

安徽省美术家协会 编
安徽美术出版社
新 徽 派
美术家丛书
SERIES OF BOOKS OF NEW HUI SCHOOL
ARTISTS ● 第一辑 ●

贾

不曾停滞，
不断地追求。用
写意的情怀、抽
象的张力从心灵
呼喊出对生态环
境的爱护。

跃民

画集





贾跃民

艺术简历

贾跃民，1962年生，安徽合肥人。1988年毕业于淮北煤炭师范学院美术系。1994年在天津美术学院油画系研修班深造，现攻读安徽师范大学美术学院研究生课程。中国油画学会会员，安徽油画艺委会会员，安徽青年美术家协会副秘书长。

1992年《白屋》入选“北京国际艺苑青年油画展”；1994年《湖畔人家》入选画册《油画精品》并赴新加坡展出；1998年《红色挽歌》获“安徽青年美术大展”银奖；1999年《秋韵》入选“中国当代青年书画展”，获三等奖；2000年《热带雨林》入选《今日中国美术》资料卷大型画册；在久留米中日友好美术馆举办“茵之梦”个人油画艺术展；2002年《热带雨林》之十、之十二赴南非参加文化艺术交流展；2003年《聆听·雨林》入选“中国第三届油画展”；部分作品被艺术机构和私人收藏。

讴歌大自然的使者

陈发仁

青年油画家贾跃民，自幼与艺术有一种天然的情缘。他酷爱生活，爱蓝天白云，爱绿地森林，爱花木小鸟，爱小溪大川。他告诉我，小时候的他在屋前屋后经常愣神地看着啁啁小鸟在树枝上跳来跳去，经常出神地盯着雨中荷塘那些游来游去的小鱼小虾。久而久之，他便从一看一听一瞧之中悟出了绘画艺术的趣味性。

后来，他考入淮北煤炭师范学院美术系学习油画。在那儿，他系统地接受了油画艺术的基本功的训练。四年的大学生活中，他辗转于画室、图书馆、寝室、食堂这四边形的方框内，夜以继日地汲取艺术的营养。春天，贾跃民背着一个偌大的油画板到青青的田野里，在蓝天碧水之间去画金黄的油菜、青青的秧苗、粉红的桃花。于是，在农家的沃野，在皖南的小径，在淮北广袤的平原，都留下了他艺术探索的足迹。

命运对勤奋的贾跃民似乎格外的青睐。从淮北煤师院毕业后不久，他又幸运地进入天津美术学院油画系进修深造。他一个劲地钻研、学习，不停地进行写生、创作。他感悟到艺术源于生活又高于生活的道理。这些油画写生更多的是对生活精炼、艺术升华的反映，体现出小贾对艺术的孜孜以求，对生活的无限热爱。在天津美院研修期间，贾跃民对超现实主义颇感兴趣。

曾经一段时间，贾跃民爱上了明清时代的青花古瓷，并以此为主题，创作了大量的新超写实作品。贾跃民差不多一个月就画一幅作品，在他的笔下，灿烂地绘出一幅幅古朴典雅、色彩丰富的明清陶瓷，那瓷的光泽、陶的韵味，充满了苍茫的历史感并又生动鲜明地展现在我们面前。正是从这些画中，我们感受到那种顽强不屈的生命意志力，感受到作者对物象准确的理解和生动的表达。那细腻深刻的描绘，那栩栩如生的物象，让我们有身临其境之感，似乎这一件件陶瓷可以用手触摸，可以用嘴去亲吻。小贾告诉我，这是一种对绘画的兴趣，更是一种历史感悟的显现，是青年画家用汗水和心灵呼喊出对绘画的真诚。

贾跃民还有许多幅作品都是用淡绿、粉绿、墨绿、

绀绿、暗绿和浅绿色来展示未受污染的大地、天空。花儿正怒放，树木丛林一派葱绿，柔和金黄的阳光正照耀在丛林大地之间。这些画作与充满污染的自然形成强烈对比，这是画家由衷地发自内心的畅想啊！而这美丽的自然，这温馨的自然，一花一草一木都是画家热心讴歌的对象。在他的作品中，荷是经常出现的一个自然物。静静的荷塘，灿烂盛开的荷花，硕果累累的莲蓬，给人送来无限暖意。荷塘上飞来飞去的小鸟，或采食，或休憩，或嬉戏，或窃窃私语，像是在感谢人类保护月色荷塘的伟功。瞧那粉红的莲花画得多鲜艳哪，大片大片的绿叶就像是人类的家园。其他作品如《秋荷图》、《热带雨林》、《红色鸡冠花》、《湖畔人家》、《写意阳光》等都表述了画家一颗真诚热爱大自然、呼唤人们保护大自然的赤子之心。

