

# 瑞景轩陶瓷艺术赏识



Appreciation of Rui Jing Xuan Ceramic Art

Ruiyuan Chen

Jiang Xi Fine Arts Publishing House

陈瑞园 编著



江西美术出版社

# 瑞景轩陶瓷艺术赏识

Appreciation of Rui Jing Xuan Ceramic Art

Ruiyuan Chen

Jiang Xi Fine Arts Publishing House

陈瑞园 编著

常州大学图书馆  
藏书章

江西美术出版社

瑞景轩陶瓷艺术赏识 / 陈瑞园编著. —南昌: 江西美术出版社, 2011. 08

ISBN: 978-7-5480-0673-2

I. 瑞… II. ①陈… III. 陶瓷艺术-鉴赏-中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第138932号

赣版权登字-06-2011-127

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑: 刘焱奇 韩建武

## 瑞景轩陶瓷艺术赏识

编著 / 陈瑞园

出版 / 江西美术出版社

地址 / 江西省南昌市子安路66号

电话 / 0791—6565509

邮编 / 330025

网址 / <http://www.jxfinearts.com>

发行 / 全国新华书店

制版 / 老包摄影设计工作室

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 / 889×1194 大 1/16

印张 / 17

版次 / 2011年8月第1版

印次 / 2011年8月第1次

印数 / 2000册

ISBN: 978-7-5480-0673-2

定价 / 460.00元

|      |                 |
|------|-----------------|
| 策 划  | 陈 瑾 褚建庚 陈瑞园 汪 晶 |
| 书名题字 | 王锡良             |
| 书稿审定 | 赵荣华 王 晖 熊中富     |
| 英 译  | 汪美君 汪子涵         |
| 文稿录入 | 汪子涵 江 伟         |
| 图片摄影 | 鲍 麟             |
| 装帧设计 | 老包摄影设计工作室       |

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| Organizer           | Jin Chen, Jiangeng Chu, Ruiyuan Chen, Jing Wang |
| Inscriber           | Xiliang Wang                                    |
| Reviewer            | Ronghua Zhao, Hui Wang, Zhongfu Xiong           |
| English Translation | Meijun Wang, Zihan Wang                         |
| Text entry          | Zihan Wang, Wei Jiang                           |
| Photography         | Lin Bao                                         |
| Design              | Lin Bao Studio                                  |

## 总目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 序              | 2   |
| 前言             | 4   |
| 图版目录           | 11  |
| 附录一. 瓷画名家介绍    | 256 |
| 附录二. 干支公元年号对照表 | 266 |
| 后记             | 268 |

## Contents

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Preface                                                              | 3   |
| Foreword                                                             | 8   |
| Coloured Plates                                                      | 11  |
| Appendixes 1. Introduction to the renowned artists                   | 256 |
| Appendixes 2. Cross-reference between lunar<br>and modern chronology | 266 |
| Postscript                                                           | 268 |

# 图版 目录

## 晚清·民国部分（1882——1949）

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 江头杨柳绿 浅绛彩瓷板·程 门         | 17 |
| 兰亭图 浅绛彩瓷板·金品卿           | 19 |
| 山水 浅绛彩象耳琮式瓶·王少维         | 20 |
| 雨霁山翠浓 浅绛彩象耳瓶·汪 藩        | 22 |
| 江上千峰 浅绛彩扇形瓷板·潘甸宇        | 23 |
| 献寿图 粉彩梅瓶·汪晓棠            | 24 |
| 洛神图 粉彩瓷板·汪晓棠（传）         | 25 |
| 伯乐相马 粉彩观音瓶·汪晓棠          | 26 |
| 渔樵问答 粉彩玉壶春瓶·王 琦         | 27 |
| 茶饮诗清 粉彩瓷板·王 琦           | 28 |
| 谈笑无边欢 粉彩瓷板·王 琦          | 29 |
| 轻罗小扇扑流萤 粉彩瓷板·王 琦        | 30 |
| 青莲归院 粉彩瓷板·王大凡           | 31 |
| 雪景青绿山水 粉彩黄地开光螭耳瓶·何许人（传） | 32 |
| 踏雪寻梅 粉彩雪景印盒·何许人         | 34 |
| 雪净冰融溪作鳞 粉彩瓷板·田鹤仙        | 35 |
| 青绿山水 粉彩黄地开光兽耳葫芦瓶·田鹤仙（传） | 37 |
| 几笔垂杨一个蝉 粉彩螭耳瓶·徐仲南（传）    | 38 |
| 竹泉春雨 粉彩瓷板·徐仲南           | 39 |
| 携琴访友 粉彩瓷板·汪野亭           | 40 |
| 古木阴中 粉彩瓷板·汪野亭           | 41 |
| 溪山樵客 粉彩瓷板·汪野亭           | 42 |
| 万树寒梅白 粉彩瓷板·汪野亭          | 43 |

