

名家写生 主编：岳增光



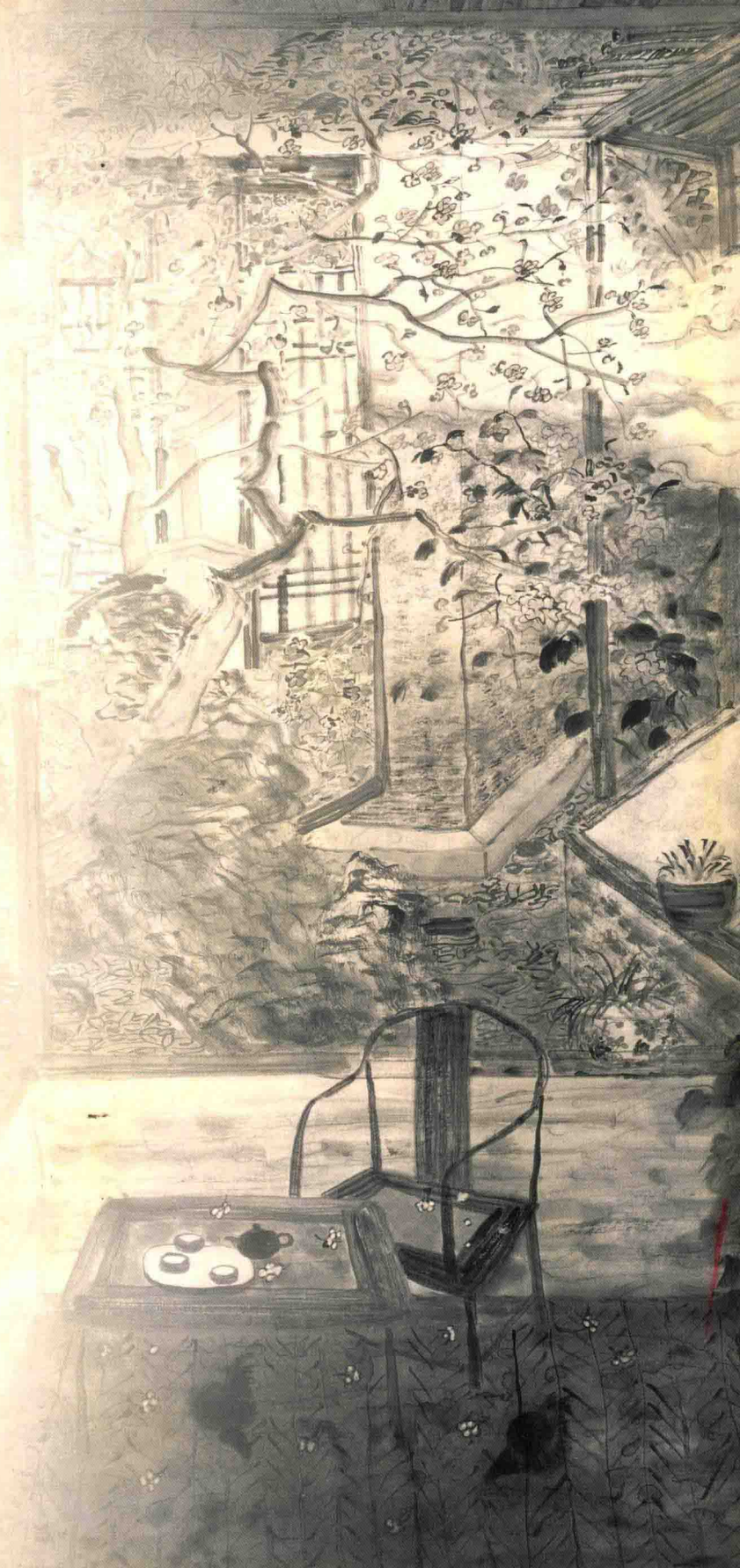
方向写生集

方向 广东画院专职画家，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事。

作品获第九届全国美术作品展银奖、第十届全国美术作品展铜奖、庆祝建国五十周年广东省美术作品展金奖、广东省美术家协会中国画艺委会第一回展金奖、首届南京水墨画传媒三年展傅抱石奖、首届全国山水画作品展优秀奖、庆祝建国五十五周年广东省美术作品展优秀奖等。

作品被人民大会堂、中国美术馆、中国革命军事博物馆、中国外交部、广东美术馆、上海美术馆、深圳美术馆、中国画研究院、泰国国王钦赐淡浮院等收藏。

在广州、深圳、伦敦、曼谷、菲尼克斯、路易斯维尔、墨尔本、三藩市、纽约、芝加哥、新加坡、香港等地举办过个人画展。



四川出版集团
四川美术出版社

名家写生 方向山水写生

主编：岳增光

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家写生 / 岳增光主编 —— 成都: 四川美术出版社,
2006.6

