

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

李阳冰三坟记

编著 庆旭

经典碑帖导学教程篆

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

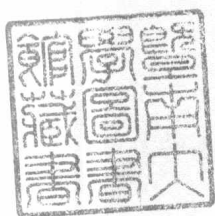
经典碑帖导学教程



篆

李阳冰三坟记

编著 庆旭



J292.112.4
2013.8

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 篆. 李阳冰三坟记 / 庆旭主编
— 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0285-6

I. ①经… II. ①庆… III. ①篆书—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261829 号



李阳冰三坟记

丛书主编 庆旭
编著 庆旭
丛书策划 张建初
责任编辑 李兵
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地址 苏州市十梓街1号
邮编 215006
电话 0512-65225020 65222617(传真)
网址 <http://www.sudapress.com>
印刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开本 889 mm×1 194 mm 1/16 印张 7.5 字数 226 千
版次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5672-0285-6
定价 20.00 元
版权所有 侵权必究

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾 问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排序)

马一超 朱建华 朱 敏 朱瑞雪 刘 学 刘 春
刘 淮 庆 旭 杜军勇 杨 薇 李建军 肖敦兵
吴旭春 张志英 陈海良 邵 勇 金 丹 周时君
单志泉 赵 锟 顾 琴 徐世平 郭良实 桑永生
曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

序 一

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



序 二



中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部副主任)

目 录

堪与李斯比肩

——李阳冰《三坟记》简介 1

笔画篇 3

偏旁篇 22

结构篇 62

《三坟记》原帖 73

临帖示范 110

创作示范 111

后记 112

堪与李斯比肩

——李阳冰《三坟记》简介

在小篆发展过程中,有几次明显转折。起初是秦相李斯,废六国古文而创标准的官方文字,即秦篆,又称“斯篆”,李斯因此被称“小篆之祖”,从其书的几块刻石(如《峰山刻石》、《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等)的高度功力可见名副其实。这个阶段可看作是小篆的发轫期。秦代之后,小篆渐趋衰微,两汉、魏晋南北朝很少出现名家名作。至唐李阳冰出,局面大改观。唐舒元興《玉筋篆志》称李阳冰篆书为“其格峻、其力猛、其功备,光大于秦斯矣”。唐吕总《续书评》:“阳冰篆书,若古钗依物,力有万钧,李斯之后,一人而已。”“二李”(李斯、李阳冰)之名自此并称流传开来。这个阶段可看作小篆的继承发扬期。此后的一千年间,李阳冰所开创的篆书风格即“玉筋篆”几乎达到一统天下的状态。其间虽有宋之徐铉、元之赵孟頫、明之李东阳等篆书名家出现,但是这些篆书家没有一个能突破李阳冰篆书风格而独标一格。直到清代碑学兴起,篆书大家邓石如出现,这一局面才得以改变。此阶段可看作篆书的振作期。清代篆书借鉴北碑形成独特风貌,大家辈出,在书法史上意义重大。

李阳冰(生卒年月不详),字少温(亦有说仲温),赵郡(今河北赵县)人,后徙居云阳(今陕西泾阳),遂为京兆人。乾元(758—760)时为缙云县令,宝应元年(762)为当涂县令,历集贤院学士,官至将作少监,故常被称李少监。李阳冰在仕途上皆为七品小官,并无多大影响,更为引人注意的是李白晚年落魄曾寄食于他,并称其为族叔这一史实。关于李阳冰的生平事迹最早见于窦泉、窦蒙《述书赋》及注:“通家世业,赵郡李君。《峰山》并鹜,宣父同群。洞于字学,古今通文。家传孝义,气感风云。”(李阳冰,赵郡人,父雍门,湖城令。冰兄弟五人,皆负词学,工于小篆,初师李斯《峰山碑》,后见仲尼《吴季札墓志》,便变化开阖,如虎如龙,劲利豪爽,风行雨集。文字之本,悉在心胸,识者谓之苍颉后身。弟澥,澥子腾,冰子均,并词场高第。幼子曰广,勤学孝义,以通家之故,皆同子弟也。)

