

和高中老师 谈写作教学

HE GAOZHONG LAOSHI
TAN XIEZUO JIAOXUE

章熊 徐慧琳 邓虹 白雪峰◎著



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

和高中老师 ● 写作教学

THE CLASHING OF LECTURE
TEACHING WITH WRITING

[英] 约翰·伯·史密斯

● 北京出版

和高中老师谈写作教学

章熊 徐慧琳 邓虹 白雪峰 著

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和高中老师谈写作/章熊等著. —北京: 人民教育出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 107 - 24221 - 2

I. ①和… II. ①章… III. ①作文课—高中—
教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086992 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 20. 625

字数: 534 千字 印数: 0 001 ~ 2 000 册

定价: 34. 80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

目 录

绪论：关注写作学的发展

——要站在学科发展的最前沿	1
---------------------	---

第一章 总说

7

第一节 我们的口号应该是：努力写出你自己

7

写作的多样性	8
--------------	---

中学生写作内容的发展轨迹	18
--------------------	----

努力写出你自己	27
---------------	----

第二节 发散思维的动力——联想、想象能力的培养

36

联想一：层次、视角、逆向思维、单纯联想 和复合联想	36
------------------------------------	----

联想二：联想的感性思维与理性思维、强化 能力的基本训练	44
--------------------------------------	----

想象力的培养	55
--------------	----

第三节 让学生学会在限制中开拓空间

70

学会在限制中开拓空间是适应现代社会的 需要	70
--------------------------------	----

限制性与启发性的辩证关系	77
--------------------	----

系列组合——限制性与启发性结合的一种 尝试	92
--------------------------------	----

第二章 材料的使用和处理	113
第一节 从原始素材到写作材料	113
原始素材的转化	114
认知的深化:感性思维和理性思维	124
素材转化与表现方式	131
第二节 学会压缩	146
压缩的两种基本形式	146
必要信息、一般信息、冗余信息	155
压缩的一些特殊形态	166
第三节 学会扩展	180
扩展的功能	180
体式性扩展和策略性扩展	192
扩展与压缩的辩证关系	200
第四节 压缩、扩展与记叙、议论	213
记叙、议论之间的转化	213
议论与记叙的有机结合(一)	219
议论与记叙的有机结合(二)	230
典型性、现实感、新颖度——努力提高议论文 选材质量	244
第三章 认识的深化与成篇	259
第一节 感性思维的聚焦、拓展与成篇	259
感性认知能力的层次和培养	260
捕捉“动情点”	273
“横截面”与“纵剖面”	285
第二节 理性思维的聚焦、拓展和调整	301
理性思维的聚焦	302
理性思维的拓展	309

	理性思维的调整	330
第三节	理性思维与感性思维的结合	345
	比较——二者结合的一个入门途径	346
	“理”与“情”结合的不同层面	363
	实现自我 发挥优势	377
第四节	寻求新意	385
	什么是中学生的创新	385
	寻求匡正空间	388
	开辟新的视角	399
	捕捉新的形式	408
	攀登新的境界	422
第四章	言语技能训练	432
第一节	中学生书面语能力的发展与培养	432
	言语能力的层次和技能目标	433
	中学生书面语的发展轨迹	439
	我们的困惑与出路	457
第二节	句子的组织与调整	470
	句子的“长”“短”与“松”“紧”	471
	“长句”的组合	474
	“长”句化“短”	486
	句子构造的变化——强调	501
第三节	整齐与变化	515
	对偶？排比？	516
	“重复”修辞系列和排比	521
	整齐中求变化	531
第四节	连贯与衔接	550
	统一的话题	551

合理的句序	562
衔接与呼应 (一)	597
衔接与呼应 (二)	617
参考答案	644

绪论：关注写作学的发展

——要站在学科发展的最前沿

在这本书里，我们希望能够为读者开辟一个新的视角。我们不敢说自己谈的全面而精确，但我们相信：这里的内容有不少是现在谈中学写作教学的书里还没有讨论过的。

写作教学的新的视角根基于写作理论的突破。

很长时间以来，我们习惯于把“写作”分解为“内容”（或分为“主题”“题材”）“结构”“语言”（或者再加“表现形式”）等几个侧面加以研究，20世纪后期，写作学理论取得了重大突破，那就是：“写作”是“主体”（写作者）“客体”（写作者视野中的客观世界）“受体”（读者）和“载体”（写作样式）之间的互动过程。

