

17

义务教育课程标准实验教科书

美术

教师用书 **九 年 级**

● 备课笔记

● 教学光盘

● 教学参考

浙江人民美术出版社

义务教育课程标准实验教科书

17 美术

教师用书

九 年 级

- 教学参考
- 备课笔记
- 教学光盘



时 间	星 期	星 期 一	星 期 二	星 期 三	星 期 四	星 期 五
上 午						
下 午						

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教科书美术教师用书. 第17册:
九年级 / 奚天鹰, 李永正主编. —杭州: 浙江人民美术
出版社, 2005.8 (2010.7 重印)

ISBN 978-7-5340-2001-8

I. 义… II. ①奚…②李… III. 美术课—初中—
教学参考资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087935 号

义务教育课程标准实验教科书·美术

浙江人民美术出版社 中央美术学院 编

主编: 潘公凯

副主编: 奚天鹰 李永正

义务教育课程标准实验教科书·美术 教师用书 九年级 17

主编: 奚天鹰 李永正

策划: 管慧勇

统稿: 管慧勇 晓 峰

编写人员: 李永正 管慧勇 林素梅 戴华杰 丁晓东

楼秋燕 何纯朴等

光盘编写: 胡海 曾青 张列苏 戴世杰 吴建雷 陶立君

韩英 范奇勋 葛小英 张帆等

责任编辑: 晓峰

责任印制: 陈柏荣

义务教育课程标准实验教科书·美术 教师用书 九年级 17

出版: 浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

经销: 全国各地新华书店

网址: <http://mss.zjcb.com>

印刷: 杭州星晨印务有限公司

开本: 970x1200 1/16

印张: 6.5

版次: 2005年8月第1版·第1次印刷

2010年7月第1版·第6次印刷

书号: ISBN 978-7-5340-2001-8

定价: 48.00元 (含光盘)

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

目 录

新理念 新教材 新用法 /3

本册说明 /11

首页版图 /14

第1课 城市雕塑 /16

第2课 鲁迅 /24

第3课 向民间艺术家学习 /36

第4课 用泥造型 /44

第5课 用纸造型 /56

第6课 盛唐气象 /68

第7课 文艺复兴三杰 /80

美术文库 /92

附录 /94

新理念 新教材 新用法

——如何用好浙美版美术课程标准实验教材

李 永 正

一、教材编写的基本背景

1. 课改浪潮。

为贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国务院关于基础教育改革与发展的决定》的有关精神，教育部决定大力推进基础教育课程改革，调整和改革基础教育的课程体系、内容，构建符合素质教育要求的基础教育课程教材体系。2001年，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，下发了义务教育全日制学校语文等18科课程标准（实验稿）。根据课程标准编写的实验教材已有部分经全国中小学教材审定委员会审定通过，于2001年9月进入全国基础教育课程改革实验区进行实验，2002年至2003年逐步扩大试验范围，全国将于2005年全部进入课程改革实验。

在这场席卷全国基础教育的课程改革浪潮中，作为全国优秀出版社的浙江人民美术出版社和具有得天独厚学术优势的中央美术学院，决心立足国内美术教育的现状，在秉承我国优秀传统文化和吸取国外先进美术教育理念的基础上，经教育部批准，联合编写一套新的九年义务教育课程标准实验教材，为提高我国义务教育中的美术教育质量作出应有的贡献。

2. 队伍优势。

中央美术学院和浙江人民美术出版社联合编写的课程标准美术实验教材，在编写队伍方面有着较大的优势。本教材主编潘公凯教授，现任中央美术学院院长、博士生导师，是著名的画家、美术史论家，早在20世纪70年代末他就参加过中小学美术教材的编写工作。本教材的顾问是美国哥伦比亚大学朱迪斯·博顿教授，她是哥伦比亚大学博士授予委员会成员、美国教育学会政策研究会理事、儿童美术教育研究专家，曾获得美国艺术教育界的最高奖。本教材编写集中了大、中、小学美术一线优秀教师及专家，群策群力，遵循国内外美术教育的先进教育理念，努力改变过去教学中过于注重传授学科知识、技能的倾向，体现以学生全面发展为本的教育理念，强调形成积极主动的学习态度，使学生获得终生必备的美术学科基础知识与基本技能，同时培养学生形成正确的审美观、价值观。

