

唐
柳公权书

玄秘 塔 碑

中国历代著名碑帖墨迹放大系列
方绍武 编著
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

玄秘塔碑/(唐)柳公权书;方绍武编著. —合肥:黄山书社,1999.12
(中国历代著名碑帖墨迹放大系列)

ISBN 7-80630-441-X

I. 唐… II. 方… III. 汉字-碑帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44461 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.25

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:00001—4000 册

定价:19.80 元

责任编辑/程德和 封面设计/方绍武

·因印装质量问题,妨碍阅读,请与承印厂联系调换·

出版说明

我国书法艺术，历史悠久，书家辈出，历代流传下来的碑帖墨迹十分丰富。为满足广大书法爱好者临习的需要，本社决定陆续选出其中名家名帖，并以该帖善本全部放大精印，编辑出版一套《中国历代著名碑帖墨迹放大系列》丛帖，帖前附有详细的运笔与结字的说明图式，以便读者临习时作参考。

简介

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑铭并序》为唐·柳公权六十四岁时所书，唐会昌元年（公元八四一年）十二月立；裴休撰，柳公权书并篆额。其书初学『二王』，后遍阅隋唐名迹，但能运古生新，自成一家，世称『柳体』。与颜真卿享有『颜筋柳骨』之美誉。柳公权是唐代楷书之集大成者。

此碑是柳书代表作之一。是历代最有影响的楷书范本。其书结体紧密端庄，笔法干净利落，引筋入骨，寓圆厚于清劲之中，宋·米芾谓『如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。』

临帖须知

一、写字姿势：

写字时，要调整好全身各个部位。坐书时，要做到头正、身稳、背直、胸挺、两足平放、两肩齐平、臂部自然撑开。写大字或草书时，必须站着写，两脚分开，上身微向前俯，左手扶案，右手执笔，这样写字，才感觉力到手随。

二、执笔方法：

执笔时，要做到五指齐力。大拇指与食指挟住笔管，中指紧靠食指勾住管前，无名指顶住笔后，小指协助无名指起外推作用。这样，五个指头从四面朝着笔杆均衡用力，笔就自然牢固地掌握在手中。同时，要做到指实掌虚，掌竖腕平，笔在手中才能运用自如。

三、用笔要诀：

用笔必须运腕。书写时，只有靠腕的上下左右摆动，写出的点画才有劲。每个点画，从起笔、行笔、到收笔，都有起落顿挫的变化。笔法上，有中锋与侧锋之分，以中锋为主，侧锋为辅。写小字时可枕腕，写中字时需提腕，写大字时要悬腕。

四，点画写法：点画是字的主要构件。要使每个点画写得完美，必须掌握以下点画的书写方法。如图：

中

竖法：

1. 悬针竖



方

点法：



門

2. 垂露竖



不

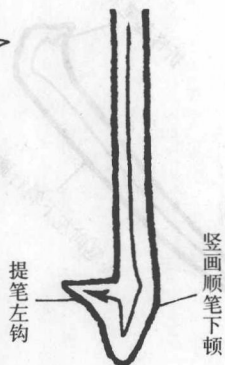
横法：



來

钩法：

1. 竖钩



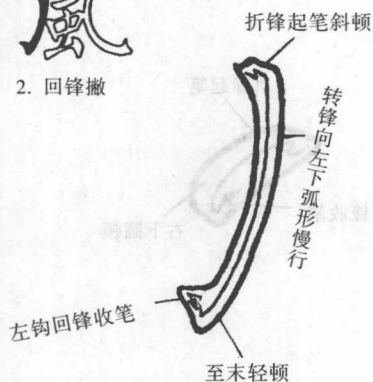
闕

折法：



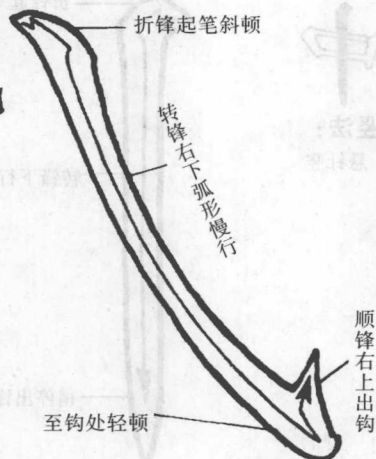
風

2. 回锋撇



伐

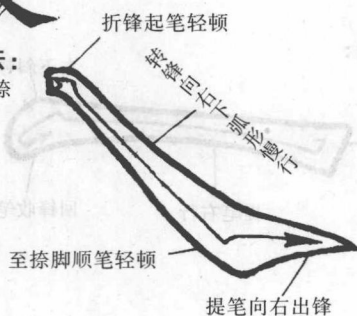
2. 戈钩



使

捺法:

