

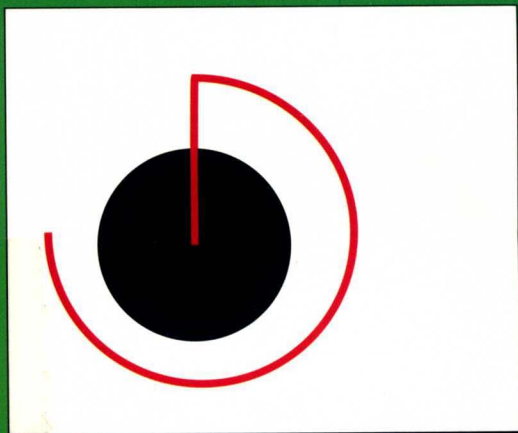
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

艺坛轶事

上



辽海出版社

1114807

事 轶 坛 艺

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114807

辽海出版社

7082111

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史话. 23/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 698 - 1

I. 中… II. 邢… III. 艺术史—中国—青少年读物
IV. J120.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072520 号

著者：邢春如

辽海出版社

好读书 勤为记

目 录

一、历代名作典故	(1)
仙字潭岩画趣闻	(1)
秦铸十二铜人始末	(4)
秋胡戏妻图	(6)
范雎受袍	(8)
二桃杀三士	(11)
七贤画像砖	(13)
女史箴图	(18)
列女仁智图	(23)
洛神赋图	(31)
萧翼赚兰亭图	(35)
历代帝王图	(39)
职贡图	(45)
虢国夫人游春图	(46)
相扑图	(48)

昭陵六骏	(49)
重屏会棋图	(51)
韩熙载夜宴图	(52)
高士图	(54)
阆苑仙女图	(56)
七夕图	(59)
维摩演教图	(60)
文姬归汉图	(62)
读碑窠石图与世道变迁	(64)
瑞鹤图	(66)
(1) 芙蓉锦鸡图	(67)
(1) 布袋和尚图	(69)
(4) 梁楷笔下的六祖形象	(71)
(6) 鸟窠道林禅师	(74)
(8) 万松金阙图	(76)
(11) 采薇图	(78)
(E1) 望贤迎驾图	(80)
(81) 折槛图	(82)
(E2) 中兴瑞应图	(84)
(1E) 张果老见明皇图	(86)
(2E) 蹴鞠图	(88)
(9E) 葛稚川移居图	(89)
(24) 谷口春耕图	(92)
(81) 青卞隐居图	(93)
(84) 太白山图	(95)

(38) 丹崖玉树图	(96)
(78) 富春山居图	(97)
(88) 钟馗出游图	(99)
(98) 陶穀赠词图	(102)
(104) 王蜀宫妓图	(104)
(114) 李端端图	(106)
(125) 兰亭修楔图	(108)
(135) 虎溪三笑图	(110)
(144) 黄甲图	(112)
(152) 金谷园图	(114)
(161) 吹箫引凤图	(116)
(171) 捉柳花图	(118)
(181) 琴高乘鲤图	(120)
(190) 麻姑献寿图	(121)
(200) 雪夜访普图	(122)
(211) 四清图	(124)
(221) 风尘三侠	(125)
(231) 金明池争标图	(128)
(241) 鞞画图	(129)
二、才女情思	(131)
(251) 古朝鲜族女诗人	(131)
(261) 诗才与辩才	(132)
(271) 子 夜	(133)
(281) 莫愁何其多	(134)
(291) 战袍寄诗	(135)

(202) 孙氏焚稿·····	(136)
(179) 李翱女儿的眼力·····	(137)
(199) 花蕊夫人的半阙词·····	(138)
(150) 花蕊夫人的亡国之恨·····	(139)
(140) 南朝天子爱风流·····	(140)
(160) 深明大义的蒨·····	(141)
(180) 赐以金杯·····	(142)
(101) 巡城觅句·····	(143)
(151) 叶小鸾受戒·····	(144)
(111) 飞来峰巧对·····	(145)
三、艺文典故 ·····	(147)
《水仙操》的诞生·····	(147)
匡说诗,解人颐·····	(149)
几百日而后成·····	(150)
郑玄家的奴婢·····	(151)
杜预有“《左传》癖”·····	(152)
“出水芙蓉”与“铺锦列绣”·····	(153)
桓玄窃画·····	(154)
刘峻的感慨·····	(155)
陵颜辄谢,含任吐沈·····	(156)
悲平城与悲彭城·····	(157)
人日诗·····	(158)
沈郎书室·····	(159)
罗道宗断诗案·····	(160)
王勃墓前·····	(161)

