



生活·认知·成长
青春励志故事

| 悟性卷

WUXING JUANG

杨晓敏◎主编

桃花红 花开只一次





生活·认知·成长
青春励志故事

桃花红·花开只一次

悟性卷

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桃花红·花开只一次：悟性卷 / 杨晓敏主编. —北京：

地震出版社，2012.3

(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4028-0

I. ①桃… II. ①杨… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代

IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 029708 号

地震版 XM2647

桃花红·花开只一次——悟性卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：范静泊

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编：100081

发行部：68423031 68467993

传真：88421706

门市部：68467991

传真：68467991

总编室：68462709 68721982

传真：68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷

开本：710×1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4028-0/I (4703)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



生命的最后一天	符浩勇	1
领着自己回家	艾 苓	4
陪 驾	孙道荣	7
孤 傲	刘建超	10
大象小象和人	梁晓声	13
活 宝	芦芙荭	16
叔父的酒店	李雪峰	19
藏狼的智慧	凌仕江	22
萎 缩	刘正权	26
锁	胡 炎	30
我的车不拉你这样的人	鬼 子	33

桃花红	闵凡利	35
旅行家	邵孤城	40
爱,澄澈如水	马 德	43
心的距离	陈力娇	45
行善的挫折	王琼华	48
收藏家的杯子	许 仙	51
红加吉	周海亮	53
代 价	郑兢业	56
垒 墙	刘黎莹	60
已有的福分	星 竹	63
成功人士	黄昱宁	66
上帝的答复	刘燕敏	70
盗墓者说之舅甥	雨 瑞	72
旮旯村轶事	岳 勇	76
乡村隐者	庄 学	79
小雯的扫帚会唱歌	肖建国	82
老板和老板娘	王怜花	85
没有鳔的鱼	江 岸	87
也吻我一下	李顺宜	90
半套拳	关 羽	92
花开只一次	高 薇	95
打 猎	许 章	99
爷爷的预言	杨汉光	101
剃头匠	覃 旭	103

冠军轶事	张记书 105
蛮师傅	韩少功 107
王者的悠闲	张祖文 110
非走不可的弯路	艾 苓 112
养猪还是养老子	鬼 子 114
清 茗	胡 炎 116
猴 子	梁晓声 119
水	余显斌 122
汤一笔	邵孤城 125
神 偷	刘黎莹 128
栗树籽酒秘方	王琼华 131
人性隐污	郑兢业 134
我在意的是孩子	马 德 136
神 匠	闵凡利 138
树梢上的蚯蚓	许 仙 141
怀 表	芦芙荭 143
第三者	陈力娇 146
垃圾王和垃圾小子	孙道荣 149
五张纸条	周海亮 151
盗墓者说之空棺	雨 瑞 154
风 水	岳 勇 157
再活一次看看	星 竹 160
触 摸	张渤宁 163
验 证	佚 名 166

录取通知书	于小渔	168
孤岛疑云	张春风	170
不许哭,不许死	欢镜听	172
青衣孙晓柔	化云	175
将军的忠诚	西风	178
一个人的爱情盛宴	孙粒	180
白老师的大海	梅雨	182
老根和狗	张鸣跃	185
借	王凤国	188
五美元的尊严	麦薇	191
清洁工	鲁小瓜	194
斗牛士	李清明	196
准天才的沉没	淡墨	199
母爱	晁耀先	202
被讽刺的人	陈大超	205
给善良找一个橘子	张世普	208
天尽头	陈国炯	210
与狼同行	冯中强	213
上帝掉了一只高跟鞋	李丹崖	215
没人能救下一只羊	李泮	218
打鸟	刘林	220
把心转转	刘瑞英	223
家就在眼前	马明博	225
打眼	孟醒	228

生命的最后一天

○符浩勇

张新现在感到世界上确有人比自己强。他像个泄气的皮球，外面软了，内心也空，感到极度不安。他受过警察的审讯，受过街坊的辱骂，甚至痛打。那时，他只痛恨自己偷盗的技术太糟，根本没觉得胸腔里还有一颗心。而这颗心在这黄昏时候在跳动，在发热，在滴血，在受到审判。他望着偷盗来的红皮笔记本，目光呆滞……