3. 借鉴启示。

为了编好教材，编者对我国各省现有的美术教材作了分析比较。我国现有美术教材不下10套，这些教材有着各自的特点：有的在编排体例上有突破，淡化了美术门类，改变了过去以画种为主线的编法，拓宽了美术的文化背景，增加了工艺设计的比例；有的在课程设计上，不但注重技能的系统训练，而且还考虑到知识体系的构建，同时突出美术教育中审美能力、想象能力和创造能力的培养；有的在课程安排上，从发展学生感知能力和形象思维能力出发，进行了具有尝试性的改革；有的强调了审美能力的培养和造型的训练，非常注重学生思维能力和实际创造能力的培养。

这些不同版本教材的出现，对推动我国中小学美术教育起到了良好的作用，特别是各个地区根据不同地域的经济文化条件来编写教材，不但解决了“一刀切”所带来的问题，而且对普及教育、提高民族文化素质起到了很好的补充作用。但是，不同教材的出版，在带来雷同现象的同时，也带来了新问题。比如，忽视了美术与其他学科之间的联系；在强调普及的前提下，不能尊重学生个性的发展；对传统文化的挖掘也不够深入等。

总体上说，这批教材的出现，起到了承前启后的重要作用，为日后进一步编写更好的美术教材提供了可以借鉴和参考的对象。

另外,编者还对美国、日本、德国、意大利、法国、英国等国的美术教材进行了研究,研究表明世界美术教育已经发生了新的变化:开始从“教师中心”向“学生本位”转化,从“技能性”向“人文性”转化,从“单一性”向“综合性”转化,从“专业型”人才的培养向“复合型”人才的培养转化。这些新的转向,为我们编写新的美术教材提供了新的依据。考虑到各个国家和地区政治、经济、文化发展的不平衡,所以我们在编写的时候,仍然需要结合实际情况,带着批判的态度,取其精华,去其糟粕。

二、教材编写的指导思想

1.以国家一系列有关教育的文件,特别是以《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、国务院批转的教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》和教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为教材编写的主要指导思想。

2.以教育部制定颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为教材编写的主要依据。

3.根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标和六项具体目标,努力探索,构建具有中国特色的、为素质教育服务的、新的全日制义务教育美术课程体系。

4.以新的教材观指导教材的编写工作。明确教材既不是知识体系的浓缩与再现,也不是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。教材应力求向学生提供美术学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

三、教材的编写原则

1.本教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求,以阶段标准和学生身心发展水平为参考,确保教材设计的总体思路与课程标准的要求相吻合。

2.本教材编写以学生发展为本,以有利于学生学习作为思考的基点,以设疑、提示、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式,展示学习过程。从学生的兴趣、能力和需要出发,培养学生积极主动的学习精神。

3.本教材在内容的组织上,充分考虑其综合性,将课程内容有机而巧妙地融入每个课题或学习单元。注重教材的趣味性和知识性,1—6年级的教材更偏重趣味性,注重活动过程设计;7—9年级的教材适当注意知识性,注重实践能力的培养。

4.本教材在内容的选择上,注意处理好传统与现代的关系,既弘扬祖国优秀的传统文化,也渗透世界现代艺术的观念和方法,以开阔学生的眼界和思路。

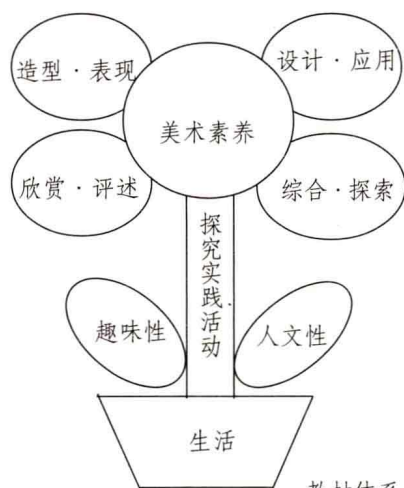
5.本教材尽量适应具体的教学情境,充分考虑不同地区学生的基础、地方资源和文化特色等,以便向教师和学生提供易教、好学的教材。为了增强教材的可操作性,教材设计具有多元选择性,以适应不同地区的教师和学生的需要。