有人把前者戏称为“文本”而把后者戏称为“人本”——前者是就文章论文章，以“文”为本；后者研究一个作品是如何形成的，以“人”为本。虽然这种称呼是套用了目前的常用概念具有多义而且带有几分诙谐色彩，不是严格意义的学术概念，但它确实能够反映两种对“写作”解读的不同特点。

前者是一种客观的因素分析。当我们能够把“写作”抽象化，提取其中的各种因素进行分析的时候，我们的认识已经进了一大步，我们就可以更深入地了解它内部的机制原理。然而它是静态的，我们还不能进入写作的操作过程。吕叔湘先生生前爱打一个比喻：“我们的教学好像把孩子带进了动物园，但不是让孩子看狮

子大象如何生活，而是把他们带进了标本室，看那些僵死不动的一鳞半爪，孩子们自然不感兴趣。”这就是静态的因素分析的局限性。历史就是历史，人类的认识总是在不断发展的。把写作解读为“主体”“客体”“受体”“载体”的互动过程是一种动态分析，它可以使我们眼前出现一个新的世界。

这是一个相互制约的变化过程。

首先，主体和客体的关系就不是一成不变的。不同的写作者有着不同的个性和知识背景，因此有着不同的内容取向，而这些内容又随着写作者认识的不断深化而变化。我们自身的经验让我们对此深有体会，从一些学生精心修改习作前后的巨大差异中我们也可以感觉到这一点。

载体对写作的影响也是显而易见的。一种情感，是写诗还是散文？一件事情，是记叙还是用作论据？相同或相近的内容通过不同表达样式的折射就会出现变化。一位有经验的作者更会依据所要表达的内容掂量、筛选恰当的形式。

需要特别注意的是读者对象（受体）的差别对写作的巨大影响。我们必须充分考虑到读者的知识背景，它将在很大程度上影响到内容的选择：同样的事情，对知情者的表述与对不知情者的表述在内容的处理方面可以是非常不一样的（这就是叶圣陶所说的“别人知道的事要少说或者不说，别人不知道的事要说够，说明白”）。读者的变化也会影响到表现形式，比如说，一次科学发现，在学术圈里，可以写学术论文，而对一般人，大概只能写科普小品。与读者对象的关系还会影响到措辞，吕叔湘说过“此时此地对此人说此事，这样的说法最好，对另外的人，在另外的场合，说的还是这种事，这样的说法就不一定好，就应用另一种说法。”写作随受体的变化而变化这一点在今天的语文教育中很有现实意义，因为它恰恰是我们今天中学写作教学的薄弱环节。

一篇作品的写成要受到客体、受体、载体的制约，又是写作

者与它们互动的结果。写作的动态研究不仅分析写作的结果，还关注写作的过程。为此，我们还要分析写作的心理流程。

这时候我们又会发现它也是始终处于变化之中。它要经历由模糊而清晰、由无序而有序、由整体而局部、由内部言语而外部言语的过程。这是一个变化多端、发展行进的动态过程，各种信息、符号在大脑中不断地融会、碰撞、解体又重新组合，零星而来的发现都要在此时受到检验、连缀、整合、升华，许多念头突然出现又转瞬即逝，紧接着又有许多念头蜂拥而至。这一过程要到最后完篇（有时还要经历反复修改）才结束。

首先，是由模糊而清晰。

当你捕捉到自己写作目标的时候，它一般是比较模糊的、边缘不清甚至混杂的。特别是如果你处于兴奋状态（这是我们所期望的），各种意念、材料会纷至沓来，让我们应接不暇。这时候，就需要我们认真地筛选，抉择。只有目标清晰了，内容确定了，我们才能够做进一步的思考。

其次，是由无序而有序。

人在说话之前，首先要整理思路，然后由大脑指挥发音器官把想说的语义内容用言语形式表现出来，这构成了言语编码和言语发出的阶段。发话者需要做的是让自己的思路和语言表达准确、清晰，避免一团乱麻的状态。只有把所有的内容梳理出恰当的先后顺序，你才能顺畅地表达。然而在初期，你头脑中的顺序往往是流动易变、模糊可塑甚至是混杂并陈的，你必须加以编码，使之条理化、序列化、系统化。写作的时候，你还要参照你头脑中储存的各种文章样式来设计你的蓝图。