ISBN 7-5410-2935-1

I. 名... II. 岳... III. 人物画: 写生画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065986 号

名家写生

方向山水写生

主编: 岳增光

责任编辑: 张大川 王福弟

责任校对: 李 成

出版发行: 四川美术出版社

地址: 成都市三洞桥路 12 号

邮编: 610031

印刷: 北京天顺鸿彩印有限公司

经销: 新华书店

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 1194 × 1194 毫米 1/12

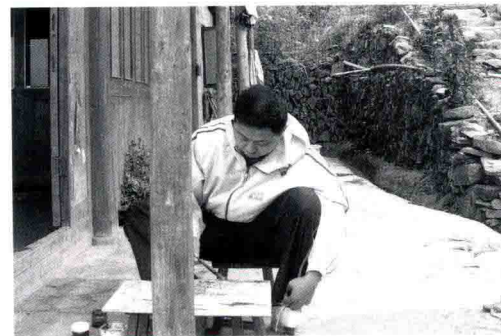
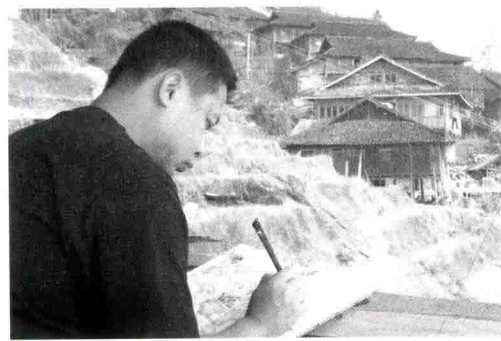
印张: 3

书号: ISBN 7-5410-2935-1/J · 2114

定价: 36.00 元

写于写生集出版之前

■方向



岳增光先生约我出本写生集，这给我又一次出外对景写生找到了一个理由。在这过程中，可以放下很多东西，自由徜徉于一山一水一草一木之间，陶醉于笔墨纸砚之中，岂非乐事一桩？

提起写生，蓦然发现它正渐渐淡出中国画界的话题，今天能真真正正坚持写生的画家为数不多，特别是没有教学任务的画家，更是难得到自然界中写生了——当然也包括我自己。

写生，一直伴随着中国绘画发展的整个历程。其间有以描述景物为主要创作方式的时期、流派和个人，也有借景抒发性情，注重笔墨形式的时期、流派和个人。然而到了近代，“西风东渐”，中国美术的发展形成了一边倒的局面，从以康有为为代表的改良主义提倡“融合中西”，推崇写实而雄强的风格，到新文化运动中陈独秀提出“改良中国画断不能不采用西洋画写实的精神”的主张，以西洋画技巧改造中国画，在“五四”新文化运动以后成了大众普遍接受的艺术思想。尤其是建国后徐悲鸿提出了“素描是一切造型艺术的基础”，写实主义更是一统天下，成了衡量艺术水平高低的唯一标准，写生被提到首要的位置，中国也因此“制造”了一大批写实能力很强的画家。

“八五新潮”以后，随着文化的开放，国力的强盛，国人重新审视传统文化，对历史进行反思，对于“应如何看待传统中国画”等问题有了比较明确的认识，于是中国画的审美又回归到注重精神层面的表现上了，从“写景”过度到“写境”，特别是“新文人画”的崛起，更产生了不少优秀作品。大家都忙于构造心中的家园，着重于“描述”的美术作品也就变的不合时宜，特别是作为写实主义绘画主要创作方式的对景写生，这时也早已被淡忘了。

我认为，把写生等同于写实是非常片面的认识。写生并非只是自然主义，也并非西方绘画所独有，历史上的大画家都是在前人的基础上能做出创造性的贡献，而这种创作的源泉，大部分来自于自然山水给予的灵感。每个画家都在寻找一种属于自己的笔墨符号，没有独特的笔墨符号，作品必然显得苍白无力，毫无光彩；这个符号具有独立的审美价值，是个人的精神体现，且无法直接从他人的绘画作品中拿来；这必须用独特的眼光审视传统，研究自然，在自然中发现前人未发现的东西，不断积累、完善、锤炼、升华，将它转化为独特的语言形式。这是我一直以来坚持写生的最主要目的。