四、教材的体系结构

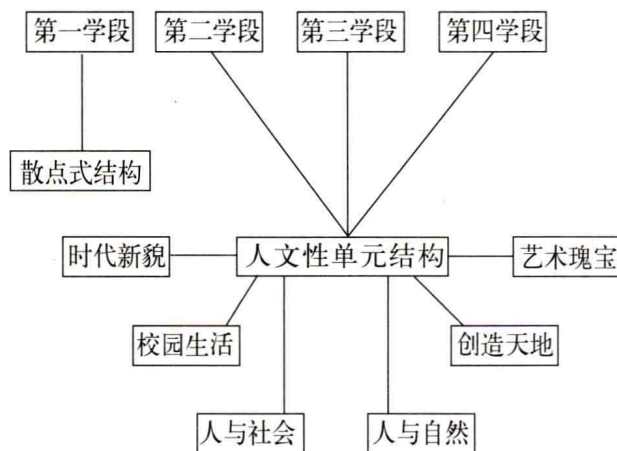
1.本教材以素质教育为导向,以促进学生全面发展为宗旨,打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构,构建以促成美术素养的形成为核心、以探究式美术实践活动为主线、以人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

2.本教材1—2年级的课本采用了散点式的结构,3—9年级则采用统一的单元结构,每册分成“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定,主要是根据素质教育的要求,特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标,即对未来人才的要求,同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌”单元,有利于促进学生关心时代的发展,加强社会责任感;“校园生活”单元,有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气;“人与社会”单元,有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养;“人与自然”单元,有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境意识;“创造天地”单元,有利于学生了解生活,动脑动手,培养学生的创新精神和实践能力;“艺术瑰宝”单元,有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产,努力学习世界文明的优秀成果,特别是我国的优秀艺术传统。

3.本教材根据各年级学生身心发展的特点,并结合对相关学科的要求,组织与之相适应的



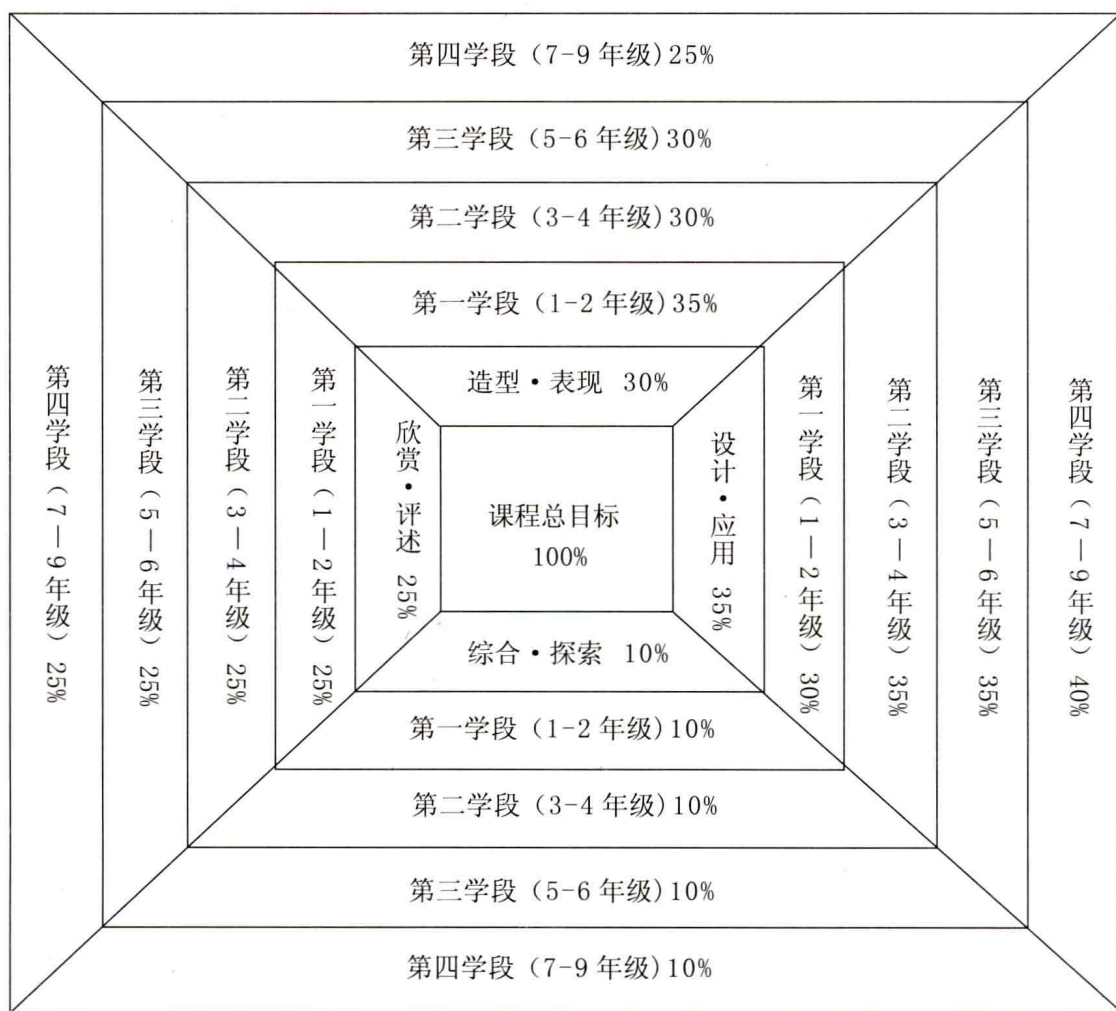
教材体系结构模型



教材结构示意图 (1-9 年级)