本来上个月从看守所出来，他就决定不再干“钳工”行窃的事。他想改，却很难，就像知道吸烟有害却戒不掉。他曾发誓要好好做人，就拿出螺丝刀在手臂上扎一下，以示永志不忘，痛改前非。然而，今天是从看守所出来刚满一个月，他挤在公共汽车上，神差鬼使，他忘了发誓，忘了刀疤，顺手牵羊掏出一个姑娘的包中小包。钱不多，三百四十元，却还有一个红皮的笔记本。那姑娘下车离开前，他发现她还是瘸子。

现在红皮笔记本就躺在他的眼前。他拿起笔记本，先不忙打开，双手合十捧在胸前，默念着，希望在笔记本里找到比纸张更珍贵的东西。于是，他翻开笔记本，先在前后勒套里摸一遍，只见到三张过期的车票。他骤然记起有一回曾摸到一个大学教授的讲义，里面除了黑压压的文字，别无他物。

而他翻开笔记本的扉页时，一行并不秀气的字吸引了他：

——要是人们把活着的每一天都当做生命的最后一天该多好呀！

——海伦·凯勒

单从名字看，他认定海伦·凯勒是个外国人，但是男是女就闹不清了。可他感到这话很怪异，活着就是活着，为什么要把它当做生命的最后一天呢？假如是我生命的最后一天，我今天还会去掏那个姑娘的包吗？况且她还是个瘸腿的姑娘，她包里也只有三百四十元。如果明天就要死去，还要这些钱干什么呢？他想着，忽然感到左手有些麻木，就用右手捏了一下，显然，他看到了臂上的刀疤，而且明显感到手的麻木是刀疤引起的。疤已在开始隐隐作痛。他用力挤压着，似乎无济于事，这种隐痛有一种说不出的滋味，痛中带有酸感，还有痒刺的意味，仿佛心灵里某种神经在剧烈拉动刀疤。惯偷这个名字，自己几次下决心要改，可为何总是食言，今天算是幸运吗？简直是糟透了，他心里自问自答；钱偷的不多，可看到的字句是：“生命的最后一天”，似乎也不吉利，真是明天就死的话，该有多惭愧，简直要悔青了肠；真的是明天死的话，该如何对得住那瘸腿的姑娘，会有人为我流一滴泪吗？刀疤的刺痛意味着死神明天就将来临吗……

他心里不安到了极致，翻开笔记本，里面还夹着一封信，收信人鲁毓进，一个姑娘怎么会起了一个男孩的名字？他好奇地掏出信笺看起来——

不要感到惊奇，我与你并不相识，但我心里早认识了你。我是在省报通讯中了解你的，对你尊敬而佩服，包括你的意志，你的毅力……

我比你大不了几岁，命运却比你差得多了。我也曾有过远大理想，但命运之神于我多么不公平，简直就是苛刻。谁让我患上了癌症？我绝望过，心空里的太阳落山了，远方理想的路堵塞了。我就是这个时候读到你的事迹的。开始我还怀疑，你的事迹是媒体的炒作，或者是社会正向引导的需要，可我引证过，你身残志坚，同厄运抗争，特别是你引用的让人发

奋催人向上的那句话，深刻地镂在我心上，“要是人们把活着的每一天都当做生命的最后一天该多好呀”。你及我也许可以说是同一类人，或者都是伴随过绝望的人，但你在绝望中找到了希望。我不知道，我还能活多久，也许每一天都是我的最后一天，但我不再惧怕死神，我要让死神看到我在人间大地上踩出坚实脚印。冒昧地给你写这封信，并不祈求你安慰、同情或鼓励，我只想告诉你，生命的最后一天或许只是一种假设，而对于我，却是实实在在的人生追求……