|                       |    |                          |     |
|-----------------------|----|--------------------------|-----|
| 聊借一枝栖 粉彩长条瓷板·程意亭      | 45 | 人物花鸟山水走兽 粉彩豆青釉开光方瓶·梁兑石   | 80  |
| 鱼藻图 釉上彩瓷板·邓碧珊         | 46 | 双龙图 珐琅彩胭脂红扒花盖碗·梁兑石       | 82  |
| 商山四皓 粉彩扇形瓷板·刘雨岑       | 47 | 甘棠遗爱 粉彩柚子壶·王锡良           | 83  |
| 秋风鸟趣 粉彩瓷板·刘雨岑         | 48 | 赤壁夜游 粉彩瓷板·万云岩            | 84  |
| 三公图 粉彩瓷板·刘雨岑          | 49 | 风尘三侠 粉彩瓷碗·万云岩            | 85  |
| 秋虫柳菊图 粉彩蒜头瓶·毕伯涛       | 50 | 天女散花 粉彩盘·王晓帆             | 86  |
| 山水花鸟 青花冬青釉开光玉米瓶·王步(传) | 51 | 嫦娥奔月 粉彩盘·王晓帆             | 87  |
| 长寿海棠图 粉彩瓷板·王步         | 53 | 秋实图 粉彩瓷板·邹文侯             | 88  |
| 山水人物花鸟 青花铁骨泥开光钵·王步(传) | 55 | 一路荣华 粉彩瓷板·刘仲卿            | 89  |
| 秉莲谈经 粉彩柚子壶·王步         | 56 | 山鹑吊月 粉彩瓷板·毕渊明            | 90  |
| 紫藤小鸟 青花印盒·王步(传)       | 57 | 富贵寿考 粉彩瓷板·魏庸生            | 91  |
| 奇峰矗起积水边 粉彩长条瓷板·汪大沧    | 58 | 雪景山水 粉彩四条屏瓷板·余文襄         | 92  |
| 山河依旧 粉彩棱形笔筒·汪大沧       | 60 | 青绿山水 粉彩瓷板·汪小亭            | 94  |
| 西施浣纱 粉彩棱形笔筒·方云峰       | 61 | 云中山顶常有雨意 粉彩瓷板·段子安        | 95  |
| 淑女赏花 粉彩瓷板·方云峰         | 62 | 溪山云烟 粉墨彩瓷板·邹国钧           | 96  |
| 擂鼓助战 粉彩瓷板·方云峰         | 63 | 英雄独立 粉彩瓷板·陆云山            | 97  |
| 山水人物花卉走兽 粉彩琮式瓶·张志汤(传) | 65 | 壁有琴声 粉彩瓷板·李明亮            | 98  |
| 洋犬图 珐琅粉彩瓷板·张志汤(传)     | 66 | 款款飞来 粉彩水盂·李明亮            | 99  |
| 活泼天机 粉彩镇纸·张沛轩         | 67 | 秋韵 粉彩撇口观音瓶·陈德明           | 100 |
| 游鱼图(一) 粉彩瓷板·张沛轩       | 68 | 春郊放牧 粉彩长颈葫芦瓶·胡邦浩         | 101 |
| 游鱼图(二) 粉彩瓷板·张沛轩       | 69 | 双鹤苍松 粉彩瓷板·熊梦亭            | 102 |
| 游鱼图(三) 粉彩瓷板·张沛轩       | 70 | 大富贵亦寿考 粉彩瓷板·王一亭          | 103 |
| 游鱼图(四) 粉彩瓷板·张沛轩       | 71 | 古典人物图 粉彩金地万花开光狮耳尊·程水金(传) | 104 |
| 爱菊图 珐琅彩棒槌瓶·叶震嘉        | 72 | 母子赏春图 粉彩大玉米瓶·程水金(传)      | 106 |
| 红楼梦故事 珐琅彩玉米瓶·叶震嘉(传)   | 73 | 雨后闻声 粉彩笔洗·石宇初            | 107 |
| 八蛮献宝 红彩描金灯笼瓶·周湘甫      | 74 | 秋菊生香 粉彩瓶·章仕保             | 108 |
| 西风嘶马 粉彩马蹄瓶·程芸农        | 75 | 风尘三侠 粉彩瓶·徐韵泉             | 109 |
| 和靖咏梅 粉彩瓷板·刘希任         | 76 | 三到瑶池 粉彩瓷板·熊作仙            | 110 |
| 瞎闹世界 粉彩瓷板·刘希任         | 77 | 献寿图 粉彩爆竹瓶·邓必诏(传)         | 111 |
| 人物花鸟山水走兽 粉彩描金方瓶·梁兑石   | 78 | 花鸟图 青花瓷板·佚名              | 113 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 牧牛图 珐琅彩胆瓶·佚名           | 114 |
| 人物 珐琅粉彩长颈瓶·佚名          | 115 |
| 二十四孝故事 粉彩金地万花开光兽耳瓶·佚名  | 117 |
| 溪山访友 粉彩胭脂红开光兽耳尊（一对）·佚名 | 119 |
| 湖光春色 粉彩双连扁瓶·佚名         | 121 |
| 麻姑献寿 粉彩玉米瓶·佚名          | 122 |
| 山水人物 粉彩仿木纹釉开光瓶（一对）·佚名  | 123 |