课程内容。各单元所包括的课题，涵盖了《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》中规定的四个学习领域，并保持它们之间适当的比例关系。其中重点突出“欣赏·评述”与“设计·应用”两个学习领域。同时，每个单元在课题的教学目标上都努力体现知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观的培养。

从下图中可以看出各个学习领域在各学习阶段的比例配置关系：“欣赏·评述”及“综合·探索”在各学习阶段中所占比例相同，“造型·表现”从第一学段到第四学段为递减趋势，“设计·应用”从第一学段至第四学段则为递增趋势。



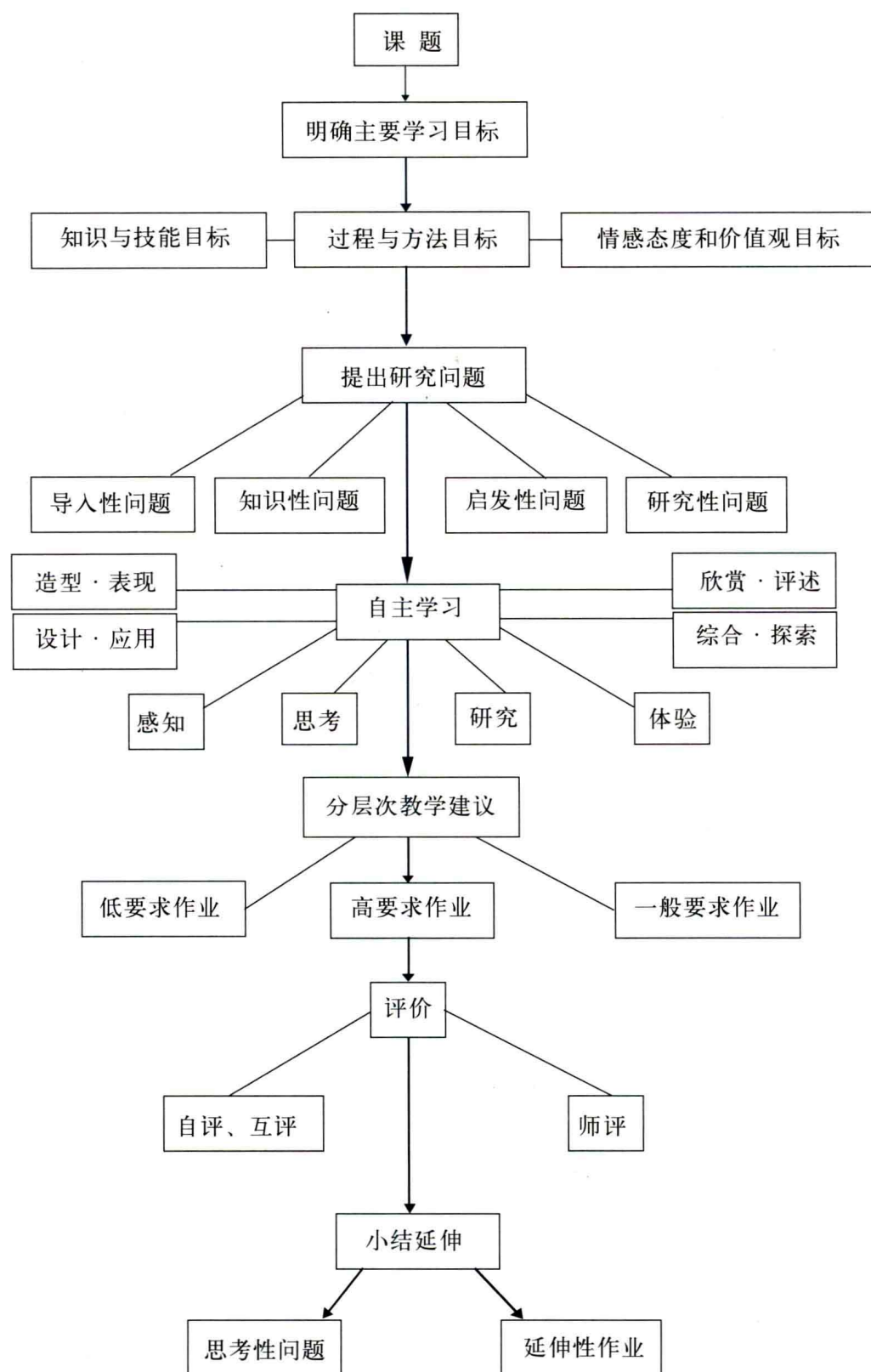
学习领域与学习阶段比例配置关系图示

4. 为了更好地贯彻新的教育理念，努力转变学生的学习方式，即从过去被动的接受性学习转变为主动的自主性学习，本教材除了运用以问题为纽带的教学设计外，每一课开头都明确地提出该课的学习目标，使教师与学生都有明确的“教”与“学”的方向。同时，每一课学习内容的组织都紧紧围绕着学习目标来安排。

本教材按照课程标准的要求，各个学习领域的各学段教学目标如下表：

	造型·表现	设计·应用	欣赏·评述	综合·探索
第一学段（1—2年级）	尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。	尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。	观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。	采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。
第二学段（3—4年级）	初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。	学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。	观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。	采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。