下面的字句，他看不清了。落款署名是叶琦，或许也是个女的。

他像做了一场梦。他的心在痛苦地呼唤，一个四肢发达而心灵污染的人，在两个女性面前沉默起来。他的眼前出现了瘸脚姑娘单薄的身影，脑海里浮现有如一尊维纳斯和掷铁饼者合铸的铜像，第一次他感到人间确有一种奇特的东西。这种东西扎在他的胸膛并牵引他手上的刀疤。他又看了一眼那扉页上的字句：要是人们把活着的每一天都当做生命的最后一天该多好呀！人们，而我张新也算是个人呵。他苦恼着，比过去任何时候被人抓住揍打还要难受。

窗外，夜幕渐渐降临。他忽然觉得这或许是他黑暗日子的最后一天。他决定了，明天就按信封上的地址，将红皮笔记本和三百四十元给鲁毓进寄去。主意一定，他顿觉一阵少有的轻松，手臂上的刀疤似乎也不怎么隐痛了。

他找来一张洁白的信笺，开始写信。最后，他写道：从今往后，我也会将每一天当做生命的最后一天……

领着自己回家

○艾 苓

曾和儿子玩捉迷藏，找不到我时他天真地问：“妈妈，我自己在这儿，你在哪儿呢？”

我在藏着的地方忍不住笑了：“妈妈在这儿。”

他当然找到了我。后来常想到那次游戏，他说“我自己在这儿”是真的，我说“妈妈在这儿”也是真的，我没说“我自己在这儿”，表述相当正确，因为虽然“妈妈在这儿”，“我自己”却未必“在这儿”，人并不总是和“自己”在一起。

下班的铃声和当年放学的铃声一样准时，大家总集体起立，收拾好报纸文件，关窗，锁门，告别，回家。

有一天，也没什么特别的原因，铃声响过后我一动没动，大家一一地询问：有事？

我糊里糊涂点点头。

大家善意地叮嘱：别太晚了。

我笑笑。

我独自留下来，我不知道我要做什么。办公室一下就静悄悄空荡荡的，我有点不适应，便故意清了一下嗓子，声音竟大得吓了我一跳。过了一会儿发现，我居然什么也不想做，只是觉得疲乏，只是想静静地坐一会

儿罢了。

夕阳走进来，树的影子也走进来。我前面的墙变成了舞台。在忽明忽暗五彩斑斓的舞台上，树影婀娜，摇摇曳曳，翩翩起舞。

一场影子的舞蹈。

一场没有音乐伴奏的舞蹈。

一场上演了许久我却第一次看到的舞蹈。

夕阳开始鸣金收兵了，演员们也开始有秩序退场，边退边舞。

演出结束，我便很自然地站起身，想鼓掌，想发表评论，快乐得像只春天的鸟，总想大声鸣叫。

镜子里出现一张脸，生气勃勃，热情洋溢，还带着些傻气。是我。又不是。最后认定：是丢了很久的那个“自己”。

“自己”是什么？我们一度习惯了听口令的生活，齐步走，一二一。

那时的“自己”很见不得阳光，要么藏起来，要么扔得远远的。

口令一解除，这个世界变得越来越热闹，越来越精彩，越来越充满诱惑。

在这个充满诱惑的世界上，有时“自己”是付钱时钱包里的一枚最小的硬币，不小心被带了出来，啪地落在地上，大家该忙什么忙什么，理都懒得理它；有时“自己”又成为一枚筹码，权衡再三，然后以相应的价钱出卖给人家。