贾跃民，他的作品早已被新加坡、印度尼西亚、泰国等国的艺术机构和私人收藏。2000年11月久留米中日友好美术馆成功地举办了贾跃民的个人油画展。他的许多作品在《美术》、《中国油画》、《江苏画刊》、《艺术界》和《中国文化报》等报刊上发表。

今天是星期天，我和贾跃民通话，问他在做什么。他说，听音乐，教学生们画素描和色彩，讲绘画创作艺术。我问，是不是每周如此？他说，是的。他热爱教师这个职业。贾跃民说得不错，他是辛勤的、执着的。十几年来，他培养出许多美术人才，大批的学生考取了大学。他说，每当我看到学生们绘画取得进展，便会由衷地感到高兴。他告诉我，多年来他也感到教学的艰辛，也感受创作上的酸甜苦辣。然而，他对艺术的追求却从不曾停滞过。不断地追求，绘画艺术伴随着我们这位年青的画家走进了不惑之年，并且将伴随着他走完一辈子艺术人生。他要把自己在艺术创作上感悟到的东西毫无保留地教给他的学生。我祝愿贾跃民的绘画艺术结出更加丰盛的果实来！

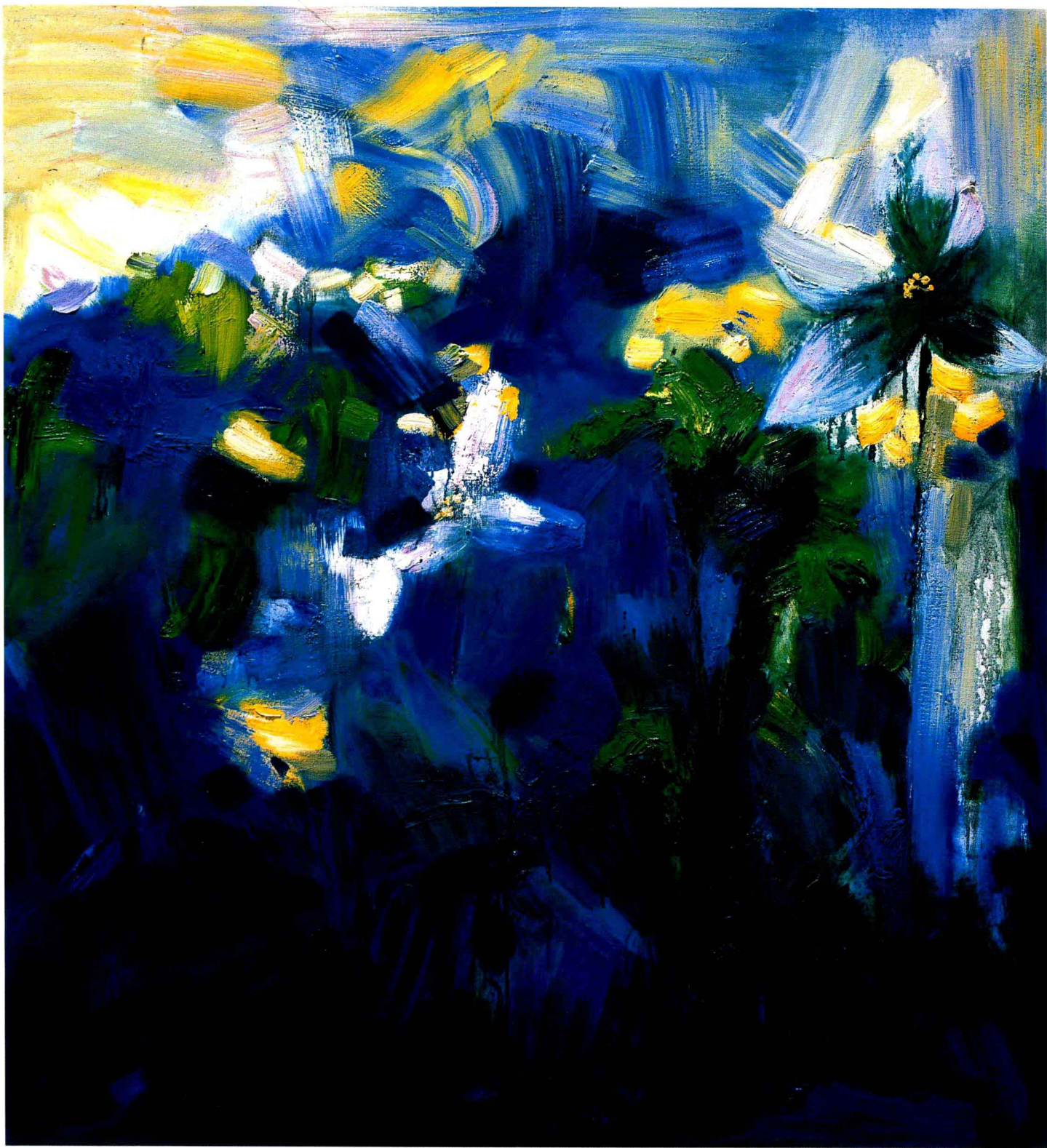
（作者系安徽省文学艺术家联合会主席）



聆听物语·鸟情 油画 130cm × 130cm 2002年



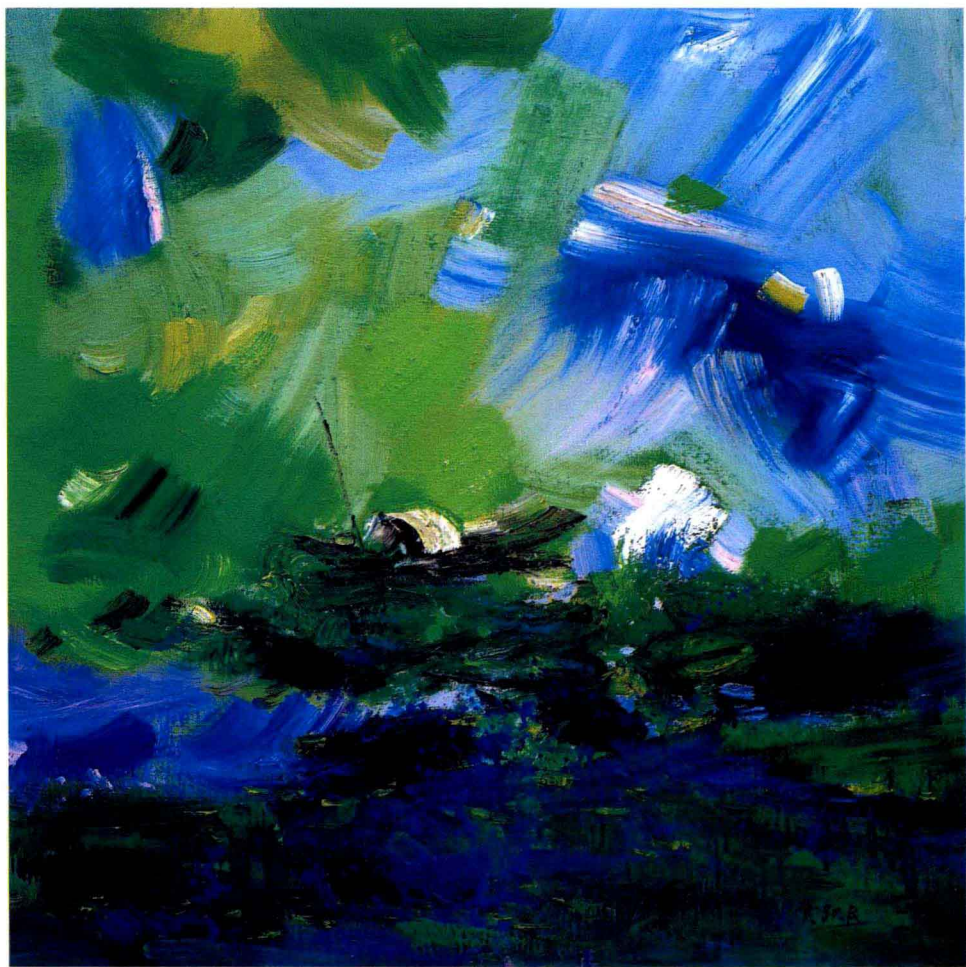