(19) 三千里外访李白	(162)
(29) 压卷之作	(163)
(89) “一江”与“半江”	(165)
(40) 舟轻一鸟“x”	(166)
(29) 咏三峡四首	(168)
(30) 有禄肥妻子	(170)
(79) 只留二百首	(171)
(89) 七岁的李贺	(172)
李商隐诗后成	(173)
偷江东集	(174)
关于李远的任用	(175)
不是杜诗	(176)
妙在一联中	(177)
掌中改诗	(178)
何如凝素拟王轩	(179)
“渴睡汉”中状元	(180)
王禹偁学杜	(181)
“蜂腰”与“燕尾”	(182)
张三影	(183)
晏殊的得意之作	(184)
《望海潮》的冤案	(186)
代人填词受赏	(187)
“罢”与“赋”的置换	(188)
神、圣、工、巧	(189)
诗人龙太初	(190)

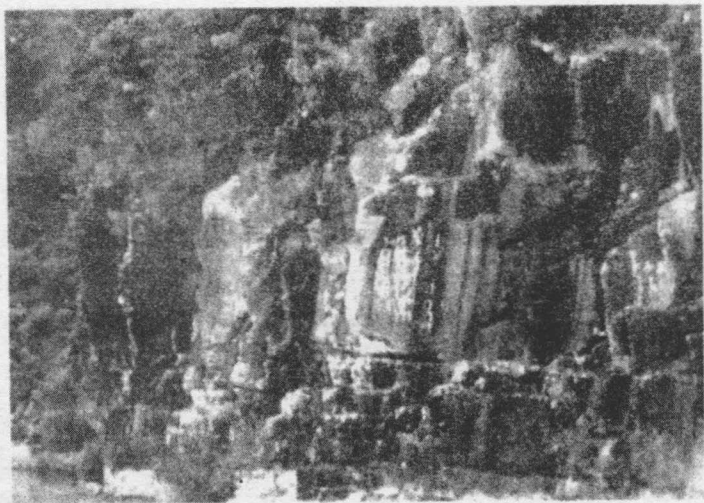
三人论词·····	(191)
晏几道的“四痴”·····	(192)
不媚权贵·····	(193)
苏轼梦中的杜甫·····	(194)
苏轼的自责·····	(195)
夫人原来是诗人·····	(196)
“千口剑”与“万条枪”·····	(197)
苏轼梦盼盼·····	(198)

一、历代名作典故

仙字潭岩画趣闻

在福建漳州华安汰溪有一深潭，潭北岸山脚下矗立峭壁，高约三十米，崖壁表面受天然剥蚀，形成参差不齐的石面，在距水面二米高的石面上，刻有许多人面形和被高度简化的舞蹈人形。因为人们不认识这些图像，误当作古文天书，当地人称此处为“仙字潭”。

关于“仙字潭”岩画，自古就流传有神话故事。据唐代张读《宣室志》记载，仙字潭中有蛟鳄，常为人患，人不小心进潭或牛马进潭饮水，就会被吞噬。于是潭附近居民举家出逃以避其害。元和五年（810），一夕，南山雷霆大作，声闻数百里，尤若山崩。附近房屋倒塌，瓦石交击，树木颠拔。第二天人们到潭边去看，山崖被劈裂填入潭中，水四溢，水中蛟鳄之血，遍若玄黄。同时在新劈裂的石壁上刻有文字，字势甚古，郡中人无人认识，郡守给这个地方起名叫



仙字潭岩画

“石铭里”。因蛟鳄之害已除，外逃的百姓纷纷回归故里，重建家园。后来有人将“石铭里”的“仙字”抄下来和拓印持至洛阳，请教吏部侍郎韩愈辨认，韩愈认为其文为“诏赤黑示之鳄鱼天公卑杀牛人壬癸神书急急”。是上帝责罚蛟鳄之词，令天神戮其害。