史载李阳冰“善词章”,但最能表现其才华的当推书法。唐《国史补》:“李阳冰尤精书学,其豪骏墨劲,当时人谓之‘笔虎’。”在书法各体中尤精小篆,被誉为“有唐篆书第一妙手”。篆书上他也很自负,唐《国史补》中记载,他自己曾说过:“斯翁(李斯)之后,直至小生,曹喜、蔡邕不足信也。”

其一,取法上。李阳冰篆书,初始学李斯《峰山碑》,得瘦劲笔法,后来又学传为孔子所书的《延陵季子墓题字》而有变化。其书可分为两个阶段,前期(唐肃宗时),“字画差疎瘦”(《金石录》);后期(大历以后),步入晚年,笔法醇厚圆劲,风神直追史籀、李斯。

其二,善于学习。《宣和书谱》称他“留心小篆,迨三十年”,可见用心良苦。另外,李阳冰善于从自然现象和现实生活中提取创作素材,同样《宣和书谱》记载他自己的话:“于天地山川得其方圆流峙之形,于日月星辰得其经纬昭回之度。进取诸身,远取万类。幽至于鬼神情状,细至于喜怒之舒惨,莫不毕载”。

李阳冰篆书代表作有号称“缙云三绝”的《孔子庙记》、《城隍庙记》、《忘归台铭》和《三坟记》、《栖霞记》、《谦卦碑》等,著有《上采访李大大夫论古篆》书法论文一篇。文中阐述了研习篆书的心得体会,并且要矫正典籍文字讹变的倾向,说“愿刻石作篆,备书六经,立于明堂,为不刊之典,号曰‘大唐石经’”。

《三坟记》为大历二年(767)所书,碑两面刻,共23行,行20字。原石已佚,现存陕西西安的为宋人重刻品。

李阳冰篆书的最大特点是“圆活姿媚,骨气遒正”。“圆活”即线条上变平直为圆曲,婉转流动;

“姿媚”即体态上变庄严方整为活泼灵动,体式妩媚;“骨气遒正”即中锋用笔,控制到位,呈现力透纸背、入木三分的力量感。刘熙载《书概》:“李阳冰篆活泼飞动,全由力能举其身。一切书皆以身轻为尚,然除却长力,别无轻身法也。”这一阐述明确了线条在审美领域的独特所在。

临习《三坟记》须注意此碑帖三个特点:

一、用笔善于控制。所谓“玉筋篆”,即笔画圆活饱满,但不臃肿,像“玉筷子”,要有骨力,这就需要精微的控制。用到“二分笔”即可,中锋前行,徐徐推进,力度均匀,圆起圆收,有如春蚕吐丝,有圆劲的立体效果。李阳冰的这种精湛的篆书笔法,宋人陈槱《负暄野录》已有描述:“小篆自李斯之后,惟阳冰独擅其妙。尝见真迹,其字画起止处,皆微露锋锷,映日观之,中心一缕之墨倍浓,盖其用笔有力,且直下不欹,故锋常在画中。”此书史上最为引人注目的中锋用笔、力透纸背是也。

二、线形的曲直相间方面,过渡极为自然。在线条的量上的“直”与“曲”的强烈对比,此碑可谓极致。

三、结构上“向”式较多,故气息畅达,富于张力。

笔画篇

楷书由点而画,其基本笔画较为复杂,有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。而篆书却不同,它的原始字体本身是符号,较为简单。后来虽经大小篆的演变,也仅由独体变为合体,而其结体仍是由各种符号所构成。分析起来,篆书的基本笔画只有四种:一、横画;二、竖画;三、弧笔;四、圆形(用笔方法是在弧笔的基础上加以搭接,也可以算作弧笔)。

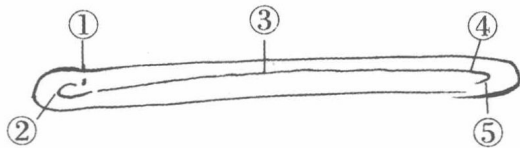
掌握篆书的基本笔法,是学好篆书的前提。篆书的基本笔法是“中锋用笔”,即笔锋必须在笔画的中央,毫背圆正,不使外露。其特点是藏头护尾,力含其中。因为中锋用笔写出来的线条凝练劲挺,圆健美观,一直被视为书法的主要用笔方法。下面将篆书中常用的几种笔画分别予以阐述。