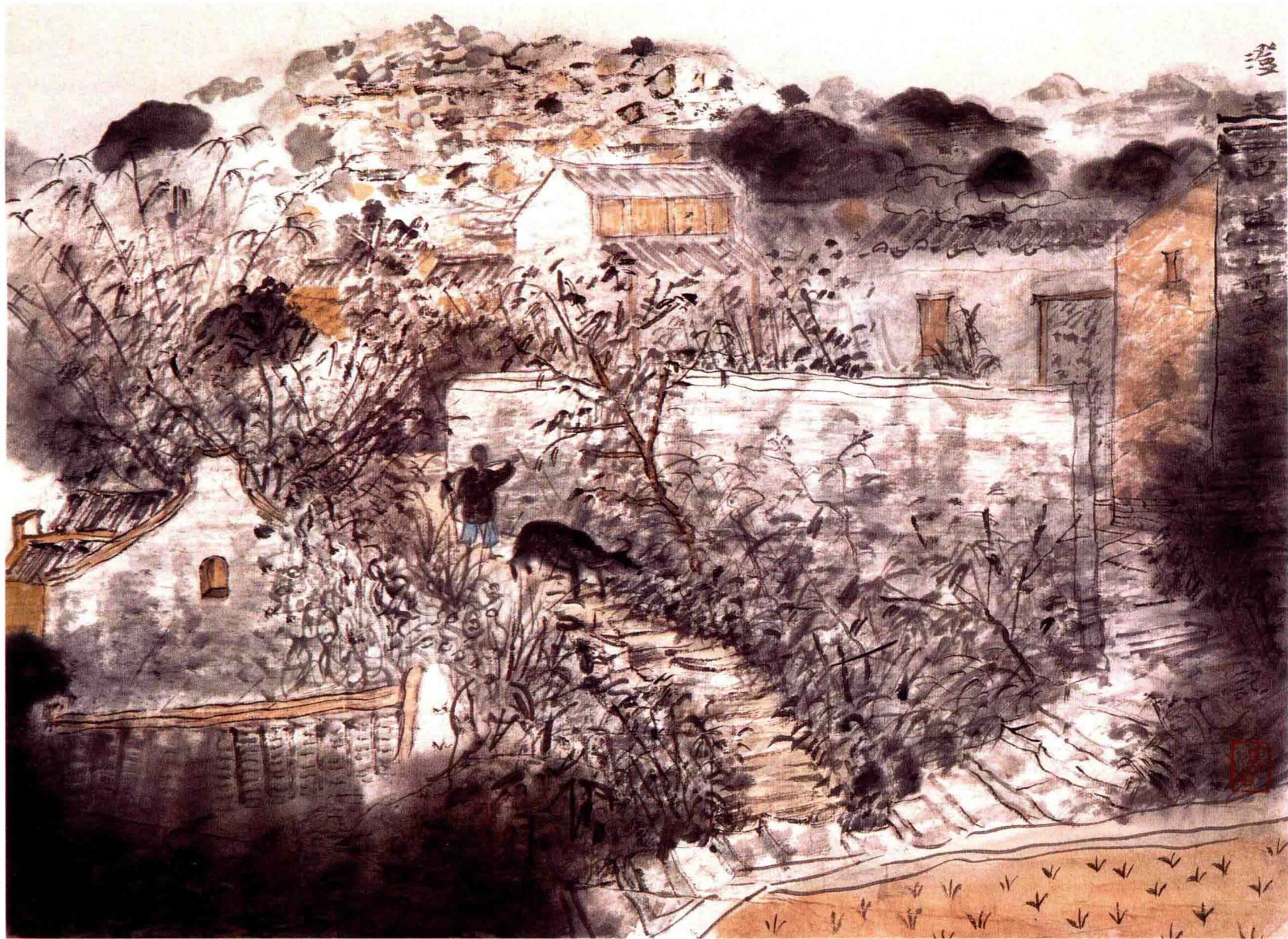
只有到真山真水中去，才能感受山水的性情。大自然的丰富多彩，大自然的变幻莫测是无可替代的，在自然界中哪怕是信手涂写几笔也是和山水对话的脉络，若干年后翻阅起来，此情此景仍然历历在目。