冷辉 油画 125cm × 110cm 2002年



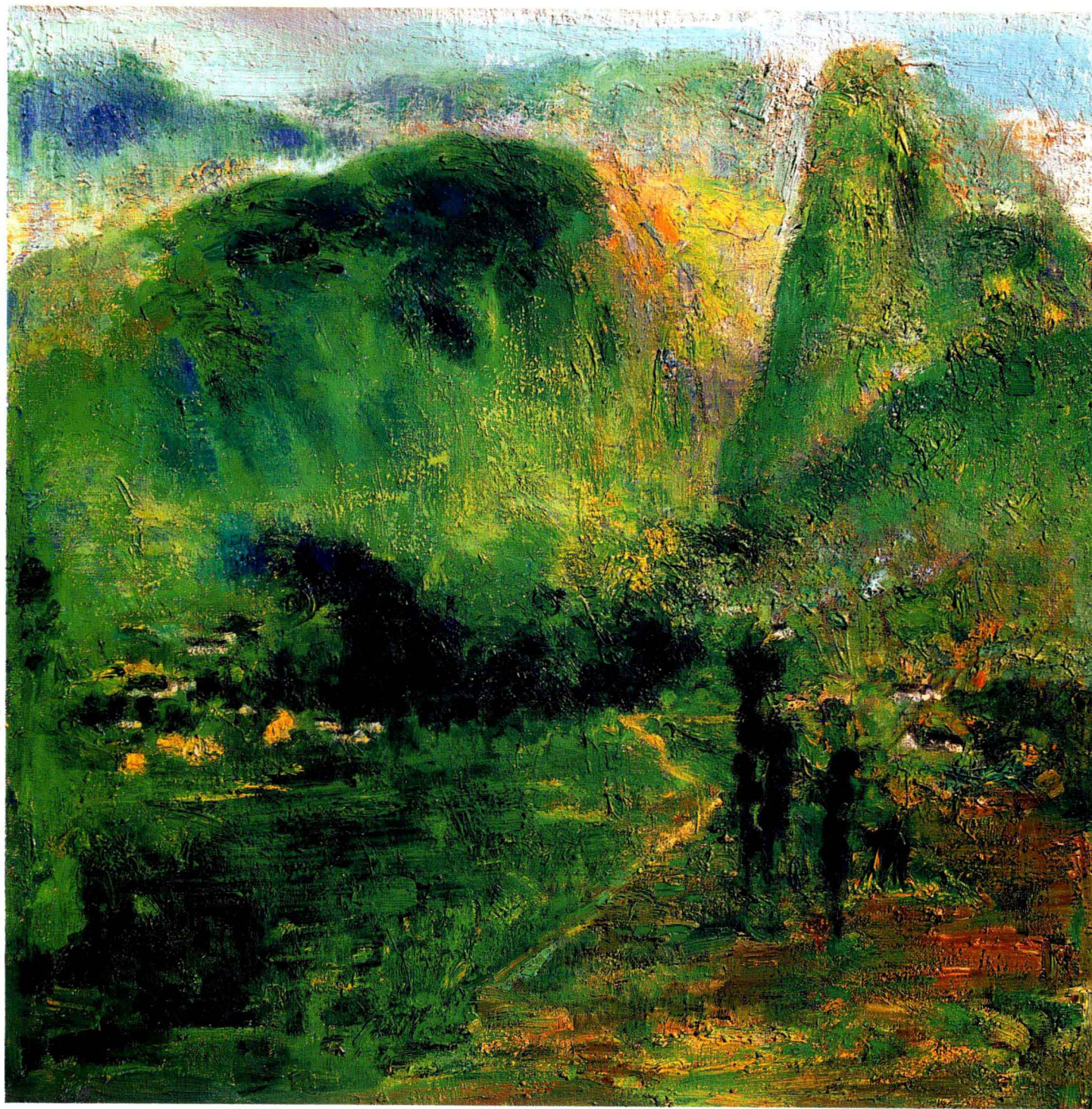
荷境 油画 125cm × 110cm 2001年



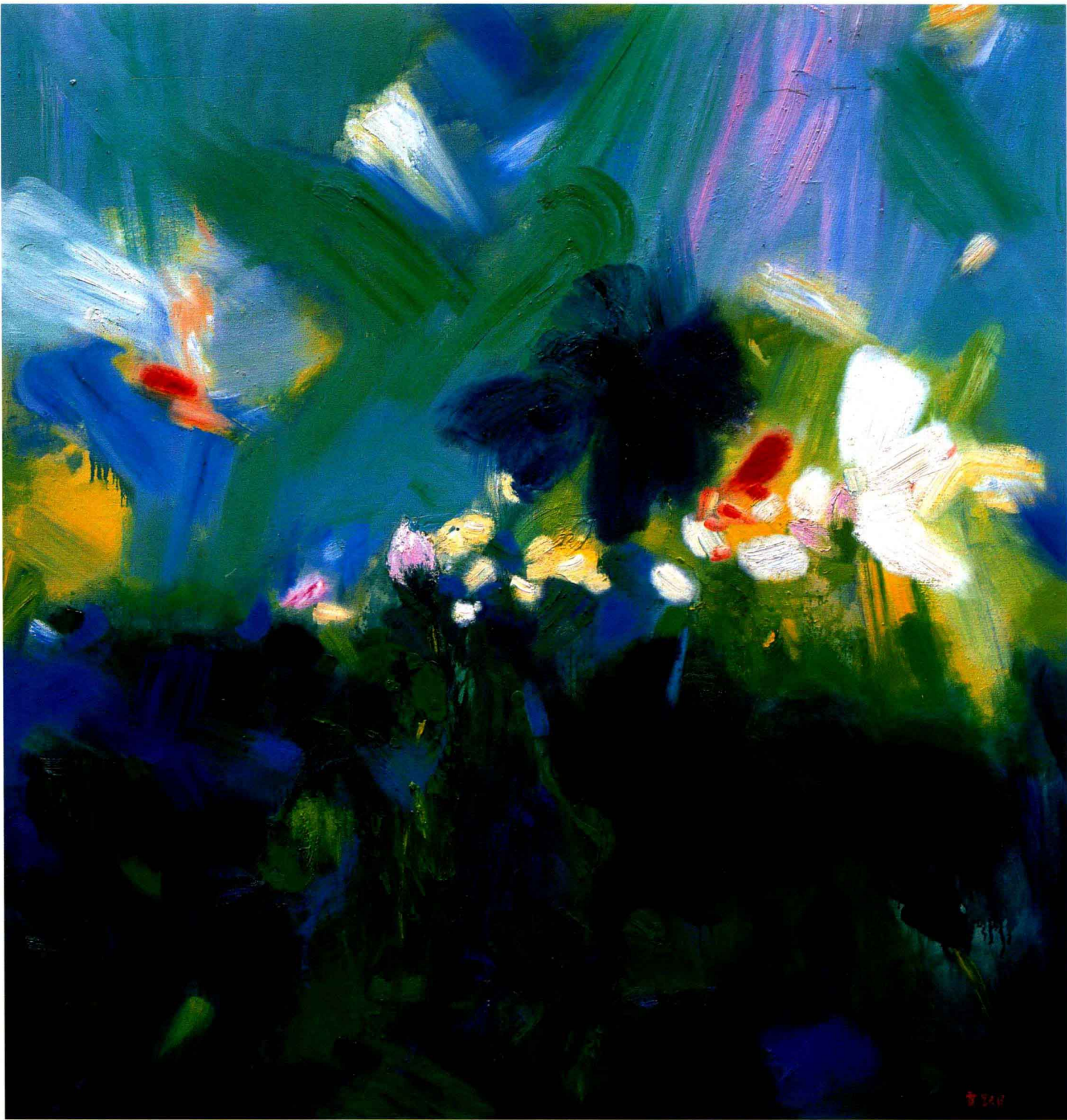
雨荷
70cm × 63cm
2003 年



起风 油画
73cm × 73cm