## 新中国建立后部分（1949——2003）

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 欢天喜地 桃红地堆白盘·王步          | 125 |
| 献礼图 粉彩瓷板·王锡良 张松茂 潘庸秉    | 126 |
| 红楼梦十二金钗 粉彩大花钵·魏墉生       | 129 |
| 刀马人图（一）粉彩金地万花开光螭耳对瓶·魏墉生 | 133 |
| 刀马人图（二）粉彩金地万花开光螭耳对瓶·魏墉生 | 134 |
| 松阴耕读 粉彩黄地绿缠枝纹开光方耳瓶·张志汤  | 137 |
| 木兰从军 粉彩笔筒·王大凡           | 138 |
| 菊花图 粉彩描金盘·刘雨岑           | 139 |
| 雪景山水 粉彩万花开光薄胎瓶·余文襄      | 141 |
| 瑞雪迎春 粉彩雪景品锅·余文襄         | 142 |
| 雪景 珐琅粉彩万花开光象耳琵琶大瓶·余文襄   | 145 |
| 国宝春欢 粉彩瓶·毕渊明            | 146 |
| 红柿 粉彩琵琶大瓶·胡献雅           | 147 |
| 果子熟了 五彩盘·李盛春            | 148 |
| 江南春忙 粉彩茶杯·龚耀庭           | 149 |
| 寿山 粉彩大印盒·汪以俊            | 150 |
| 福海 粉彩大印盒·汪以俊            | 151 |
| 金猴图 粉彩瓷板·汪以俊            | 152 |
| 山岳雄风 粉彩瓷板·徐天梅           | 153 |
| 黛玉葬花 釉上彩瓷板·吴康           | 154 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 山雀枫菊图 粉彩薄胎梅瓶·章鉴      | 155 |
| 四季花鸟 粉彩四条屏瓷板·张景寿     | 157 |
| 莺莺焚香 粉彩盘·赵惠民         | 158 |
| 鱼乐图 釉上彩盘·黄海云         | 159 |
| 西洋少女 釉上彩肖像瓷板·杨厚兴     | 160 |
| 西班牙舞 釉上彩肖像瓶·杨厚兴      | 161 |
| 轻骑兵上尉的女友 釉上彩肖像瓷板·杨厚兴 | 162 |
| 月下长啸 釉上彩盘·杨厚兴        | 163 |
| 水仙图 釉中彩瓶·王希怀         | 164 |
| 梅枝图 青花盘·王希怀          | 165 |
| 牧牛图 粉彩大盘·涂菊清         | 166 |
| 白云深处有人家 粉彩茶杯·汪小亭     | 167 |
| 团花集锦图 天青釉描金天球瓶·吴成仁   | 168 |
| 雄啼破晨 粉彩薄胎瓶·邓肖禹       | 169 |
| 团龙 釉上红彩描金琵琶瓶·叶冬青     | 170 |
| 水浒一百单八将 五彩观音大瓶·欧阳光   | 173 |
| 百美图 五彩蝠耳尊·欧阳光        | 175 |
| 湖荡渔歌 粉彩瓷板·王云泉        | 176 |
| 数峰清瘦出云来 粉彩瓷板·邹国钧     | 177 |
| 徂徕山六逸 粉彩瓷板·熊晓峰       | 178 |
| 庐山含鄱口 粉彩瓷板·邓必浩       | 179 |
| 雁鸣图 粉彩兽耳尊·章仕保        | 180 |
| 远山银鹤聚 粉彩雪景瓶·汪昆荣      | 181 |
| 木兰归故里 墨彩描金薄胎瓶·雷火莲    | 182 |
| 团云龙 墨彩描金赏瓶·吴元清       | 183 |
| 艳冠群芳 粉彩盘·黄晓邨         | 184 |
| 八哥唱春 粉彩花插·黄晓邨        | 185 |
| 松岳长青 釉上彩刷花瓷板·陈先水     | 186 |
| 春光 釉上彩刷花冬瓜瓶·陈先水      | 187 |
| 金鱼图 釉上彩刷花盘·陈先水       | 188 |