我很佩服那些用相机来写生的画家，更佩服那些只用思想，而不用视觉感知来创作的画家。但于我，始终做不到。

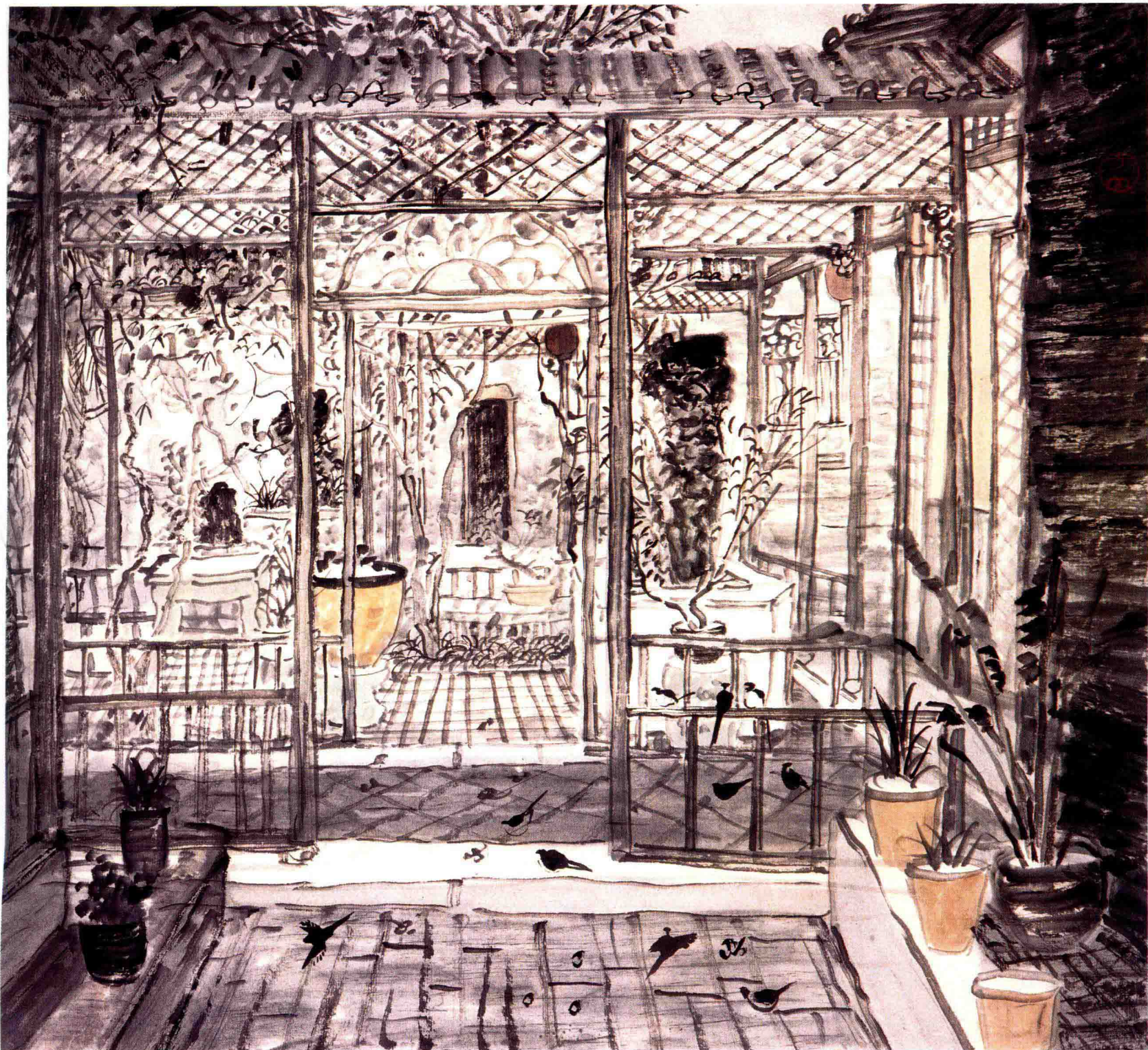




□大寨写生之二 35cm × 50cm 2005年