第三学段（5—6年级）	运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。	运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。	欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。	结合学校和社区的活动，以美术与科学课程及其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。
第四学段（7—9年级）	有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。	了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。	多角度欣赏和认识自然美及美术作品的材质、形式、内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力；初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。	调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

5. 本教材中一般课的结构及教学流程如下图所示：



课的结构及教学流程图

6. 本套教材在体例上设有：课题、学习目标、设问、作品、范例、教学辅助图、学习活动图片、提示、学习建议以及小知识、想一想、试一试、讨论角、自画自评等小栏目。



学习目标

让学生明白学习的主要方向。



提示

对学习方法、注意问题等进行提示。



提出问题

以问题为纽带，引导学生进行探究式学习。



试一试

引导学生积极动手实践。



想一想

引导学生对个别问题进行多角度思考。



讨论角

引导学生通过对问题的讨论、研究，提高自主学习能力。



说一说

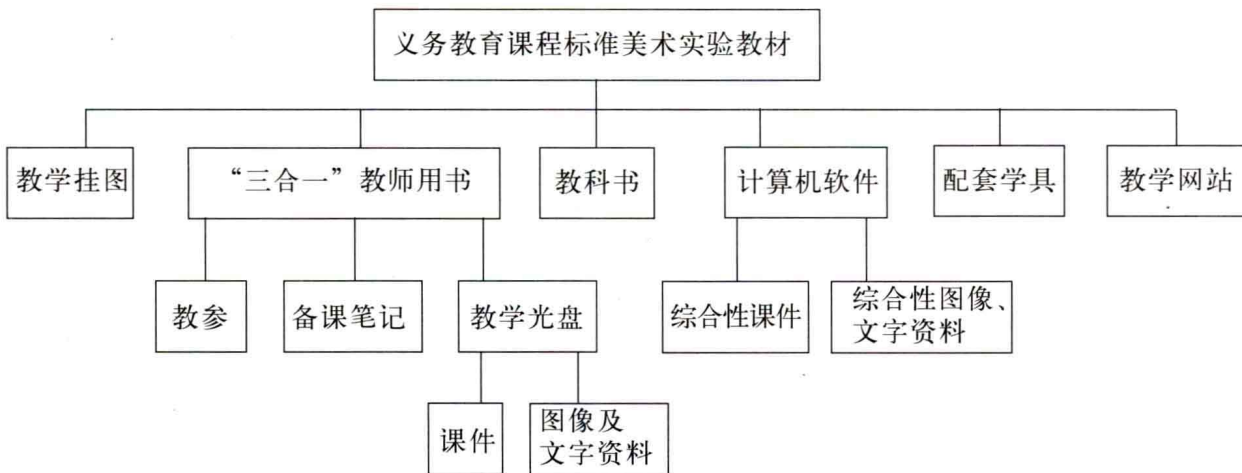
引导学生通过自评、互评等方式提高欣赏评述能力。



学习建议

提供多层次的学习要求，便于学生根据实际情况作出相应选择。

7. 本教材根据教学需要，设计了与教材相配套的教学用品。如图所示：



五、教材的主要特点

1. 构建课程新体系。

通过本套教材的编写，努力探索，构建一个既符合素质教育的要求，又充分体现美术学科特点，具有中国特色的新的全日制义务教育课程体系。通过这一教育体系，激发学生的学习兴趣，让他们终生受益。