|                       |     |                          |     |
|-----------------------|-----|--------------------------|-----|
| 群仙会 粉彩瓶·郑瘦梅           | 189 | 九老观画 墨彩描金皮灯·李文跃          | 226 |
| 《三国演义》赵云救主图 五彩象耳瓶·崔祥燕 | 190 | 蟠桃献寿 粉彩瓷板·李文跃            | 227 |
| 竹鹤图 五彩竹节方肩瓶·舒松水       | 191 | 雪晴图 釉上刷花瓷板·宁勤征           | 228 |
| 青山帆影 粉彩瓷板·程镇元         | 192 | 春意 釉上珍珠彩瓷板·赖德全           | 229 |
| 溪山图 釉上彩瓷板·程元璋         | 193 | 井冈杜鹃 粉彩水盂·徐亚凤            | 230 |
| 雨后独行洛北 粉彩瓷板·王晓泉       | 194 | 一池春水 粉彩瓷板·刘平             | 231 |
| 黄山奇峰 粉彩瓷板·王锡良         | 197 | 梅兰竹菊 青花方笔筒·陆如            | 233 |
| 江山如画 粉彩胆瓶·王锡良         | 198 | 广陵花瑞 粉彩瓷板·舒惠娟            | 234 |
| 国色天香 粉彩瓷板·张松茂         | 199 | 湖光春色 粉彩薄胎碗·汪桂英           | 236 |
| 赤壁赋 粉彩瓷板·李进           | 202 | 山花烂漫 青花斗彩瓶·戚培才           | 237 |
| 钟馗 粉彩瓶·李进             | 204 | 耄耋图 粉彩薄胎瓶·邹甫仁            | 238 |
| 芦荡竞翔 青花釉里红瓶·秦锡麟       | 205 | 杜鹃花 粉彩瓶·戴玉梅              | 239 |
| 八仙图 粉彩瓶·戴荣华           | 207 | 江山不夜 粉彩雪景瓷板·袁世文          | 240 |
| 此曲只应天上有 粉彩瓷板·戴荣华      | 208 | 舞乐图 粉彩瓶·赵紫云              | 241 |
| 西施浣纱 粉彩瓷板·戴荣华         | 209 | 飞天图 五彩兽耳瓶·朱乐耕            | 242 |
| 潇湘馆 五彩盘·戴荣华           | 210 | 梅花仕女 五彩兽耳瓶·朱乐耕           | 243 |
| 千山竞秀 粉彩薄胎碗·戴荣华        | 211 | 童趣 粉彩瓶·钟莲生               | 244 |
| 一苇渡江 粉彩瓷板·王隆夫         | 212 | 山魂系列 釉上彩陶板·李林洪           | 245 |
| 布袋和尚 粉彩瓶·王隆夫          | 214 | 湘西行 青花色釉箭筒·余自乐           | 246 |
| 玉兰清香 粉彩盘·王恩怀          | 215 | 钟馗 粉彩瓷板·王安维              | 247 |
| 虎啸图 粉彩瓷板·张育贤          | 216 | 梅花图 釉里红花口尊·田慧棟           | 248 |
| 松下问童子 粉彩瓷板·王怀俊        | 217 | 松阴雅集图 粉彩瓶·王秋霞            | 249 |