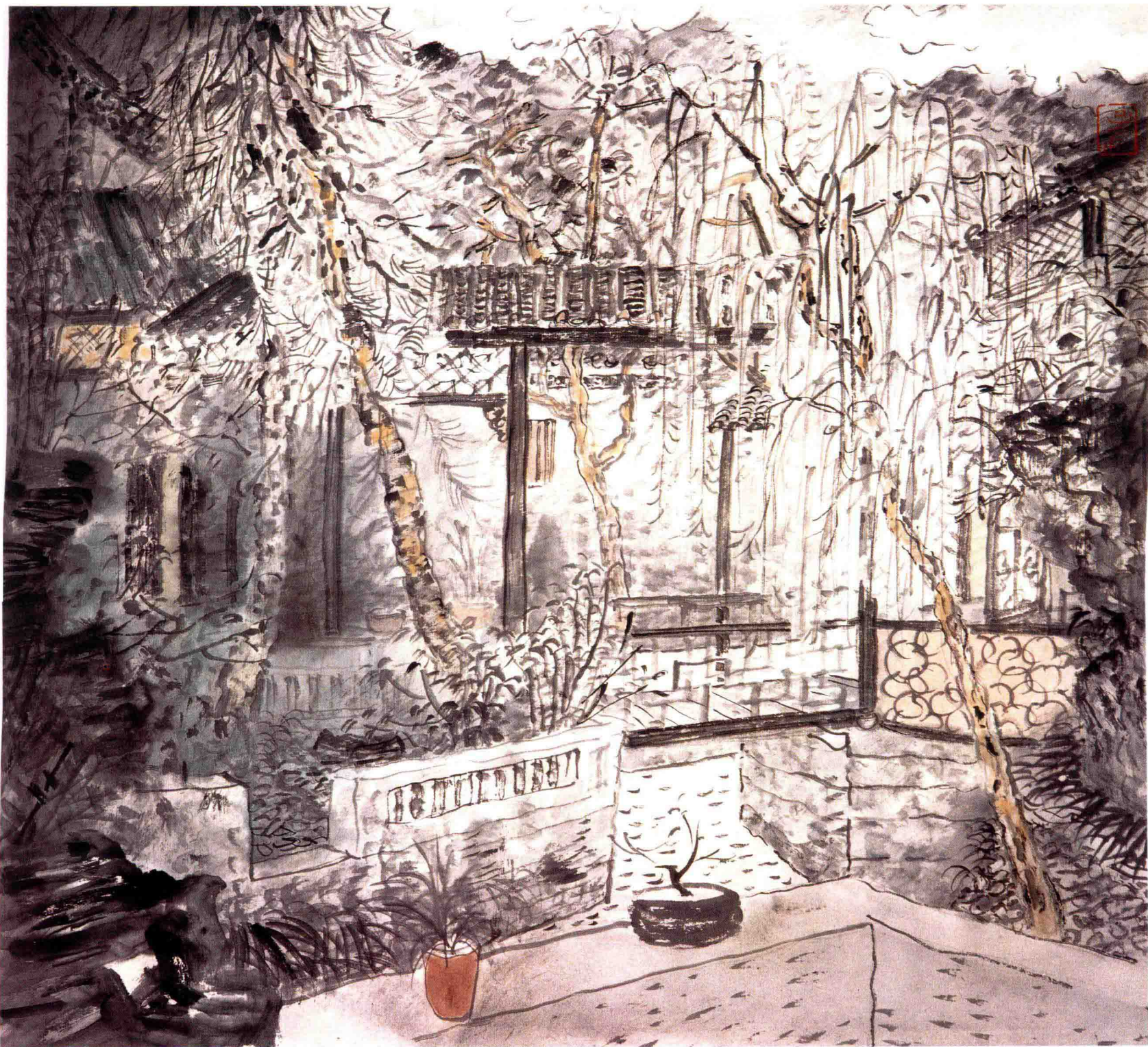
□西浦写生 35cm × 50cm 2005年



□余荫山房写生之一 38cm × 42cm 2005年



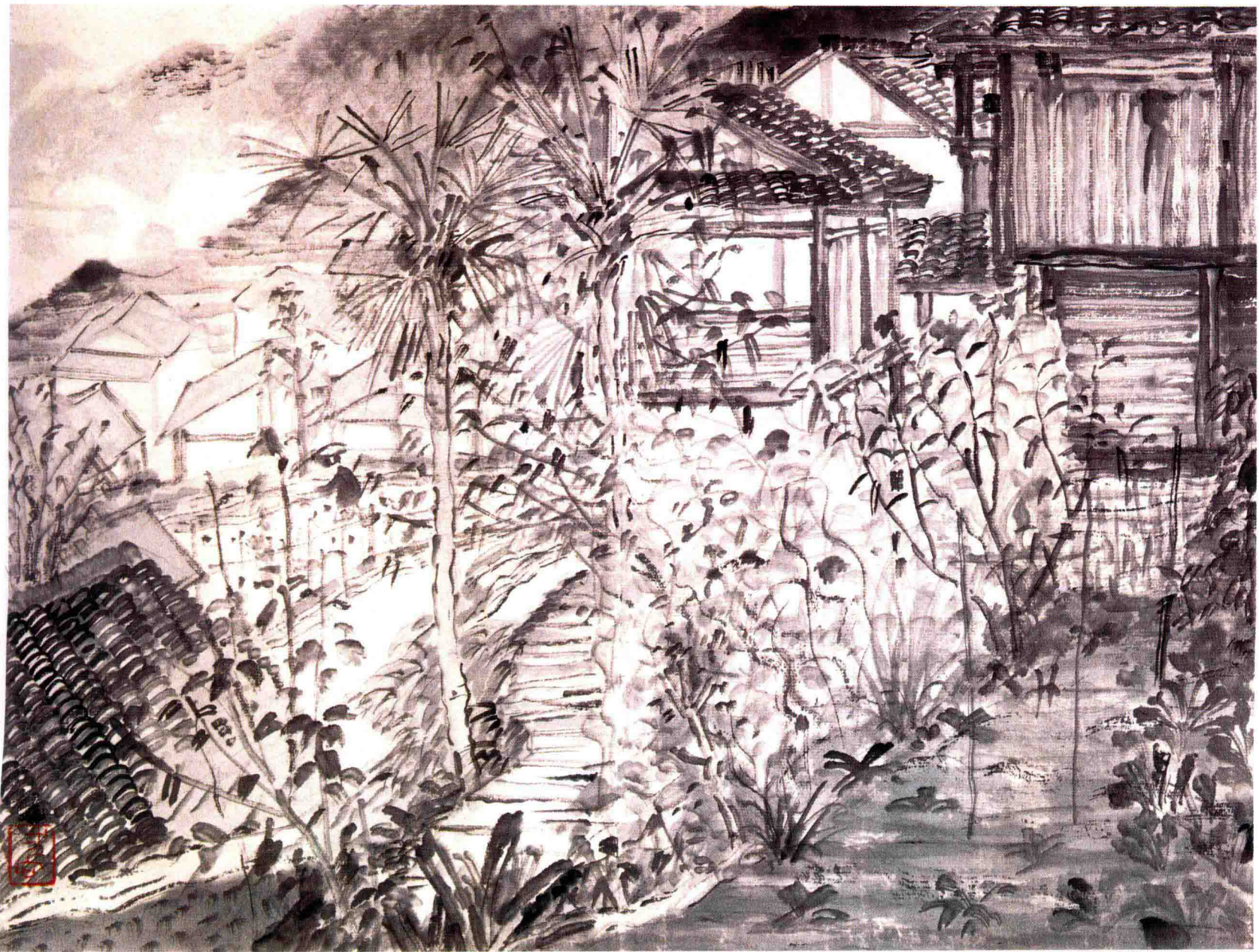