一、横画

1. 基本形



2. 运笔过程



- ① 逆入藏锋起笔
- ② 翻转笔锋向右行
- ③ 中间段略微向上弯曲
- ④ 中锋行笔至末端
- ⑤ 转锋向左回锋收笔

3. 审美效果

精金美玉,挺拔劲健。运笔过程势如抽丝,线条沉静,弹感极强。

4. 病笔举例及其原因

粗头



① 粗头:起笔太重,未脱楷法。

节木



② 节木:行笔机械。



李阳冰三坟记

细腰



③ 细腰:运笔力量不匀。

柴担



④ 柴担:中间弯曲太过。

刻板



⑤ 刻板:线条平直,缺少变化。

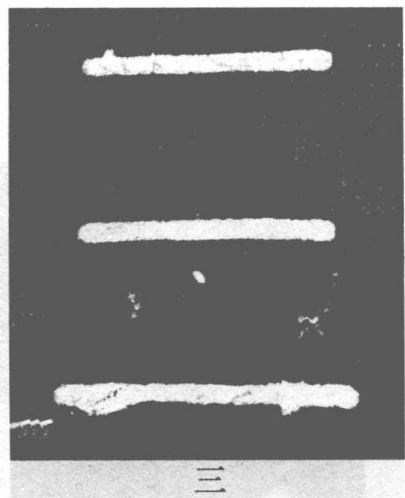
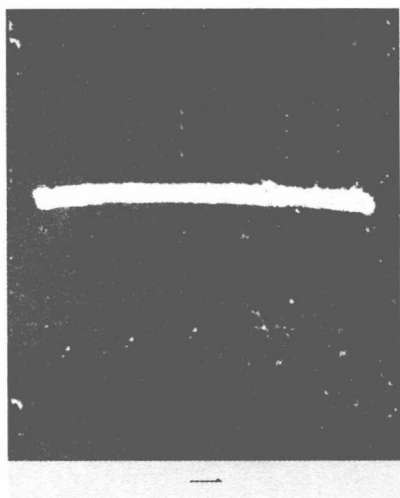
折木



⑥ 折木:收笔缺少回锋。

5. 练习题

“一”和“二”字的上横在直行的基础上,微微上鼓。“三”字上两横稍短,但不可过之,间距匀称。

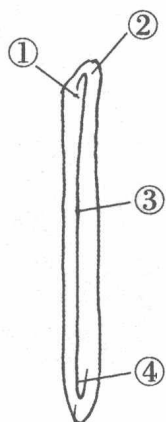


二、竖画

1. 基本形



2. 运笔过程

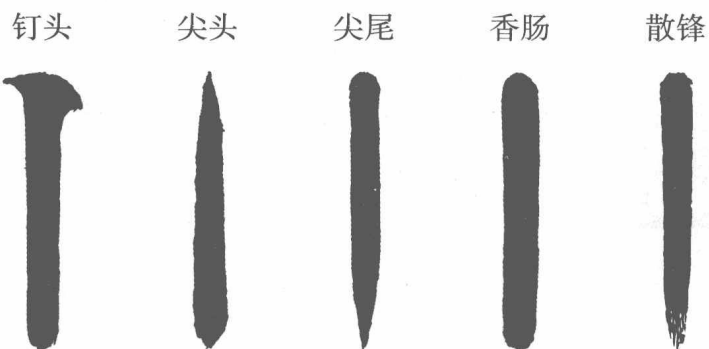


- ① 笔锋向上逆入取势
- ② 翻转笔锋垂直向下行笔
- ③ 中锋行笔至底端勿顿
- ④ 轻提锋颖顺势收笔

3. 审美效果

坚强有力，一柱擎天。

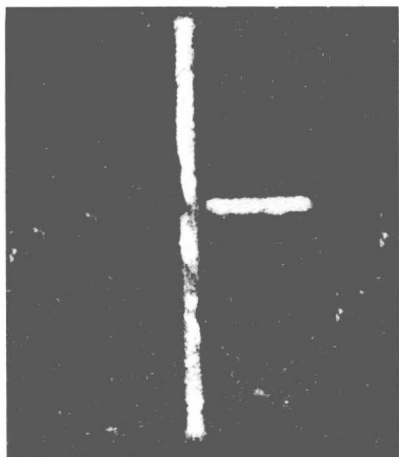
4. 病笔举例及其原因



- ① 钉头：落笔顿得太重。
- ② 尖头：落笔随意，未作逆锋。
- ③ 尖尾：收笔随意，未作回锋。
- ④ 香肠：行笔过程无变化。
- ⑤ 散锋：收笔随意，笔锋控制未到位。

