有标志性的阶段。它们都是那一个时期诗歌从内容到形式上鼎盛发展的代表。

《诗经》是我国文学史上最早的一部诗歌总集。《诗经》最早称为《诗》或《诗三百》。至汉代为儒家奉为经典，称为《诗经》。《诗经》一共收入诗歌三百〇五篇。主要反映了西周至春秋

中期约五百年间的历史时代风貌。《诗经》中的作品包含三个部分，也可以称为三类，即《风》、《雅》、《颂》。

《风》即《国风》。是地方乐调，大多为民歌。它含有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，计一百六十篇。

《雅》是朝廷乐调，即所谓正声。它包括《小雅》和《大雅》，计一百〇五篇。

《颂》是宗庙祭祀的乐歌。它包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》等，计四十篇。

《诗经》的内容是很广泛的。它深刻地反映了那个时代的社会面貌。在形式上，它以四言为主，句式整齐，形成了那一时期的诗歌特点。但有的篇章中也夹有非四言的句子，如二三言直到七八言不等。《诗经》的这些特点，对我国诗歌后来的发展起到了非常重要的作用。

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

——诗经(《国风·周南·关雎》)

这是《诗经》中很著名的一篇。这是一首男子恋慕女子的恋歌。这首诗一共五段，每段四句，每句四个字。它的句式整齐，是典型的四言诗。

彼黍离离，
彼稷之苗。
行迈靡靡，
中心摇摇。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉！

彼黍离离，
彼稷之穗。
行迈靡靡，
中心如醉。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉！

彼黍离离，
彼稷之实。
行迈靡靡，
中心如噎。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，

此何人哉！

——诗经(《国风·王风·黍离》)

这首诗以四言为主，其中也用了非四言的句子。虽然突破了四言的格局，但三段格式完全相同，其中既有句式的变化，又仍然保持了通篇格局的整齐美。

《楚辞》是继《诗经》之后的又一部诗歌集。它在我国诗歌发展史上同样具有重要地位。《楚辞》所收主要是屈原的作品。《汉书·艺文志》称“屈原赋二十五篇”系指《离骚》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔夫》。这些作品大部分是屈原在流放期间写的。作品真实地反映了当时楚国的社会现实。屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人，也是杰出的浪漫主义诗人。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中评价屈原的《离骚》为“上称帝尧，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”李白在《江上吟》中也对屈原给予了崇高的评价：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”。

《楚辞》是在《诗经》之后出现的一种新体诗歌。因为它是在楚国民歌的基础上形成的，所以地方色彩浓厚。后来人们把以屈原作品为主的这种诗体，称为“骚”体。“风”“骚”并称，就是指《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》。《楚辞》在形式上，与《诗经》比，有了一个较大的飞跃。它的句式以六言为主，又不限于六言。比如《天问》就仍然保留了四言为主的形式。在以六言为主的诗篇中，也穿插着非六言的句子。它相对于