□余荫山房写生之二 38cm × 42cm 2005年



□余荫山房写生之三 38cm × 42cm 2005年



□龙脊村写生之一 35cm × 50cm 2005年



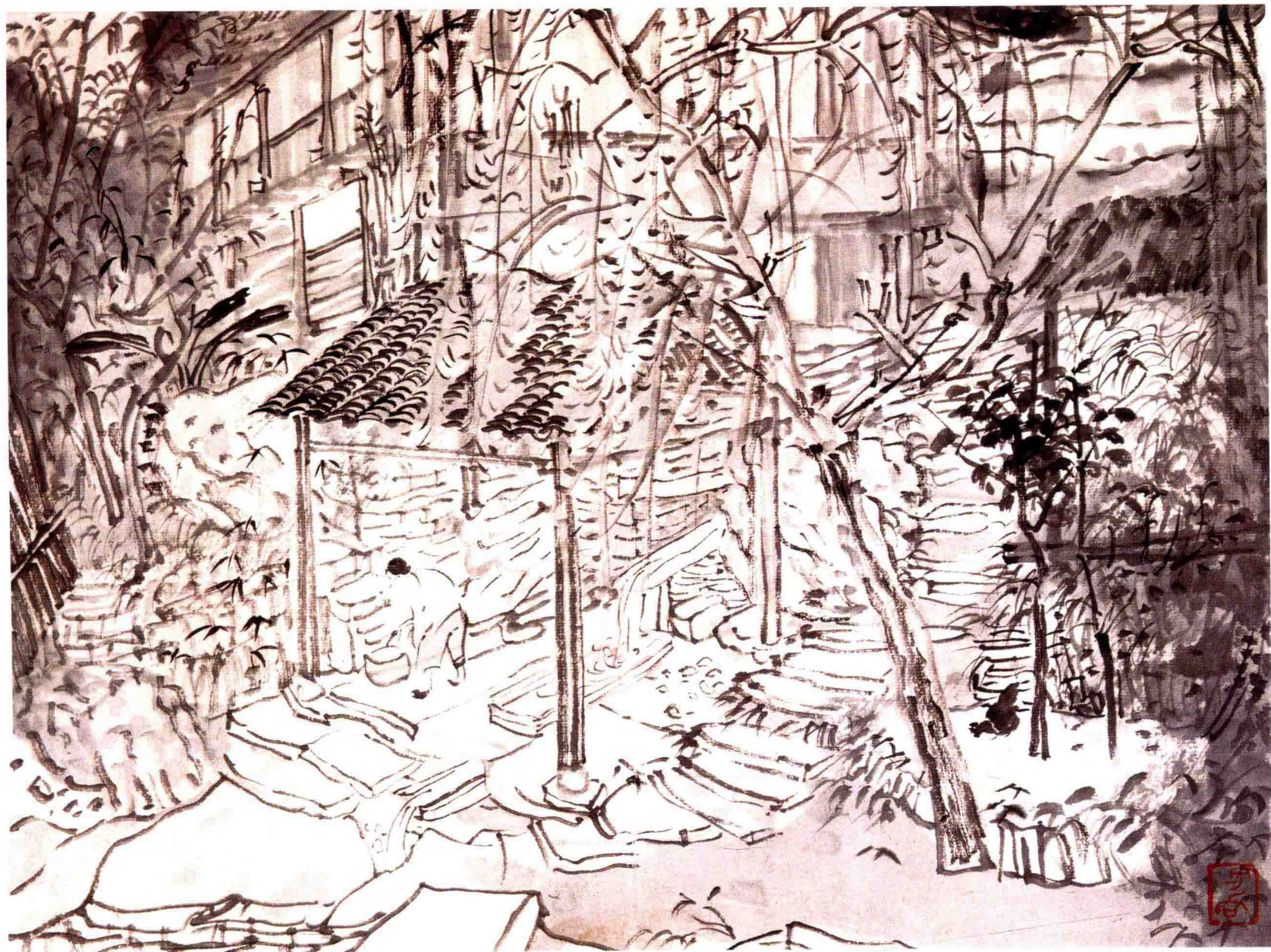