1. 斜捺



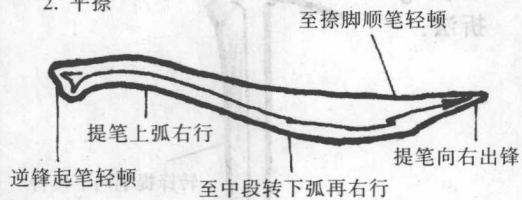
氏

挑法:



道

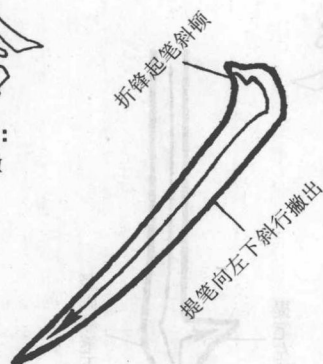
2. 平捺



舍

撇法:

1. 斜撇



五、结字规律：字是由点画组成。要使点画构成一个完美的字形，必须掌握以下结字规律。如图：



四、重叠变化

上下两部分写得完全一样，就太单调。

“出”字下面“山”写得大些，上面“山”写得小些，上下两“山”，大小不一，为一变；旁边的四小竖，写得方向不一，形象各异，为二变；上下两横，上横短，左包横；下横长，横包左，为三变。这样写出的字，就生动了。



一、平下安稳

主要的横画不平，欠安稳；主要的竖画歪斜，不稳定。

首先要确定这个字的主要笔画。写的时候，务必将主要笔画写平正，这样字就安稳了。



五、连续各异

左右连续的三个竖画，如果完全相同，就显得呆板。

“川”字左边第一竖写成弧形小撇，与右边两竖，形成弧直对比；左撇细，中竖粗，右竖更粗，为粗细对比；左撇短，中竖长，右竖更长，为长短对比。有了这些变化，写出的字，就好看了。



二、匀称平衡

如果三个部分写得齐平，两边就不等量。

“街”字左上的斜撇削去了左角。因此，要把左旁写高些；右上一横平头，塞满了右角。因此，应将右旁下移些。同时，因左右偏旁笔画少，必须写粗些，这样，整个字感觉就平衡了。



六、上收下开

上下写成一样宽，既不稳定，又觉得呆板。

“开”字上半部要写得紧凑，下半部写宽松些，使整个字呈梯形状。这样，字形就显得挺拔，又有稳定感。



三、布白匀称

横排数笔，若整齐一致，布白反觉不匀。

“书”字横排笔画间，如果两头是封闭或半封闭的，空距就要大些；反之，就靠近些。同时，以笔画的粗细、长短来调整布白。这样，写出的字看起来就舒服了。

秘

穿插不乱

口

十、穿插有序

两个部分靠近的笔画相互交叉，要注意迎让，合理安排。

应将左旁“禾”的右点下移些，让左旁“必”的左点挤在“禾”的腰间；长撇则插入“禾”的右下部。这样，使左右两个部分相互穿插，而有秩序。

詔

口

七、左高右低

若两边写成一般高，感觉整个字向左倾斜。

字的横画均有些向左倾斜，所以应把左半部分上提些，右半部分适当降低些。这样，字就显得平稳了。

左旁横画向左倾斜 应写高些

右旁写低些

明

“日”字增加一横

十一、增减变换

“柳体”中，根据布白需要，将字的某些局部作一合理调整，有利于字形的稳定。

“明”的左旁增加一小横，使“日”成“目”，与左旁“月”的分量一致，看上去感觉舒服。这在古碑帖中是常见的。临帖时，要多学习古人的结字方法，但不要把把这些异体字用于日常生活中。

安

中宫收紧

八、内紧外松

若笔画平均分布，整个字形感觉松散。

字的中心部分要求写紧凑些，笔画适当向四面伸长，呈放射状。这样，才显得挺拔洁净，俊俏大方。

福

左竖内收 左包下

右竖呈右弧形 下包右

田为实口

右竖呈右弧形

口为虚口

右包下

十二、虚实异形

“柳体”中，“口”的写法，有一个特殊的结构规律。“口”内无笔画者为虚，虚口要求左右两竖内收，右下拐是下包右，左下拐是左包下；反之，“口”内有笔画者为实，实口要求左右两竖略呈外弧形，左下拐是下包左，右下拐是右包下。这样，使虚者中宫收紧，不致松散；实者则显得饱满丰润。

