

甜鐵鈴書六體千字文

沈明



吉林出版集團 吉林文史出版社

2012.28
201261

雜
鐵
詩
書
六
體
千
字
文

沈明



雜鐵錚 著



吉林出版集團—吉林文史出版社

閱覽

图书在版编目(CIP)数据

雒铁铮书六体千字文 / 雒铁铮著. — 长春: 吉林
文史出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5472-0638-6

I. ①雒… II. ①雒… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第082952号

雒铁铮书六体千字文

Luotiezheng Shu Liuti Qianziwen

出版人/徐 潜

作 者/雒铁铮

责任编辑/姜 越

责任校对/李洁华

装帧设计/柳甬泽

印刷/长春第二新华印刷有限责任公司

开本/889mm×1194mm 1/16

印张/6.5

印数/1—5 000册

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

书号/ISBN 978-7-5472-0638-6

定价/18.00元

前言

《千字文》是我国古代封建社会广泛流传使用的一部启蒙教科书。它的内容极其广泛，涉及宇宙、自然、天文、地理、历史、典故、人文、哲理……，真可谓包罗万象。加之其格式为四字一句，每两句上下对仗，读起来和仄押韵，便于吟诵，容易记忆。

再者，全文虽为千字，却每字独立，绝不重复，实为一部既能掌握知识，又能练习和传播书法艺术的最佳范本。因此，历代书法大家均愿以各种书体书写《千字文》而流传于世，其中成绩最显著者应属宋末元初的赵孟頫，他是一位比较全面的书家，篆籀分隶真行草书无不冠名古今，他所书《六体千字文》一直被历代书家所推崇，被誉为千古一人。由于时代的变迁，书法艺术形式的演化更新，赵书《六体千字文》的历史局限性在现实中必然会有所体现。

中国的文字初始于象形，最早应用的文字是甲骨文，而真正书法意义上的文字应以籀文，即商周时期各种青铜器上的大篆铭文为先河。然而，大篆因历史跨度较长，粗略可划分为初始期、发展期、成熟期。笔者认为，西周中后期的钟鼎铭文因篇幅冗长，无论笔法结构或章法布局等都趋于完善和成熟，非常具有代表性。书者以此为学习和钻研的范本，定能达到事半功倍之效。秦朝统一后，由丞相李斯等人以秦篆为主，归纳整理的篆书，为区别于大篆而统称为小篆，成为当时规范的书体。所以，学习小篆应以秦小篆为主要临习对象。

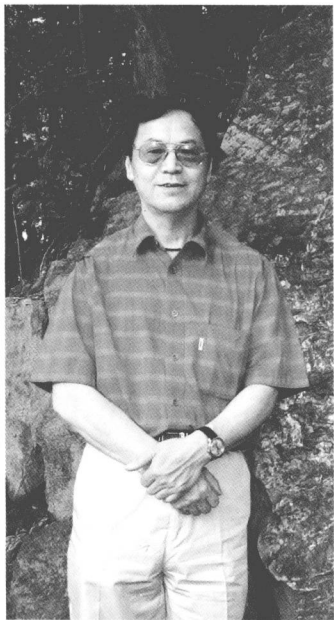
当今适逢盛世，祖国欣欣向荣，各项事业都蓬勃发展，作为我国艺术百花园中一朵奇葩的中国书法艺术更应向世人展现出其特有的魅力。现代书家应当以古代书法前贤为楷模，在继承和精研古法的基础上，刻苦勤奋，勇于探索，不断推陈出新，写出具有时代风貌的佳作。基于上述想法，笔者极尽绵薄之力，勤奋笔耕，书写出集大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书的新《六体千字文》，以饯读者。由于笔者的基础和水平所限，难免存在缺点和不足，衷心希望书家及广大书法爱好者批评指正，以达到抛砖引玉活跃当今书坛之功效。