5. 练习题

“卜”字短横偏中间稍上。“十”字横平竖直，横竖交叉皆互相平分，横短竖长。“才”字两横上长下短，竖画穿过两横中部，左右对称。“土”字各画直势中略具曲意。



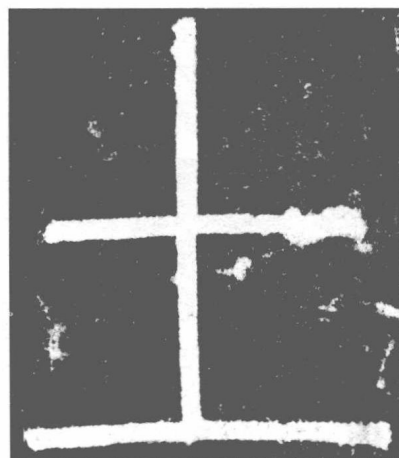
卜



十



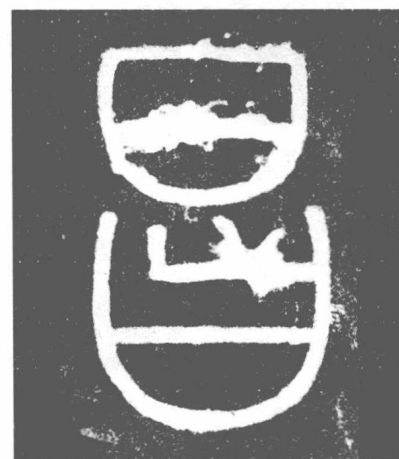
才



土

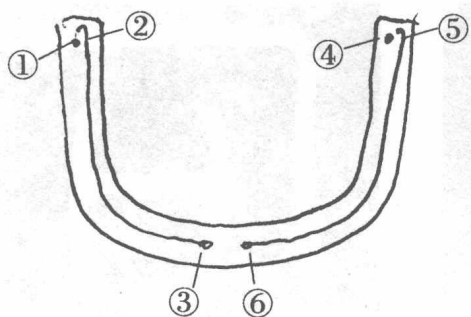
三、上弧

1. 基本形



昌

2. 运笔过程



- ① 左侧逆锋取势
- ② 翻转笔锋下行
- ③ 圆转向右提行顺势提收
- ④ 右侧向上逆锋取势
- ⑤ 翻转笔锋下行与左弧形状一致
- ⑥ 接笔合拢,不留痕迹

3. 审美效果

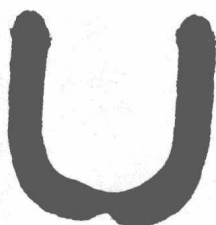
线条圆劲,左右对称,自然流畅。

4. 病笔举例及其原因

别扭



断点



焊口



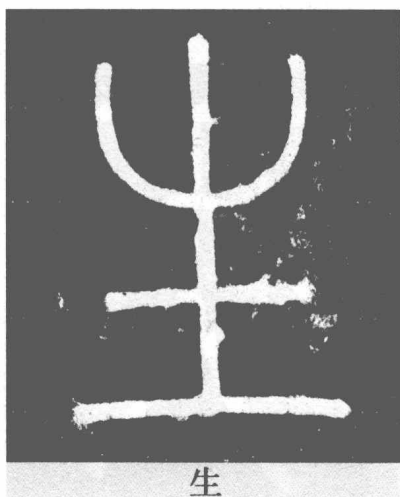
- ① 别扭:左右形状不一,大小不同。
- ② 断点:接笔处未合拢,留有痕迹。
- ③ 焊口:接笔处顿笔,形同焊口。