秘

点画向心环绕 相互呼应

秘

九、点画呼应

如果一个字的点画失去内在联系，就会显得杂乱无章。

平勾的勾尖向上，与长撇起笔相连，长撇出锋与上面一点起笔相应；中点出锋向左，左点出锋向右，右点回锋朝中心。这样，点画向心环绕，相互呼应，形成一个生动的整体。

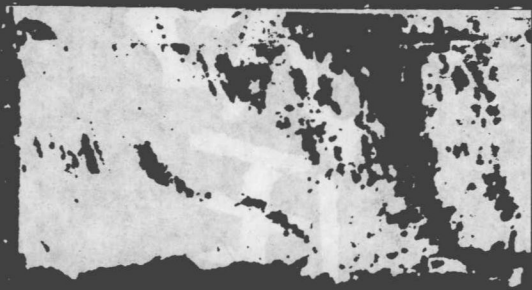
9号

唐敬左

街僧

錄
供
表
內

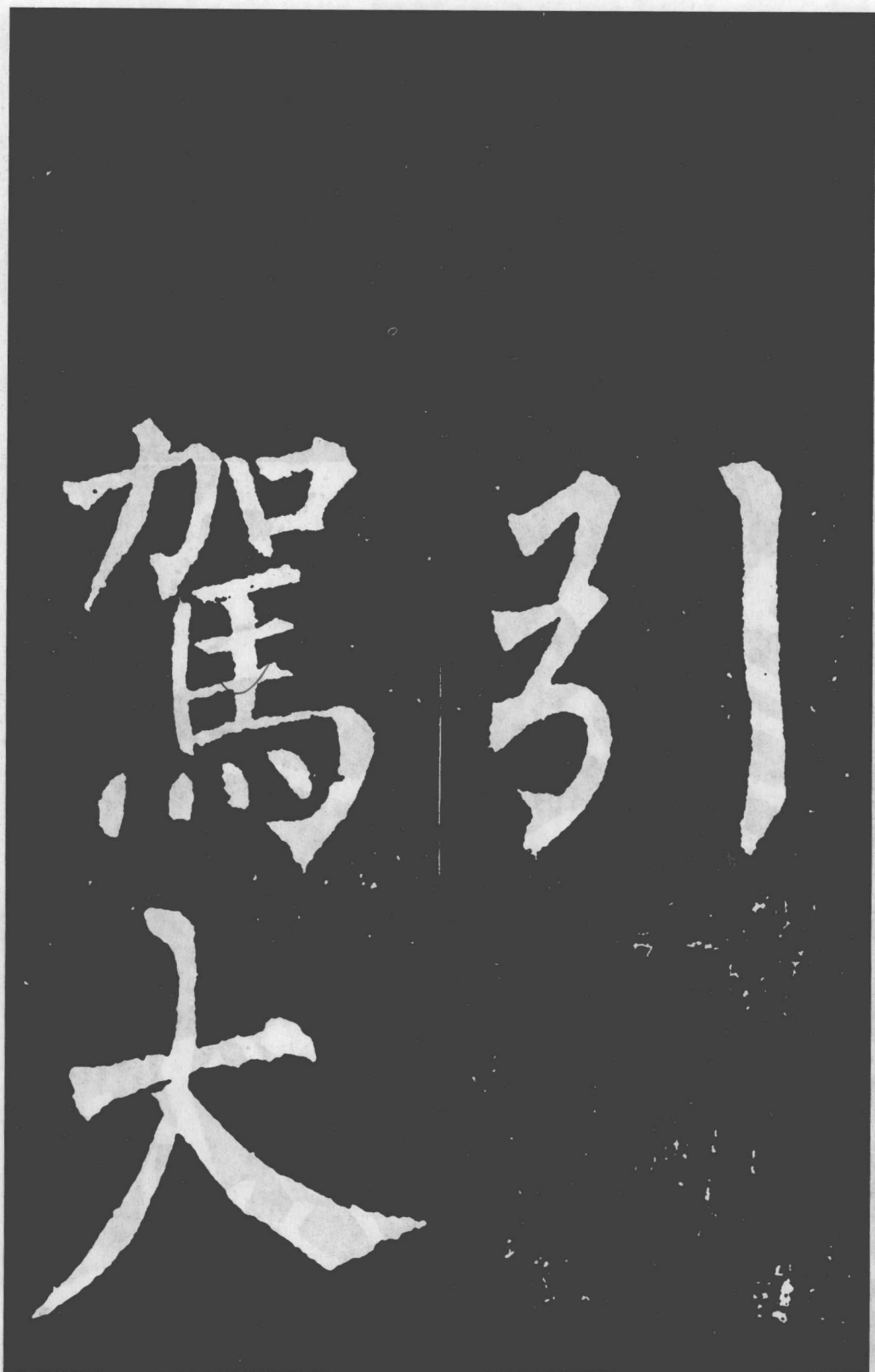
談



一

論

教



德安寺國

上座
賜紫

法

太

師

達

塔玄
碑秘