笔者小传

雒铁铮

生于1948年12月，原籍沈阳。因家父书法造诣较深，故少年时代即在家父的指导下，认真临习欧、颜、柳、赵等诸家名碑名

帖，为精熟掌握中国书法艺术打下坚实基础。青年时代参加工作后，由于一直在企业从事宣传工作，有条件得以不断钻研学习书法绘画艺术，成效明显，期间创作的书画作品曾多次参加省、市级展览，并获奖。为系统提高艺术修养，1989年参加中国书画大学学习，1992年毕业。期间，从未间断对书画艺术理论的研究。2000年以来，有暇重回书斋，潜心钻研，勤奋笔耕，临习各种碑帖。大篆主要研究商周以来钟鼎铭文，特别取法于《大孟鼎》、《静簋》、《史墙盘》、《毛公鼎》、《散氏盘》等大量铭文，归纳出较统一的大篆书体；小篆主要以秦朝李斯等碑刻墨迹为主，再参以清代邓石如等书家笔法；隶书主要取法《礼器》、《史晨》、《曹全》等名碑刻；楷书主要以钟繇、羲献之法为骨，参以欧、虞、褚诸家之法；行书以王羲之《兰亭序》《圣教序》为基础，溶入陆柬之、李邕诸家之法；草书以张芝、羲献之法为主干，汇智永、张旭、怀素诸法。十载寒暑，斩获颇丰，使笔者的书法艺术在原有基础上得以升华。正是在众多书法前辈精神鼓舞下，勇于探索，经过悉心归纳整理，书写出具有时代风貌的新《六体千字文》。能以微薄之力，为祖国古老的书法艺术在历史长河中得以正确有效传承，并使之发扬光大，是笔者衷心所希望的。在此书面世之际，感到无比欣慰和自豪。



田 穰 命

鍾錫先生六體字文

觀後 張傑於伏虎



採 花 蜜 方 甜

黃健鐵錫先生六體字文出版

庚寅初冬成於北京 黃健



田 穰 命 採 花 蜜 方 甜



庚寅冬月 古珍軒 仲無題



大篆

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

小篆

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

隶书

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

楷体

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

行书

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

草书

天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 日 月

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

盈 昴 房 心 動 張 寒 來 暑 往

穠 弱 丹 脰 望 年 成 戲 律 呂

秣 弱 寒 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

秋 收 冬 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

秋 收 冬 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

秋 收 冬 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

秋 收 冬 藏 閏 餘 成 歲 律 呂

調陽雲騰致雨露結為霜

調陽雲騰致雨露結為霜

調陽雲騰致雨露結為霜

調陽雲騰致雨露結為霜

調陽雲騰致雨露結為霜

調陽雲騰致雨露結為霜

金生麗水玉出崑崗劍號

金生麗水玉出崑崗劍號

金生麗水玉出崑崗劍號

金生麗水玉出崑崗劍號

金生麗水玉出崑崗劍號

金生麗水玉出崑崗劍號

巨 闕 珠 稱 夾 步 果 珍 李 柰

巨 闕 珠 稱 夾 步 果 珍 李 柰

巨 闕 珠 稱 夜 光 菓 玕 李 柰

巨 闕 珠 稱 夜 光 菓 珍 李 柰

巨 闕 珠 稱 夜 光 菓 珍 李 柰

巨 闕 珠 稱 夜 光 菓 珍 李 柰

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

菜重芥薑海鹹河淡鱗潛

羽翔龍師火帝鳥官人皇

羽翔龍師火帝鳥官人皇

羽翔龍師火帝鳥官人皇

羽翔龍師火帝鳥官人皇

羽翔龍師火帝鳥官人皇

羽翔龍師火帝鳥官人皇

始制文字乃服衣裳推位

始制文字乃服衣裳推位

始制文字乃服衣裳推位

始制文字乃服衣裳推位

始制文字乃服衣裳推位

始制文字乃服衣裳推位

讓國有虞陶唐弔民伐罪

讓國有虞陶唐弔民伐罪

讓國有虞陶唐弔民伐罪

讓國有虞陶唐弔民伐罪

讓國有虞陶唐弔民伐罪

讓國有虞陶唐弔民伐罪

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱

周 發 殷 湯 坐 朝 問 道 垂 拱