2002 年



青山梦 油画 80cm x 80cm 2000年



荷境之二十 油画 130cm × 130cm 2002年

月影荷池 油画
180cm × 180cm
2003年



月色荷塘 油画
120cm × 130cm
2002年



阳光·鸟语 油画
80cm × 160cm
2001年



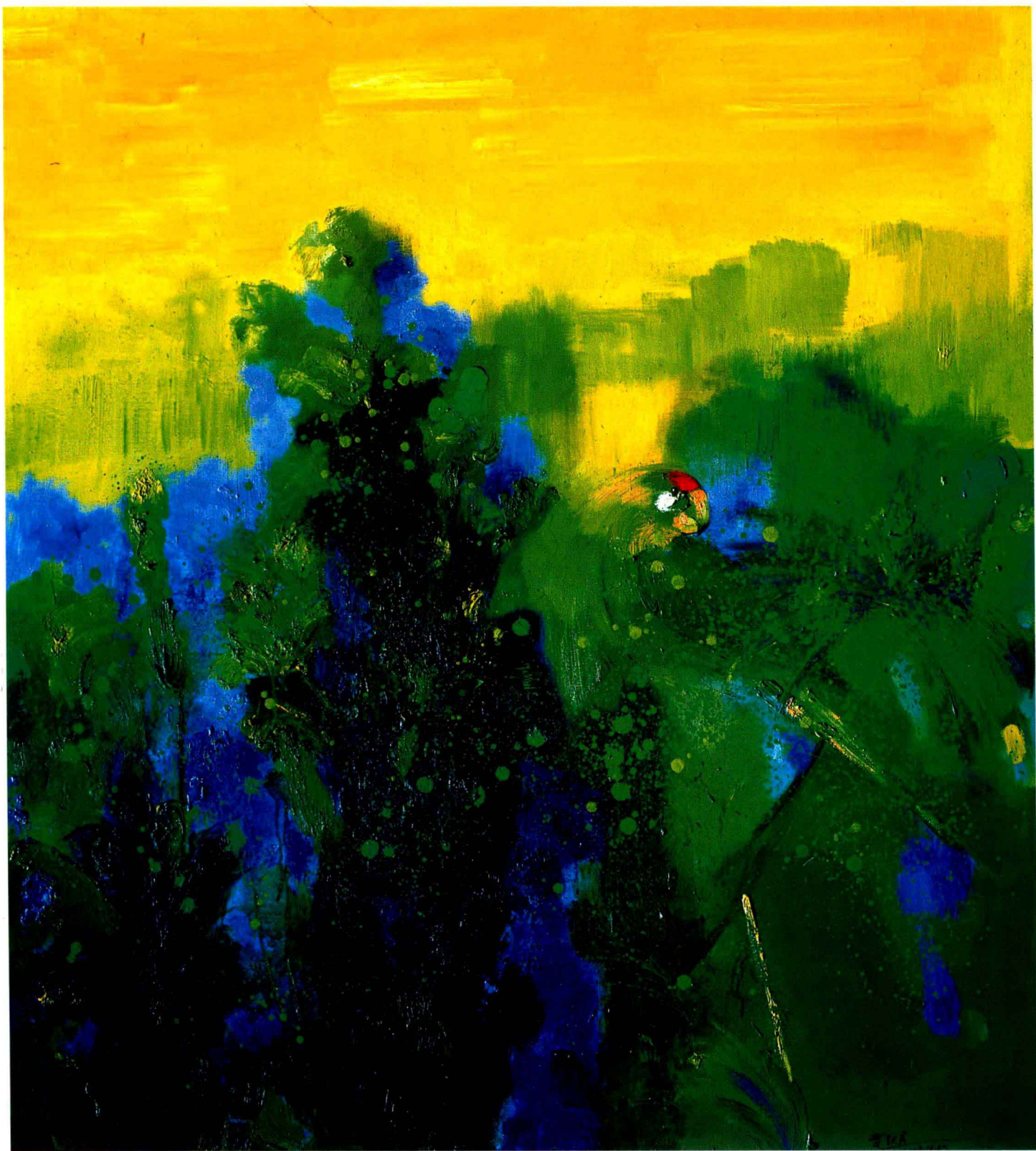