5. 练习题

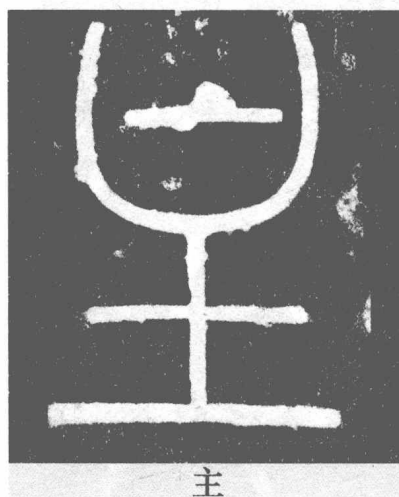
“半”字属对称性结构,上部弧线宽度要短于横画。“生”字横向三画之间的间距均等,上部弧线宽度与其下短横宽度相当。“主”字上部弧线的弧度较大,开口处有内收之势(《三坟记》中上弧线的开口多呈此势,以下出现此例不再赘述)，“主”字也是对称性结构。



半



生



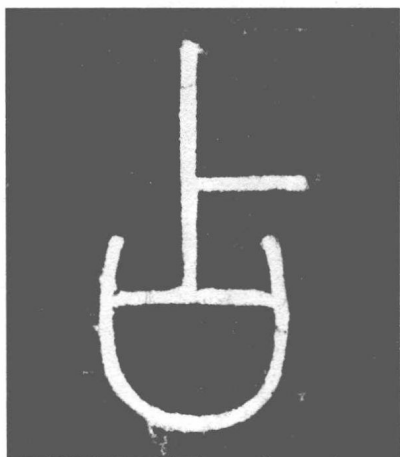
主

“廿”字横画穿过弧线中部。“占”字上部短横位于竖画中部偏下。“石”字上横与下画的相接

处要圆润,不可露圭角。



甘



占



石

“山”字中竖要高于两边竖画,左右对称。“百”字上横盖下。



山



百

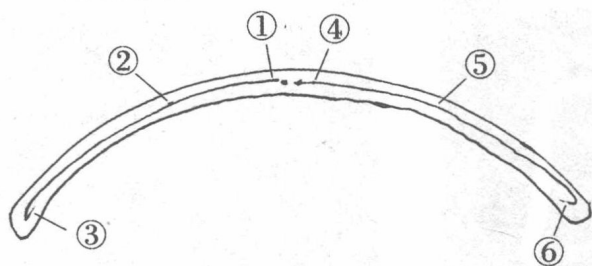
四、下弧

1. 基本形



文

2. 运笔过程

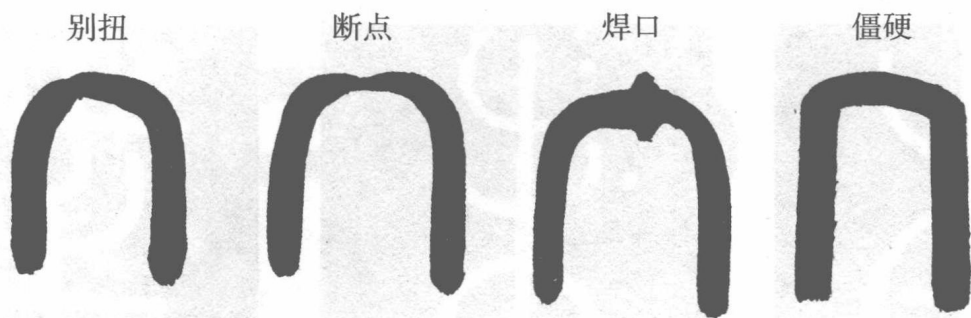


- ① 起笔逆锋取势，勿做顿笔写左半下弧
- ② 提行圆转向左下行
- ③ 收笔处提笔回锋
- ④ 右弧起笔接左弧
- ⑤ 转锋下行
- ⑥ 回锋收笔

3. 审美效果

下弧线条上曲，圆转自如，委婉动人。