| 普度众生 粉彩瓷板·王怀俊         | 218 | 山雨欲来 釉上彩瓷板·刘伟            | 250 |
| 晓露春风 粉彩盘·王怀俊          | 219 | 花季 青花斗彩瓷板·王淑凝            | 251 |
| 外国少女 釉上彩肖像瓷板·冯杰       | 220 | 六兽图 粉彩象耳六方瓶·毕德芳          | 252 |
| 沉思老汉 釉上彩肖像瓷板·冯杰       | 221 | 山水 粉彩皮灯·徐焕文              | 254 |
| 毛泽东 釉上彩肖像瓷板·冯杰        | 222 | “7501”毛泽东主席专用瓷 釉中彩瓷一组·佚名 | 255 |
| 大文豪肖伯纳 釉上彩肖像瓷板·冯杰     | 223 |                          |     |
| 品茶图 青花斗彩瓶·饶晓晴         | 224 |                          |     |
| 赏荷图 粉彩瓶·饶晓晴           | 225 |                          |     |

# 总目录

|               |     |
|---------------|-----|
| 序             | 2   |
| 前言            | 4   |
| 图版目录          | 11  |
| 附录一．瓷画名家介绍    | 256 |
| 附录二．干支公元年号对照表 | 266 |
| 后记            | 268 |

## Contents

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Preface                                                              | 3   |
| Foreword                                                             | 8   |
| Coloured Plates                                                      | 11  |
| Appendixes 1. Introduction to the renowned artists                   | 256 |
| Appendixes 2. Cross-reference between lunar<br>and modern chronology | 266 |
| Postscript                                                           | 268 |

# 序

中国陶瓷,源远流长,延续数千年而未曾间断,创造出辉煌灿烂的中国陶瓷文化,为世瞩目。

晚清至民国近百年来,国家内忧外患,末代皇帝逊位,国民政府成立,军阀混战不已,百姓生灵涂炭。中国的陶瓷制造业亦每况愈下,在苦难的磨砺下,景德镇的制瓷艺人却代代相承,窑火未有间熄,其中艰辛可见一斑。

新中国建立后,随着国家的安定,经济的恢复,社会的发展,特别是改革开放以来,陶瓷艺术重新焕发出了青春,取得了长足的进步。以江西景德镇为例,1949年以后,新的绘瓷名家层出不穷,创造出了很多优秀的瓷画作品。