本教材的体系如前所述，即以素质教育为导向，以促进学生的全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养为核心、以探究式美术实践活动为主线、以人文性单元为基本特征的美术教材新体系。

人文性单元结构是教材的主要特征。以“时代新貌”这个单元为例，用能反映美术创作内容和形式、与时俱进的美术作品，以欣赏为主的教学形式，使学生在提高欣赏水平、审美能力的同时，了解生活，了解社会，关心时代的发展，加强社会责任感。如第13册“时代新貌”单元安排了《走进美术》一课，选用了现代的油画、中国画、版画、雕塑以及艺术设计的优秀作品，让学生通过欣赏，了解美术的门类，同时了解时代的发展。如油画《开国大典》反映的是新中国成立的大事，版画《鲁迅像》表现了鲁迅精神，又如现代抽象的城市雕塑《五月的风》，

现代工业设计、环境设计作品反映了美术的变革与社会的新貌。同样，第14册的“时代新貌”这个单元安排了《现代生活的视觉语言》一课，让学生认识现代社会生活中常见的标志。如“交通标志”、“北京申办2008年奥运会标志”、“香港特别行政区区徽”、“联合国标志”、“世界野生动物基金会标志”等等。通过学习，让学生在了解标志的作用、设计原理的同时，跟上现代生活的节拍。

2. 贯穿教育新理念。

教育的根本出发点和归宿是人的发展。教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求。教材编写同样需要遵循当今世界先进的、新的教育理念。努力改变过去教学中过于注重传授学科知识、技能的倾向，体现以学生全面发展为本的教育理念，强调形成积极主动的学习态度，使学生获得终生必备的美术学科基础知识与基本技能，同时培养学生形成正确的审美观、价值观，是贯穿本教材编写的根本理念。

例如，第18册《寻访古民居》一课，站在保护世界文化遗产的高度，通过学生实地参观、查找资料、调查研究、欣赏作品等不同的形式，探究古民居的文化价值和审美价值；通过绘画、摄影、设计、制作等多种方式表现古民居的美，从而提高学生的审美能力，培养他们的人文精神。

3. 教学设计有创新。

本教材注重教学方法的改革，努力转变学生的学习方式，调动学生主动学习的积极性，从而提高教学质量。具体讲，有以下方法：

方法一：明确学习目标。

结合每一课实际教学内容，在每课课题旁写明本课主要学习目标，使教师的“教”与学生的“学”都有明确的方向，使本教材在教学过程中有利于学生主动学习，并真正实现教学互动。例如第1册第18课《大家成为好朋友》，书中提出“学习观察人的主要特征，与同学做好朋友”的学习目标，既有对知识与能力的要求，又重视对情感、态度、价值观的培养。

方法二：以问题为纽带。

运用现代建构主义的教学观，实施以问题为纽带的教学设计，即一开始学习就让学生围绕对问题的思考或注意引发学生产生问题，营造解决问题的情境，以研究性学习的形式，促使学生积极主动地参与思考研究，以调动他们学习美术的积极性，培养解决问题的能力，学到真正属于自己的知识。例如第12册《奇思妙想》一课，一开始就提出“本课所选的作品‘奇’在何处？‘妙’在哪里？”的问题，引发学生思考、分析，继而又提出“……你还能有与之不同的联想吗？”等问题，进一步启发学生的联想，以达到活跃思维、激发想象力和创造力的目的。

方法三：以提示为指导。

采用提示的形式进行指导是一种启发式的教法，避免了注入式的教法。学生在学习过程中掌握的是活的知识、技能。如第1册第16课《大气球飞呀飞》，要求学生画飞得高的大气球。如何使画出来的气球感觉又大又高呢？书中提示：“把地上的房子、树木等画小，气球就会感觉飞得高了。”促使学生悟到大小对比的表现方法。

方法四：重感受和实践。

依据美术课的特点，在教学过程中，本教材十分重视让学生多感受、多实践。小栏目“看一看”、“想一想”、“试一试”、“说一说”，就是让学生通过多动眼、多动脑、多动手来感觉美、创造美。例如，第1册第5课《小雨沙沙》的“说一说”：“下雨天你有什么感受？你会做哪些事情？”“想一想”：“你还能想出雨点的其他画法吗？”第8课《窗花花》的“试一试”：“如何撕才能使图形边线好看？”……都提出了让学生多感受、多实践的要求。