这项记载虽属神话，但它说明“仙字潭”大概自古产鳄鱼，而鳄鱼形象丑恶，性情残暴，人们无力防其害，便幻想有天神出来制服它。岩画可能是这种理想的反映。我推测，这里曾经举行过祭鳄鱼的宗教仪式，仪式之后，人们便在崖壁上刻画相关的图像，为镇邪之物，保护附近居民安居乐业。祭鳄鱼的风俗，唐代仍在流行。韩愈做潮州刺史时，就因为潮州发生过鳄鱼灾害，而命军事衙推秦济以一羊、一豕

投诸恶溪潭水中，以祭鳄鱼。事后，韩愈专门写了一篇《祭鳄鱼文》以记其事。潮州距漳州“仙字潭”不过几百里之遥，地方风俗应该是相近的。

“仙字潭”岩画，经近年专家们研究考证，已经确定不是文字，而是岩画人物形象。目前虽不能把诸多形象解释得很具体，但联系古代神话与岩画所处的地理环境作综合考察、分析，此处岩画应与鳄鱼、台风甚或山崩等灾害有内在联系。唐代人已不知道这些岩画的涵义，表明此处岩画的制作时间已经相当久远。再从岩画形象本身特点及风化程度来看，形象都是用硬质工具凿刻而成的，线条宽而且深，如不经后人重新描绘，其颜色与石面的紫褐色难以分辨。形象错杂，高度抽象化，也都表明岩画时间的久远。

秦铸十二铜人始末

据《汉书·五行志》、《三辅黄图》、《水经注》等，书记载，秦始皇二十六年（前221）统一中国之后，曾经有十二个“长狄”来见临洮（今甘肃岷县），个子高大，样子特别，穿着异国服装。外国人突然出现在秦的土地上，在朝中立即引起轩然大波，大臣们认为是不祥之兆。秦始皇反喜以为瑞，便令工匠们铸金（铜）人十二以像之，各重二十四万斤，坐之咸阳宫前，谓之金狄。每个铜像胸前都铭刻着李斯的贺词：“皇帝二十六年，初兼天下。以为郡县，正法律，同度量，大人来见临洮，身長五丈，足六尺，李斯书也。”西汉末年，王莽建新之后，因为做了亏心事（篡权），内心忐忑不安，常做噩梦，梦中见这十二个铜人站起来了。他讨厌铜人胸前刻着的“皇帝初兼天下”的字样，即令上方工磨掉铜人胸前的文字，但铜像仍完好的保存着。到了东汉末年，董卓专权，他有感于当时国库空虚，便下令毁掉十个铜人，铸成铜钱。三国时，魏明帝曾动用大批人力，要把剩下的两尊铜像由长安移到洛阳，因太重，未能如愿，仅运至灊上而止。后来石季龙又将两枚铜像由灊上运至邺城（今河南临漳县西）。前秦苻坚时又将其运回长安销毁。

这十二铜人经两汉四百多年的劫难，终遭销毁的厄运，不能不说是我国古代雕塑艺术的巨大损失。这十二铜人的艺

术特征，因无具体记载，难以详说。不过从文革后在陕西临潼始皇陵陪葬坑出土的兵马俑来分析，水平应该是不低的。铜像的原型——十二金狄来自何方？是中国人还是欧洲人？虽因文献失载，不敢确定。但从当时交通情况分析，很可能是来自西方的欧洲人。秦的发祥地在我国西北，自古为戎汉杂居之地，秦人对长相特殊的西域人不会大惊小怪，轰动朝野的十二“长狄”肯定不是西域人，也不会是印度人，因为印度人并不高大。从《史记》、《汉书》记载看，秦与欧洲是有交流的，因长期忙于统一六国的战争，无暇顾及官方往来，但民间交往不断。司马迁《史记·大宛传》已提到“犁轩”（今罗马），而希腊的克泰夏斯（约生于前400左右）称当时的中国人为“赛里斯人”。此后另一位希腊人斯托拉波（约前54—24）援引公元前四世纪亚利山大部将俄内锡克力突斯随军征讨时的记载：“诸王拓其疆宇至赛里斯及佛里尼国而止。”此项记载确凿无疑。公元前334年春，马其顿王亚利山大率步兵三万二千、骑兵四千五百，战舰六十艘，向亚洲进发。这时正值中国七雄混战时期，地处西北的秦顾不上与欧洲交流，全力进行统一六国的战争，但中西方零星交往肯定是会有的。秦统一后，作为东方大国，欧洲人一定会设法接近、了解。如西汉武帝时遣使至安息，安息献犁轩幻人二（即献罗马魔术师二人）“皆蹙眉峭鼻，乱发虬须，长四五寸”。这件事发生在秦亡国近数十年的西汉初，那么秦统一时为什么不会有欧洲人来华？至今在我国甘肃武威境内还有“犁轩城”，据说是罗马兵团战败后留在中国而建的。