南昌“瑞景轩”主人东元先生,长期以来,利用业余时间,收藏景德镇近、现代陶瓷艺术作品,特别是名人名作,时至今日,具有一定规模,颇有建树。其藏品较全面地反映了时代的风貌与实力,为发扬和研究景德镇近、现代的陶瓷艺术提供了有力的实物资料。

精收细藏,时散时聚,此乃常事。东元先生将近几十年收藏的景德镇陶瓷艺术的名人名作付梓出版,雅俗共赏,可喜可贺。特书数言,仅此为序。

耿宝昌

2010年7月

(耿宝昌,中国著名古陶瓷鉴定专家、国家文物鉴定委员会副主任委员、北京故宫博物院研究员、中国古陶瓷学会会长)



## Preface

Chinese ceramic art has a continuous history over thousands of years, and its glorious ceramic culture fascinates the world.

For the near one hundred years from Late Qing Dynasty to the National Republic era, China experienced foreign invasion and domestic turmoil, such as the abdication of the last emperor, the founding of the National Republic, and warlords fighting for domination. Chinese ceramic manufacturing deteriorated, but Jingdezhen ceramic art survived the tough time generation after generation. The fire of the kilns has never stopped burning.

After the founding of the People's Republic of China, with the stabilization of the country, its economy recovery and social development, especially since the open and reform era, ceramic art has turned a new leaf, and has achieved a great progress. Take Jingdezhen of Jiangxi province as an example, after 1949, new masters of ceramic art have been emerging, and they have created many excellent masterpieces of ceramic paintings.

Over a long period, Mr. Dong Yuan, the owner of "Rui Jing Xuan" in Nanchang, collected considerable near-modern and modern Jingdezhen ceramic art works in his spare time. Now, he has profound knowledge in the field and his collection has expanded to a large scale. His collection reflects the overall ceramic development of the time. It provides the material evidence for the further development and research of near-modern and modern Jingdezhen's ceramic art.

It is normal that a fine collection usually has to undergo ebb and flow over the time. Mr. Dong Yuan's collection of the Jingdezhen ceramic masterpieces of the renowned artists over the past several decades has now been published. I warmly congratulate him on his great achievement.

Baochang Geng

July 2010

(Mr. Baochang Geng is a Chinese renowned expert on antique ceramics, the deputy director of the National Antique Identification Committee, a researcher of the Beijing Forbidden City Museum, and the Chairman of the Chinese Ancient Ceramic Society)

## 前言

“瑞景轩”主人是远近闻名的景德镇近、现代陶瓷名人名作的收藏家。他从上世纪后期开始，默默耕耘“收藏园地”，年复一年，不事张扬，饱含艰辛……今天，终于结出了丰硕的果实。

主人东元先生为人朴实无华，平日绝不夸夸其谈，生活简朴，享乐粗茶淡饭，唯独钟爱收藏。老实说刚上收藏之路时，他并不懂陶瓷艺术，凭着年轻时喜欢中国美术，爱好集邮、字画。后来，随缘喜爱上了瓷器上的文人画，春去秋来，兴趣有增无减，路子也越走越宽。没有名师指点，全靠自己“摸着石头过河”。面对市场风云，却能稳扎稳打，去伪存真，少交“学费”，这于他平时善于学习，善于在市场中磨炼是分不开的。他除有过人的胆识之外，还有过人的眼力。只要是他喜欢的，会毫不犹豫地出手，即使一时手头较紧，也会举全家之力，甚至去银行贷款，将藏品收入囊中。可以说在收藏时，他从不吝嗇，个中苦乐，唯有自知。

东元先生所收藏的是景德镇晚清浅绛彩瓷、民国时期的名人作品、新中国建立至当代的名家精品，时跨3个世纪，历经120余年。这段时间正是中国历史上积贫积弱的多事之秋。晚清的国运衰落，风雨飘摇，直至中国封建统治的结束，民国时期，军阀混战，抗日战争，解放战争，以至新中国的建立，“文化大革命”，国家的改革开放，乃至现在，步步脚印都可从“瑞景轩”的藏品中找到历史的佐证。