第三，是由整体而局部。

思维的速度很快，我们作出决定、选择方案等过程是相当迅速的，有时甚至只需要一秒钟的十分之几的时间，它大大高于语言表述的速度。所以在写作的时候，为了捕捉稍纵即逝的思绪，

我们只来得及把大的框架确定下来，这就是“整体构思”。在这种情况下，如果我们把一切细节都想好，反而会干扰思路。到了动笔的时候，我们才能够仔细推敲每个局部的内容，以及先说什么，后说什么，怎样说，等等，这就是“局部构思”。这一过程只有到落笔以后才初步清晰、定形。

第四，是由残缺而完整。

直到你动笔，你还常常会发现自己的构思还存在着一些疏漏。这是因为在构思的过程中，正如我们前面所说的，为了捕捉稍纵即逝的思绪，你头脑中闪现的往往只是主要、关键部分的一些片断，它很可能是不连续的、残缺不全的，有所疏漏的。还必须补充残缺、弥合断层，填补疏漏，你的表述才能完整。

最后，你还要寻求最能表达你思想情感的言语形式。

能够“得心应手”不是件简单的事，相信你一定有过“可以意会难以言传”的苦恼。除了你的词汇是否够用，构句能力是否娴熟以外，你还要面对前面提到的思维速度大大超过语言表达的速度的矛盾。“心口如一”只有富于经验的写作老手才能做到。在这里，我们还要注意到内部言语和外部言语问题。

内部言语就是我们思考时的语言形态。它是非交际性言语，是对自己发出的言语，是思考问题时用来支持思维活动的一种语言，或者说是一种不出声的自问自答的言语形式。它是简约、片断、凌乱的。把所思所感形之于文字，从内部言语到外部言语，心理学称之为“外化”。我们常常可以看到一个儿童在自言自语，这时候他的思维是与他的话语同步或者接近的；随着儿童的成长，这种情况发生了变化，内部言语与外部言语逐渐分离，而且差距越来越大。内部言语的形成与发展是智力发展的一个重要条件，它可以大大加快思维的速度，然而它同时也会给我们的表达带来障碍。据研究人员统计，对一个有文化的成年人来说，在1分钟内，内部言语可以达到450字，口语表达的速度可以达到140～

180字，书面表达则仅有20~30字。当我们注意力高度集中处于兴奋状态时，思绪此起彼伏，在这种情况下，如果没有运用书面语言的娴熟技巧，再好的想法也会稍纵即逝，无法成文。因此语言技能的训练就必然成为写作教学中的一个重要课题。

这一过程顺畅与否是与写作者记忆库储存的情况、经验积累的状态、技能熟练的程度紧密联系在一起。写作教学的任务就是依据写作学的理论进行有计划、有指导的训练，使写作者从靠自然积累的自发状态转化为自为状态，转化为自觉的行为，加速经验积累的进程。可是，当我们试图这样来指导学生的时候，我们又会发现中学生写作不能完全等同于社会写作实践，不能简单地把一般写作理论平移于中学写作教学。这是因为：

1. 中学生无论从年龄特征、生活环境、经验积累等各方面都和成年人有很大差异，他们还处在准备阶段，因此应该有与社会写作实践不同的教学要求和系统；

2. 写作教学是一种教学行为，它通过有计划的训练来达到自己的目标，因此需要有与社会写作实践不同的教学途径和方式。

中学是青少年发展变化最迅速的时期，不同阶段应该有不同的要求，目标设定过泛将失于模糊；学校之间、学生之间个体差异很大，没有足够的弹性这本书又会失去适应性。所以我们把自己的探讨限定在高中——这个介乎成熟与幼稚之间的过渡期。用新的写作理论指导写作教学还处在草创时期，中学更是一片未开垦的处女地。道路伊始，前面谈到“我们不敢说自己谈的全面而精确”不是自谦而是自知。我们愿意和读者一起摸索，一起披荆斩棘。

阳光经过折射可以分解为赤橙黄绿青蓝紫七种颜色；找一张纸，绘上这七种颜色，再找一个支撑物，急速旋转，七色又会还原成阳光的本色。这一历程增进了我们对阳光的理解。吕先生又说过：“静态分析很重要，是根本，但是不能到此为止，用一堵墙