某一天清晨，如果由一位社会学家来清扫街道，他会发现，和丢掉的垃圾一样多的是“自己”。

“自己”究竟是什么？

是受伤时抚平伤口的一只手。

是内心深处常常发问的一种声音。

是彼此相知又总被忽略的一位朋友。

是没有任何伪装也不设防的另一个“我”。

是我们的灵魂。

在一起的时候，我们有时会讨厌“他”的多嘴多舌，一旦丢失或丢弃了却很难找回来。

下班铃再响，我就一直留了下来。

一位同事开玩笑：有约会吧？

我恍然大悟。不错，我有约会，与“自己”。

不再只看墙上的舞蹈，偶尔也听风，听雨，最经常的是读上一个章节的书，或随便写点什么。

蓦然回首，散落在角落的碎片已悄悄聚拢成“自己”，坐在我身边，乖乖地守着我。

天已经黑下来，该回家了。我知道。

锁门，下楼，骑车，还要拐趟菜市场。我也知道。

但我不知道如何安置“自己”。

不远处有我的家，那是我栖息的地方，我的亲人都住在那里，我的灵魂却无法居住。

我不知适合灵魂居住的家在哪儿，我要去找。

总有一天我会对“自己”说：跟我走吧，我们回家。

陪 驾

○孙道荣

这几年，单位越来越多的人买了私家车。这些买车者有不少人是拿了驾照不久；有一些是拿到驾照很久了，却没摸过几次车。于是，几位老驾驶员成了香饽饽——被新车主们请去当陪驾。

论技术，数老王最好，老王自然成了大家一开始争抢的目标。有个技术好的老驾驶员坐在身边，新手们的胆子就壮了。老王也乐于做陪驾。往新车里一坐，闻着新车特有的气息，老王显得很兴奋，好像自己买了新车似的。老王大手一挥，出发！

新手缓缓地起步。可是，还没驶出单位大院，就差点与一只消防栓来个亲密接触。所幸老王眼尖，早就看出新手的毛病，飞快地伸手拉了一把方向盘，车与消防栓擦身而过。新手感激地看老王一眼，继续驾驶。出门，拐弯的时候，一辆自行车突然横穿过来。又是老王眼疾手快，拉了方向盘一把，车贴着自行车驶过。新手惊出一身冷汗。

路上车水马龙，新手双手紧扶方向盘，双眼紧盯着前方，很紧张。突然对面一辆车越过中线超车。新手正准备往右侧打方向避让，老王眼见情形危急，又是飞快地伸手猛拉方向盘，与对方驶来的车擦身而过。

一路上，只要遇到状况，老王就伸手拉方向盘，险情一次次被老王成功化解。新手感激不尽。

论驾龄，老张最长；而且单位里的驾驶员，不少是他一手带出来的。

老张自然也是抢手的陪驾人之一。往新车里一坐，老张就进入了状态，大吼一声，出发！

前面有消防栓，往左拐！车刚起步，老张就看见大院里的那个消防栓，于是大声地发出指令。新手按照老张的指令，左拐，与消防栓擦身而过。出门，拐弯，老张大喝：带刹车，减速，摁喇叭，注意避让行人！果然，老张的话音刚落，一辆自行车横穿过来，好像老张早有预见似的。路上车水马龙，突然，对面方向一辆车越过中线超车，老张机关枪一样发出一连串指令：减速，右转，注意后视镜看有没有跟车……在老张的指令下，新手一阵手忙脚乱，总算安全地避让。

减速！加油门！左转！鸣喇叭！一路上，老张不断地发出指令，险情一次次被老张成功化解。新手感激不尽。

无论是技术还是驾龄，老唐都不占优势；他也不是专职驾驶员。但老王和老张都不在的时候，老唐还是成了替补的陪驾人。每次，往新车里一坐，四处看看，老唐都由衷地发出赞叹，这车不错。新手笑笑，点火，起步。

刚起步，新手就吃惊地发现，前方有个消防栓。赶紧打方向，与消防栓擦身而过。新手不好意思地笑笑。但老唐好像什么都没发生似的，示意继续开车。出门，拐弯的时候，突然横穿过来一辆自行车。情急之下，新手一脚急刹车。自行车贴身骑了过去，车却熄火了。新手尴尬地笑笑。没想到老唐也“嘿嘿”乐了，说，跟我当年一样，一遇情况就熄火。慢慢就好了。路上车水马龙，新手很紧张。突然，对面有车越过中线超车，新手赶紧打方向盘避让。对面的车，呼啸着与新手擦身而过。新手吓出一身冷汗。瞅瞅老唐，很笃定悠闲的样子，一点看不出紧张和害怕。新手也镇定下来。

一路上，老唐只是笃定地、无所事事地坐着，好像他不是陪驾，而只是个普通的乘客。新手一次次依靠自己，化解了险情。