晚清景德镇御窑厂被太平天国的战火焚毁后，御窑厂的画师为了生计走向社会，兴起浅绛彩瓷，一段时间以来，成为景德镇制瓷业的回光返照。它虽然出现的时间不长，但其历史价值与艺术价值都不可低估，并直接影响了景德镇其后的瓷业生产与发展。更为可贵的是御窑厂的画师们步入社会，培



养了一批年轻的制瓷艺人,如潘匋宇、王晓棠等,在民国之初,他们对景德镇的瓷业与画艺起到了承前启后的桥梁作用,也是景德镇新粉彩的奠基人。又通过他们,培养了一批全新的绘瓷名家,如画山水的汪野亭、画花鸟的程意亭、画翎毛的刘雨岑、画人物的王大凡等。

民国初,中国社会正处于一个重大的变革时期,时局变幻莫测。此时景德镇的制瓷业也发生了很大的变化,浅绛彩瓷在流行了半个多世纪后,逐渐又被新兴的新粉彩瓷所替代。其后,新粉彩瓷越来越受到人们的喜爱,一批彩瓷名家在相当长的一段时间内,广受社会青睐,出现了至今备受唱颂的“珠山八友”。“八友”在当时并非专指八位画家,客观上是社会各阶层对当时景德镇一批画瓷名家的肯定。“八友”仅是当时画家个人结合的一种形式,时间长了,画家你来我往,体现的是人才的一个高级层面,如王琦、王大凡、何许人、徐仲南、邓碧珊、田鹤仙、程意亭、汪野亭、毕伯涛、刘雨岑、王步、汪大沧、张志汤、方云峰、刘仲卿、张沛轩、余翰青、汪小亭等,乃至南昌的一批绘瓷艺人如刘希任、万云岩、梁兑石、邹文侯、程芸麓、涂菊亭等。他们的高超技艺和带动作用,使景德镇的制瓷业开创了一个新局面,令人刮目相看。“八友”的活跃期先后从上世纪的20年代一直延续到60年代,跨越时间近半个世纪,大大地提升了当时景德镇制瓷业的声誉,对景德镇以后的制瓷业的发展也起到了举足轻重的作用。

新中国成立后,景德镇的制瓷名家由于政治上的解放,生产关系的改变,人民当家做主而充分发挥了生产、创作的积极性,相继崭露头角或名声大震。如周湘蓊、叶震嘉、魏荣生、毕渊明、余文襄、段茂发、李盛春、汪以俊、曾龙升、胡献雅、潘庸秉、徐天梅、吴康、章鉴、赵惠民、吴成仁、王晓帆、王希怀、



南昌的杨厚兴等,真可谓人才辈出。这十几年所烧瓷器,从器型、胎、釉、彩绘到用料等,无不质量

上乘,但此时很多大师画瓷均未署名款。“文革”前,因刘少奇同志曾任国家主席,故境外友人和国内收藏界将建国后至“文革”前,景德镇所产各类精品瓷器都称为“刘少奇瓷”。如1959年1月,正值新中国成立10周年之际,当时景德镇轻工业部陶瓷研究所为向景德镇市党代会献礼,由几位名家合作绘制了大型粉彩瓷板画(王锡良画景德镇轻工业部陶研所全景,张松茂以兼工带写绘主体纹饰。1958年的发明、创作成果均以“放卫星”的形式展现于主体画面,如新研制成功的注浆机、鼓风除尘机,最新获奖作品瓷雕“披纱少女”、瓷雕成套作品“卷毛八猫”、瓷雕“芭蕾舞”,科研专著等等。绘画惟妙惟肖,极具时代特征。潘庸秉写题记,并署名款、年款)。此作品为三位名师合作完成,构思明快、巧妙,形式活泼、鲜亮,具有很强的艺术感染力。这是新中国的官窑瓷器,在当下应该是独一无二,弥足珍贵。