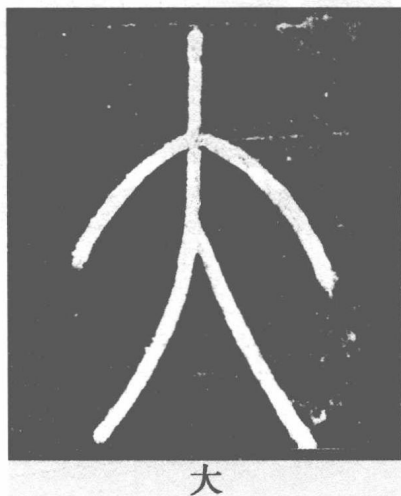
4. 病笔举例及其原因

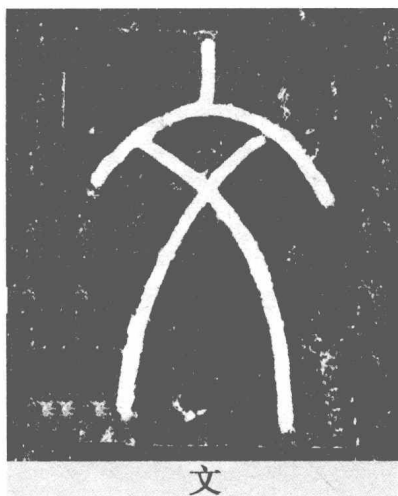


- ① 别扭：左右形状不一，大小不同。
- ② 断点：接笔处未合拢，留有痕迹。
- ③ 焊口：接笔处顿笔，形同焊口。
- ④ 僵硬：左右下行线条太直，显得呆板。

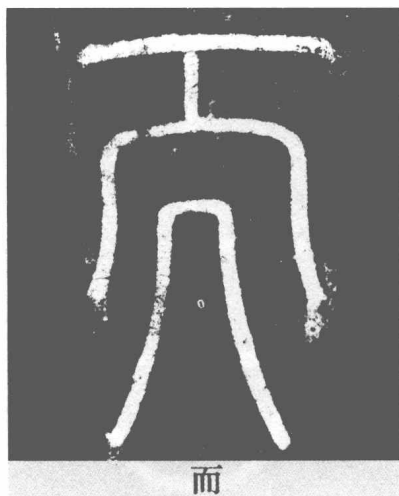
5. 练习题

“大”、“天”、“夫”、“文”等字皆要注意弧度大小，左右对称。“而”字中方弧线的衔接处要圆润流畅，下弧与上部弧线不可分离太远。“不”字中竖下伸，下弧开口处略收，整体左右对称。

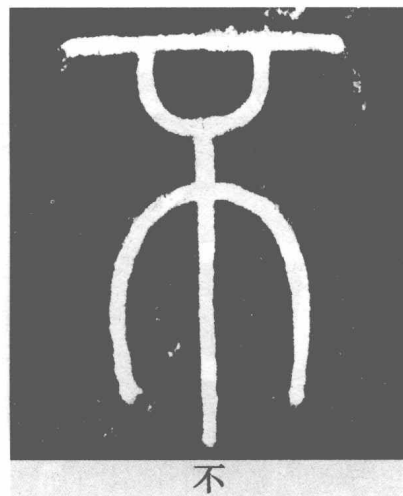




文



而

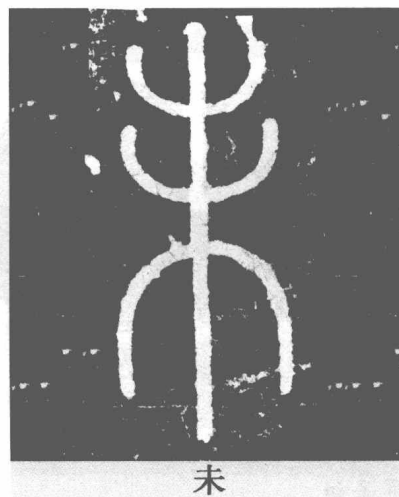


不

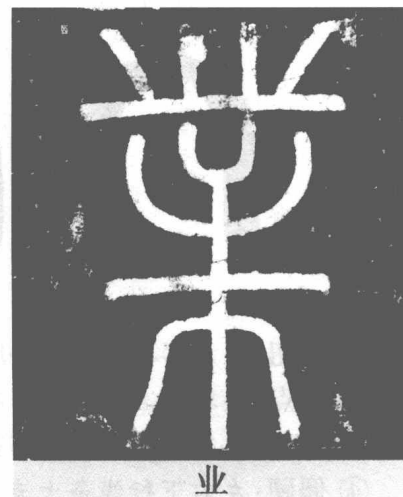
“本”、“未”二字用意相似,上下弧度皆上小下大。“业”字上下两长横上长下短,下部线条穿插匀称。



本



未



业

五、左弧

1. 基本形



吏