□龙脊村写生之二 30cm × 39cm 2005年



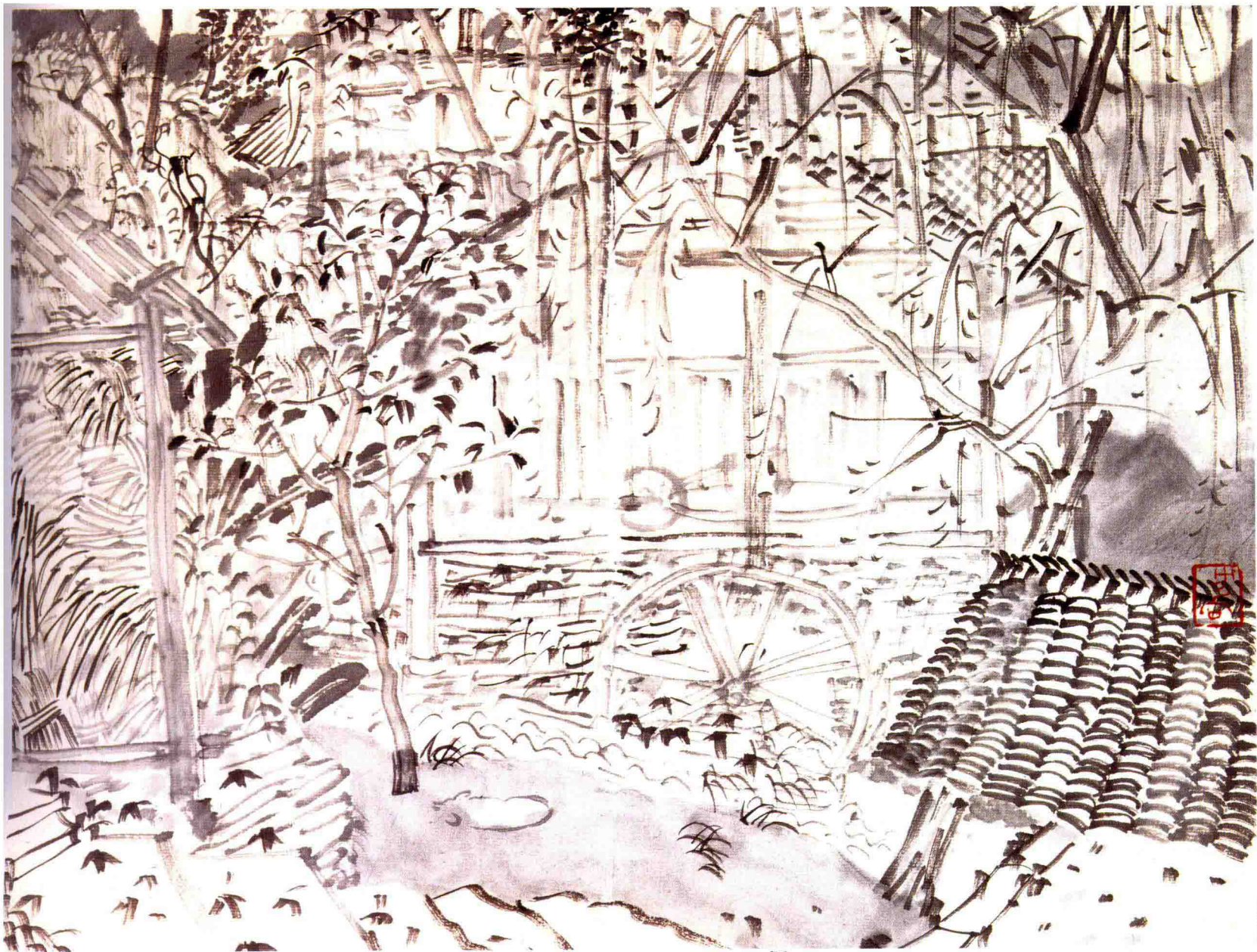
□龙脊村写生之三 30cm × 39cm 2005年



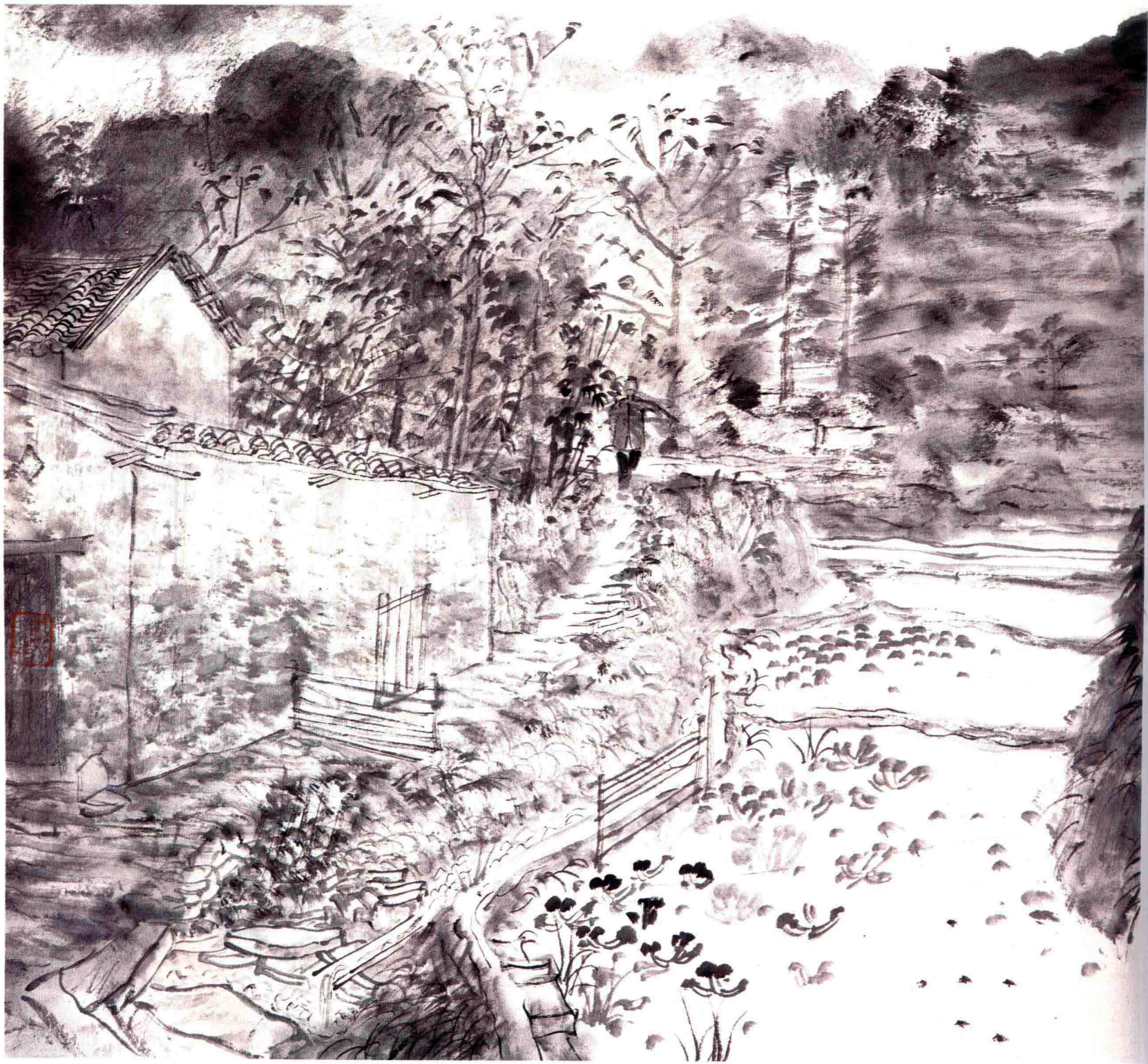
□龙脊村写生之四 30cm × 39cm 2005年



□龙脊村写生之五 30cm × 39cm 2005年



□龙脊村写生之六 30cm × 39cm 2005年



□粤西写生之一 38cm × 42cm 2005年