“文革”10年(1966—1976),是中国历史上特殊的历史时期,此时景德镇的瓷业生产遭到了极大的破坏,仅能生产极少数政治倾向性很强的艺术瓷器,后来世人称之为“文革瓷”。这种瓷器的时代特征很强,即使是名人之作也不署名。值得重笔一提的是1975年,轻工业部景德镇陶瓷研究所受命,秘密为毛泽东主席制作一批生活用瓷,要求达到当时中国最高的制瓷水平,画面要符合主席的思想情趣,代号为“7501工程”。该所抽调40多位技术骨干组成工程小组,由汪桂英、刘平、徐亚凤等人设计的釉下彩“翠竹红梅”图案最后被选中。这些图案除有高超的艺术水平外,也是从主席的诗词中吸取创作灵

感,反映出主席的个人喜好与情趣。“7501毛泽东主席专用瓷”是20世纪70年代制瓷工艺里程碑式的成果。神秘的“7501”瓷被公开后,人们争相收藏。“7501”瓷画工艺精湛,高雅纯净,不愧为中国当代“御瓷”。

改革开放以后(1978—至今),国家的经济与体制发生了巨大的变化,市场经济逐步取代了计划经济。景德镇的原国有瓷厂基本转型为民营企业,个体的手工作坊如雨后春笋般蓬勃发展,艺人们的创造力得到了极大的发挥。时势造英雄,30多年来,景德镇涌现了更多的新一代画瓷名家,如王锡良、张松茂、秦锡麟、李进、戴荣华、王隆夫、王恩怀、王怀俊、刘平、汪桂英、南昌的冯杰等一大批国家级、省级的工艺美术大师和工艺美术师,他们正步入一个瓷艺创作的高峰期。纵观东元先生收藏的这批近、现代景德镇陶瓷的名人名作,集中反映了景德镇百年来名家的概况,展现了高雅的陶瓷文化精粹,使我们看到了景德镇近、现代瓷业发展的脉络和整体水平,为中国陶瓷历史保留了一份厚重的史料,为世人留下了不可多得的陶瓷精品艺术文化。



万云岩

趙榮華

2010年7月28日于南昌



## Foreword

The owner of Rui Jing Xuan is a renowned collector of the masterpieces of famous near-modern and modern ceramic artists in Jingdezhen. Since late last century, he has been working diligently to expand his collection. Year after year, he has eventually made a great achievement through tireless effort.

The owner, Mr. Dong Yuan, is a simple and modest person. He always keeps to his words, enjoys simple and easy life, and especially is a smart and dedicated art collector. In the beginning he had rather limited knowledge towards ceramic art, but he was fond of Chinese art, stamp collection and Chinese calligraphy. Later on, he gradually developed a strong interest in ceramic art genre of literary figures. As time passed by, his interest grew stronger and stronger, and his horizon expanded. Without any expert guidance, he depended solely on himself to gain more hands-on experience via working hard in this field. Facing the uncertainty of the art market, he was keen on learning and was good at avoiding the risks, thus making him a visionary with expertise in the end. He has never been mean in the things he likes. Even if he had a tight budget and the prices were high, he would manage to buy works he appreciates. He can always take pleasure in what others consider tough.

Mr. Dong Yuan's collection includes light purple ceramic of late Qing Dynasty, the masterpieces of Chinese National Republic era, and famous works of renowned artists since the founding of the People's Republic of China, covering about 120 years. It was eventful period in Chinese history. In the collection, you can find works which see the decline of the late Qing dynasty and the end of feudal era; the troublesome time of the Chinese civil war, anti-Japanese War and the liberation war; the founding of People's Republic of China, "the Cultural Revolution" and the open and reform.

In the late Qing Dynasty, the imperial workshops were destroyed by the Heavenly Peace Movement and the ceramic painters dispersed to make a living in the society. Since then, light purple ceramics began to flourish which brought Jingdezhen ceramic industry back to life for a period of time. Although the time is not long, the historical and artistic values should not be underestimated, which have a direct influence upon the later ceramic industry of Jingdezhen. They trained many young ceramic artists, such as Yaoyu Pan, Xiaotang Wang etc, who bridged the early artists with the artists of the National Republic era. The young artists also laid a foundation for the