茵之梦 油画 165cm × 155cm 2000年



雨后 油画
70cm × 63cm
2003 年



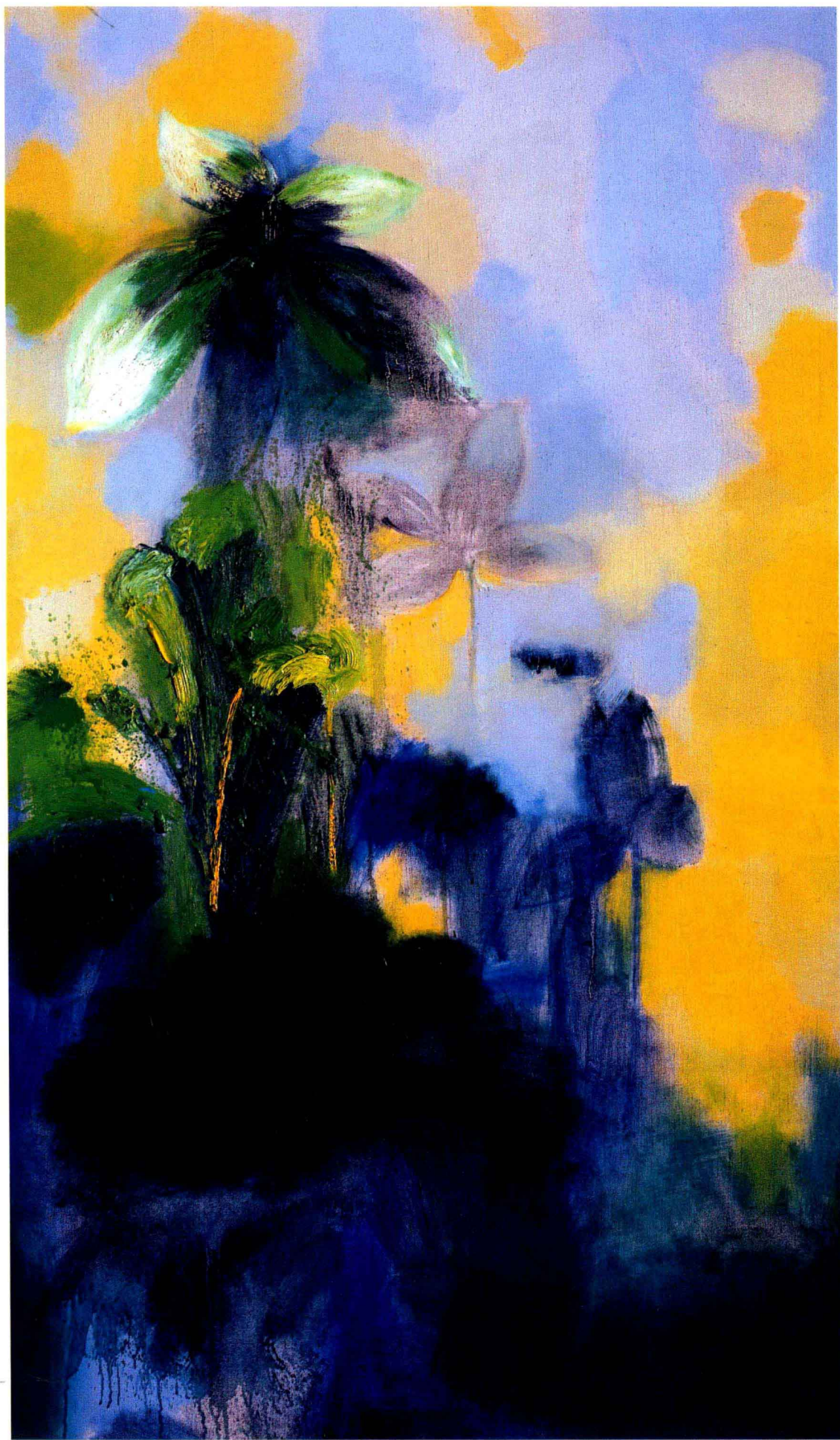
河边青青草 油画
70cm × 63cm
2003 年



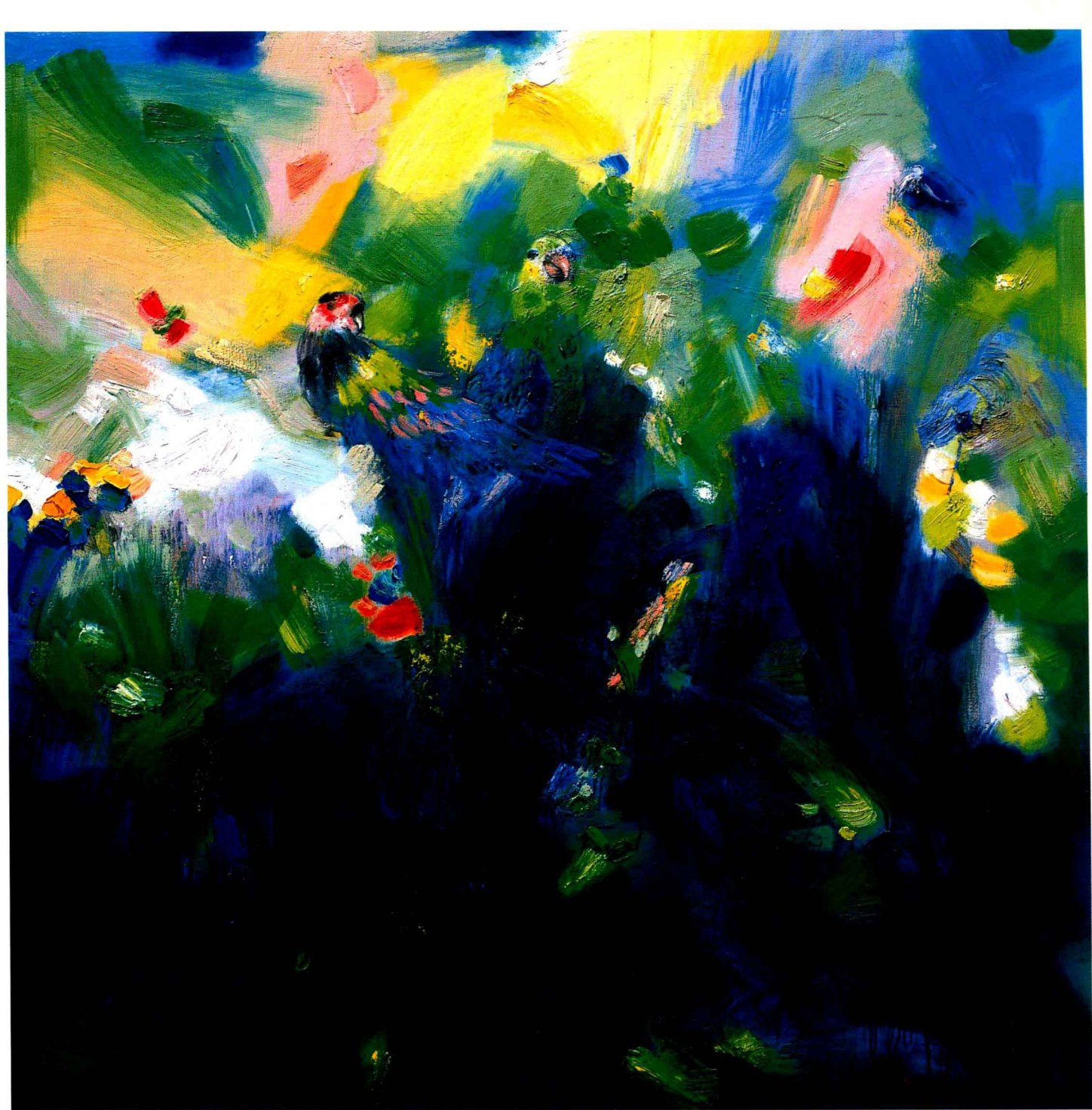