方法五：多自评与互评。

学习评价的改革是本次课改的重点，使评价达到促进学生发展的作用，是我们的目标，因此本教材设计了“自画自评”、“自说自画”等栏目。如第1册第5课《小雨沙沙》中的“自画自评”，小作者们说“我画雨天照顾小弟弟的情景”，“我画动物在雨天的生活”等都要求学生自己评自己的画。又如第1册第14课《我做的笔筒》的“学习建议”中要求学生“说说同学做的笔筒有什么优点”，第4课《我的胸卡》的“学习建议”中要求学生“把胸卡戴起来，与同学

认识、交流”等，都强调了作业的互评。

方法六：“学习建议”分层次。

为了增强教材对地方、学校及学生的适应性，本教材设计了分层次的“学习建议”。教师、学生可以根据自己的实际情况选择完成“学习建议”中的某个层次或全部的要求。如第1册《来来往往的车辆》一课的“学习建议”就分“用撕纸拼贴的方法表现你喜欢或想象中的车辆”及“在纸箱、纸盒上贴出汽车的样子，并模拟车来车往的场面”两个层次，前面的要求低些，后面的要求高些，教师、学生可自主选择。

4. 版式设计特色鲜明。

本套教材的版式设计注意突出教科书的特点，努力使版式设计成为一种隐性的教学内容，让学生从美观、大方的版式设计中得到美的熏陶。整个图版根据教学过程合理安排、重点突出，整体设计风格清晰、大方、美观，明显区别于一般少儿读物。

如封面设计，选用鲜亮的黄色作为底色，用适合各年龄段学生欣赏的美术作品作装饰；“首页图版”从第1册至第18册选用了优秀的中国传统美术作品，用大幅画面以增强图形的视觉冲击力，图旁加上了“热爱祖国优秀传统文化”的字样，以弘扬祖国传统文化。

总之，本教材以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，在图片选择、文字撰写、版式设计上力求“轻松、有趣、大气”。

5. 教师用书“三合一”。

为了便于教师理解教材，灵活安排教学内容，备课省时省力，把力气花到点子上，我们设计了集教学参考、备课笔记、教学光盘为一体的“三合一”教师用书。

批注式的说明使教师理解教材很直接、很便捷；每课教学方案均有两个，方案一适合教学条件较好的学校，方案二适合教学条件较一般的学校，教师可以选用其一；教学后记是便于督促教师及时反思教学效果，有利于提高教学质量。备课笔记是留给教师调整、补充教学方案用的。后面的光盘是教学资源库，既有课件也有案例。全册为活页，可随时调整顺序，使用十分灵活。我们认为这是真正以新理念为指导，从实际出发为教师、为教学考虑而设计的全新的教师用书。它一定能起到既帮助教师，又不束缚教师手脚的好作用。

一、总体思路

浙美版第17册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，分为6个单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中设计·应用和欣赏·评述占有较大比重，欣赏除专题欣赏外，尚有较多的随堂教学内容分配在各课之中。

全册的单元及内容总体安排情况如下表：

单元	课序	课题	学习领域	美术·人文内容	课时数
时代新貌	1	城市雕塑	欣赏·评述	欣赏城雕·城雕与环境	2
校园生活	2	鲁迅	综合·探索	欣赏绘画、设计·鲁迅精神	3
人与社会	3	向民间艺术家学习	设计·应用	了解民间美术的特点·热爱民间美术	3
人与自然	4	用泥造型	造型·表现	泥塑欣赏与技法·泥塑与生活	4
创造天地	5	用纸造型	设计·应用	立体构成·与同学合作美化生活	3
艺术瑰宝	6	盛唐气象	欣赏·评述	提高赏析能力·培养民族自豪感和引纳多元文化	1
	7	文艺复兴三杰	欣赏·评述		1

本册6个单元的内容既相对独立又有一定的联系。相对独立是指每个单元都是一个完整的内容，一定的联系是指内容间的相互映衬或递进关系。在全册中某些内容的关系如下：

用泥造型→用纸造型（泥·纸）；盛唐气象→文艺复兴三杰（中·外）。
由于教学内容存在一定的递进关系，一般应按课的顺序教学为妥，但在特殊情况下，亦可进行教学顺序的调整。例如第二课《鲁迅》，就可以与学校有关教学活动时间表结合起来安排教学具体时间。