秋胡戏妻图

在山东嘉祥县武氏祠前汉武氏祠画像石秋胡戏妻图室第八石上刻有秋胡戏妻图故事，画面有一车二马向左向，车有厢有盖，中坐御者。左有桑树，一妇女采桑，下放盛桑叶的筐，首左顾；左一负责者。画旁有榜题二行六字：秋胡妻，鲁秋胡。



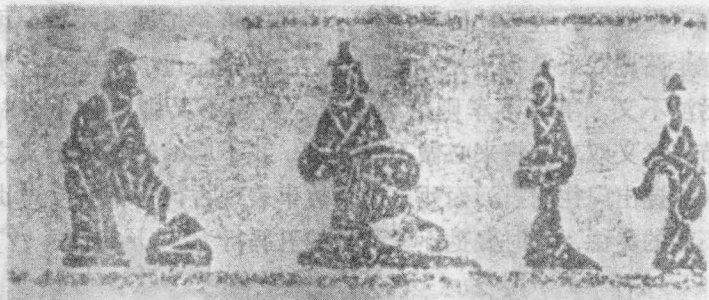
汉武氏祠画像石秋胡戏妻图

按《古列女传》载：鲁秋胡结婚第五天，便去陈做官。五年后回家探亲，半路遇见一位漂亮采桑女，便起淫念。对

采桑女说，我走得饿了，能不能给我点吃的？采桑女便把孩子的干粮送给他吃。秋胡又说：种地不如赶上丰年，采桑不如遇见国卿，我有金子和行囊，愿意送给夫人。采桑女回答说，我采桑种田、纺织缝衣，奉养双亲，养活孩子。我不要你的金子和行囊，你不要起什么邪念！秋胡听后很惭愧，便驱车赶回家中，将金子取出交给母亲。佣人请出秋胡妻，二人一见面都慌了，夫人当着婆婆的面数落秋胡的不是，说：你束发辞亲，五年才回来探亲，照理本该急忙回家才是，可你半路调戏采桑女，并以金子与之，这是忘母、不孝，行为污浊不义。事亲不孝则事君不忠，处家不义则治官不讲礼节，孝义双忘，将来必做不成大事。我不愿嫁给不孝不义之人。遂出门往南投河而死。这个故事表现古代贤德妇女忠贞不贰的美德，同时鞭挞不孝不义的丑恶行为。

范雎受袍

在汉代画像石、画像砖所描绘的历史故事题材中，范雎受袍是艺术家所喜欢表现的，因情节有趣。画面表现为二人



汉南阳画像石：范雎受袍

站立，中间放袍一人弯腰授袍，一人接受，后有侍者。故事出自《史记·范雎列传》。范雎，字叔，战国时魏国人。自幼家境贫寒，想去伺候魏王，但苦于无有门路，就先到魏国的中大夫须贾府上做佣人。有一次魏昭王派须贾出使齐国，范雎也陪同前往。主仆留在齐国好几个月，都没能完成任务。齐襄王听说范雎很有辩才，就派人送去了金子十斤和牛、酒等礼物，范雎婉言谢绝，不肯接受。须贾得知此事后，心生猜忌，怀疑范雎向齐国出卖了魏国的机密，所以齐才送礼物给范雎。他命令范雎收下齐国送来的牛、酒，退还金子。范雎不知这是须贾耍的花招，加之自己是仆人，不敢不从。回到魏国以后，须贾把齐国向范雎送礼物的事向魏公