清音 油画 125cm × 110cm 2001年



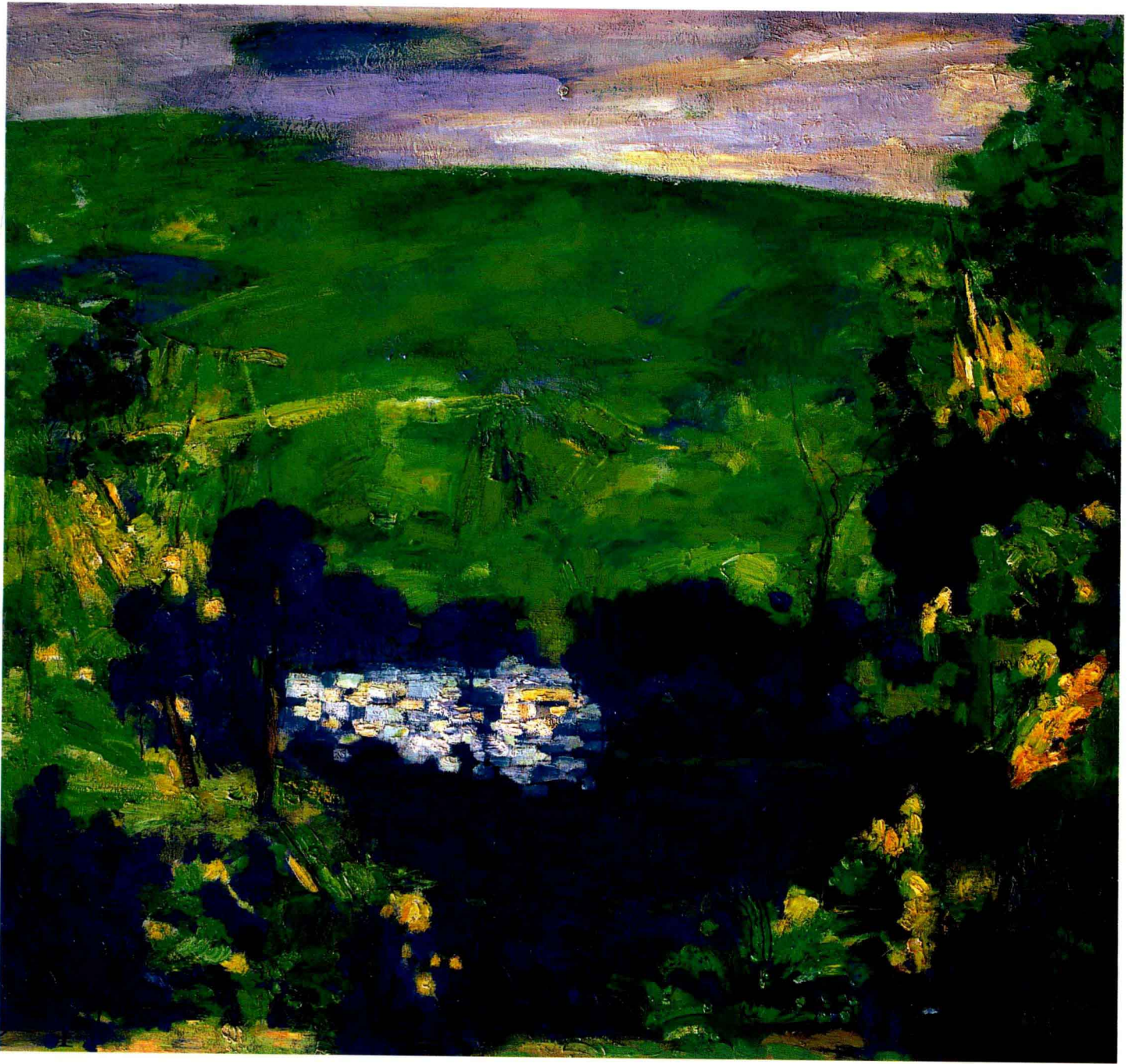
斜阳 油画 73cm × 73cm 2002年



秋意 油画
80cm × 160cm
2000年



阳光灿烂 油画 165cm × 150cm 2002年



春之声 油画 165cm x 150cm 2000年