把自己圈起来。语言不存在于真空，语言是供人们使用的。研究人们怎样使用语言，这就是语言的动态研究。”没有静态的因素分析，我们不可能建立动态的写作理论系统，而在动态的理论研究中，我们可以更好地了解写作的本质，还它以生命，观察它的运转，从中获得启示。尽管探讨刚刚开始，还有着许多未知领域，但我们坚信道路是存在的，而且相信：随着研究的不断深入，随着学生有所领悟而且掌握要领，他们的脸上就会挂出微笑。

第一章 总说

我们的对象是高中学生，是尚未成年而即将成年的高中学生，是尚未步入社会而终将步入社会的高中学生。正如一项建筑工程诞生于一定设计思想一样，我们先谈谈自己对高中写作教学的整体认识。



第一节 我们的口号应该是： 努力写出你自己

我国传统语文教育一向重视写作，而且使它成为整个语文教育的核心，从而积累了许多符合我国文化特色的经验；我国传统语文教育又对写作设置了从内容到样式的种种限制（比如八股），从而不断遭到抨击。在新的东西方文化碰撞的形势下，如何使我国中学写作教学更健康地发展，是我们要思考的首要问题。

● 写作的多样性

【供揣摩的语例】

题目：

有一位校长在招收新生时喜欢问新生这样一个问题：“你了解你父母的优点和缺点吗？”竟然有许多学生回答不上来。

要求：根据由此引发的思考，写成一篇作文，文体不限。

例 ①

我眼里的爸爸

黄 杨

我爱我的爸爸，但我却捉摸不透他。我知道爸爸是爱我的，他总是像大树一样保护着我。但爸爸的爱到底是什么样子的——使人骄傲？使人厌烦？使人害怕？我却说不清楚。

使人骄傲的爱

每天清晨，天还没亮，爸爸就会早早起床给我做饭。上学以来，我的早饭从豆浆、牛奶、芝麻糊，换成米粥、鸡蛋羹、荷包蛋……每天的早饭都不一样。爸爸说，这是为了让我上午更有精神。为了让我多睡一会儿，他总是把饭盛好了才叫醒我。等我一切准备就绪后，他就会开车送我上学。现在学校离家很远，爸爸开车接送我，很多人会认为很正常，但以前上小学、初中时，学校离家顶多不过五公里，爸爸也是每天早起送我上学。爷爷说爸爸这样太娇惯孩子了，爸爸却背着我告诉爷爷说，我每天晚上都学习到很晚，早上又要那么早起床，骑车的话，他不放心。到了晚上，不管什么情况，爸爸总会准点来接我。有时为了班里的工作，我会耽搁一个多小时，爸爸就耐心等待，从来没有一句怨言。

也许，在别人眼中，这确实是太娇惯孩子了，但爸爸总觉得

这是他所能表现出来的对我的最大关爱，十多年来始终不变。每当向别人提及此事，我总会感到：爸爸的爱，是令我欣喜的。

使人厌烦的爱

虽然爸爸的爱是那么温暖，但有时也会令我感到非常厌烦。

晚上同学们打来电话，只要我的作业没写完，爸爸一律不让我接；周六、周日好朋友想聚在一起出去玩儿，爸爸也经常以天太冷、天太热或者北京现在坏人太多为借口，不放我出去；就算通过妈妈的帮助我能出门了，他也一定刨根问底地问我到哪儿去，几个人去，和谁去，什么时候回来；如果我没有按时到家，他还会不厌其烦地把电话一个个打到同学家里去……

有时我真想大声对爸爸说：“爸爸，我已经 16 岁了，不再是小孩子了！”真希望他这个唠叨的毛病能改一改，偶尔也能让我放肆一下。可每当看到爸爸坚定的眼神，我知道那一天离我还很遥远。

唉，爸爸的爱，也会令我厌烦。

使人害怕的爱

爸爸的爱经常都是严厉的。每天写完作业，他都要检查我的作业。如果错的地方太多，他一定要我重做；考完试，他更是要我把每道错题的原因和改正的方法讲给他听；每当我遇到不会做的题，他不会像别的父母那样很和蔼地把答案清清楚楚地讲出来，而是板起脸让我“自己再好好用用脑子”。因此在我有困难的时候，我宁愿自己想办法或者搁着不管，也不愿意轻易去问他，因为我害怕他眼睛里的那种严厉和尖刻。

如果这种时候他再温和些就好了，或许我的成绩会随着同他讨论次数的增加而提高。反正我认为这是他最坏的毛病，是我们之间最大的隔阂。