二、教学方法

了解了本教材教学内容安排的总体思路，接下来最要紧的就是如何教学。那么，如何以新课程理念指导本册教学呢？编者认为在教学中必须注意以下几个方面：

1. 注重审美能力的培养。
在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比

较。例如在上第1课《城市雕塑》时，应先让学生欣赏中外优秀城雕作品，教师不要急于用简单的讲解代替学生对城雕表现手法及其内容的感悟和认识，而应当让学生通过对这作品的观察、比较、讨论，引导他们体验、感悟城雕的形式美，并让他们多谈自己的感受，努力培养审美情趣，提高审美品位。

2. 重视创新精神和实践能力的培养。

在教学中，学生创新思维苗子一定是在让其不断地探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。那么，应该如何做呢？

首先，要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。例如在上第5课《用纸造型》中有关“面体构成”时，除了让学生参看课本中的范图外，应鼓励其开动脑筋，尝试用与课本不同的方法进行表现。教师在教学中应及时发现有创造性的学生作品，及时向其他学生展示，以便相互启发，激活创造性思维。让学生通过相互比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生设计、创造。

3. 创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广、综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。把美术学习从单纯的技能、技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。以前，由于过分强调美术的知识和技能的学习，忽略了美术文化的滋润，影响了学生学习美术的积极性，因此，降低美术知识和技能的难度。今天，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神，是新世纪美术教育的方向。

那么，如何在教学中突出美术文化的学习呢？

首先应重视在美术教学中创设一定的文化情境。因为任何美术作品都不是孤立的，都是在一定的文化环境中创造出来的。艺术家在创作作品中，不可避免地受到所处时代和环境的影响。所谓文化情境，实际上是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件及其特征。那么如何创设文化情境呢？以第2课《鲁迅》为例，在欣赏有关鲁迅的美术作品时，就应让学生了解有关鲁迅的生平、时代背景及鲁迅的精神。还可以介绍鲁迅有关的文学作品及其作品中的主要人物形象。这些均是教学中不可缺少的人文背景资料。教师须十分重视这些人文内容的教学。创设文化情境的方法是多样的，除了教师准备外，更要重视让学生自己收集、整理、讲解，以提高他们的审美能力。

另外，培养学生对祖国优秀美术传统的热爱、对世界多元文化的宽容和尊重的态度也是十分重要的。如第7课《文艺复兴三杰》中，可以介绍文艺复兴的历史背景及同时代的外国著名画家及其作品。

4. 确立学生的主体地位。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。例如，在第4课《用泥造型》中可让学生收集有关泥塑作品的资料进行欣赏、交流。在学生的自主学习中，教师可进行适当的提示、引导，启发学生实践总结。一定要避免使用直接讲解、告知的教学方法。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。例如在第5课《用纸造型》中要求学生进行面体造型设计时，应让学生自主选择设计。在学生作业完成后，还可以让其谈谈自己的想法。教师千万不要以一种固定的模式去评价学生，对有创意的地方应充分肯定，及时鼓励。

当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流，我们的教师应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性学习。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术以及美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这就使得当今的美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科的学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。

在教学中应发掘综合性内容，例如第2课《鲁迅》，教师除了让学生进行各种美术形式作品的欣赏和设计的尝试外，还应注意挖掘“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”等文学语句及鲁迅精神等教学内容，不要放弃综合教学的机会。

探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。如在第5课《用纸造型》教学中可向学生提问：“如何构成有创意的组合体？”应让学生通过组合、比较、分析、实验、概括的探究活动，最后决定创意组合形态。

6. 重视学生的自评与互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会自评、互评，这实质上是让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。例如第5课《用纸造型》学生在完成设计方案后，可以说说自己设计的方案和特点，然后互相提出改进意见。这种让学生自评、互评的方式，使学生在评价过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

7. 恰当运用多种教学手段。

新课标指出：“教师应以生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”例如上第1课《城市雕塑》，有条件的还可以让学生在图片中了解城市雕塑的制作过程。又如第6课《盛唐气象》及第7课《文艺复兴三杰》两课中，尽量用多媒体或影视片让学生多看、多评，从而扩大欣赏视野，提高欣赏水平。

8. 广泛利用各种课程资源。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

以上意见，仅供教师们在理解本教材及教师用书时参考。本册教师用书的编写由于时间紧、任务重，难免有差错，希望广大教师能给予指正。同时，编写者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，成为广大教师实践美术新课程理念的垫脚石。相信教师们一定会以课改精神为指针，以新的美术教育理念搞好新教材的试验，为我国新一轮课程改革作出自己应有的贡献！

