



歌剧是高雅艺术的典型代表

是人类文明发展的重要成果

◎主编 田大成

动员师生进行歌剧的排练与演出

在专业院校

不仅可以促进音乐专门人才的成长

而且也有助于推动社会的文明进步

❖ 陕西师范大学“211工程”重点建设项目成果 ❖

歌剧表演与研究

OPERA PERFORMANCE AND RESEARCH



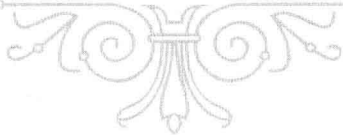
陕西师范大学出版总社有限公司
SHAANXI NORMAL UNIVERSITY GENERAL PUBLISHING HOUSE CO., LTD.

陕西师范大学“211工程”重点建设项目成果



歌剧表演与研究

OPERA PERFORMANCE AND RESEARCH



主 编：田大成

副 主 编：张向侠 张 娟 守山光三 直井研二

编 委：（按姓氏笔画排序）

于 亮 王卫东 王拥军 王 鹤 田大成 守山光三

李永明 张向侠 张 娟 直井研二 姚 青

珠川秀夫 程鹏民

参编人员：（按姓氏笔画排序）

井碧媛 刘 洋 李亚云 李康燕 陈 华 魏东华

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: ZH12N0841

图书在版编目(CIP)数据

歌剧表演与研究 / 田大成主编. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司,
2012.8

ISBN 978-7-5613-6486-4

I. ①歌… II. ①田… III. ①歌剧 - 表演艺术 - 研究 IV. ①J822.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203684号

歌剧表演与研究

主 编 / 田大成

责任编辑 / 王 颖

责任校对 / 王丽敏

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安创维印务有限公司

开 本 / 880mm×1230mm 1/16

印 张 / 13

字 数 / 180千

版 次 / 2012年8月 第1版

印 次 / 2012年8月 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6486-4

定 价 / 68.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题。请与本社营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303622 (传真)

序



高雅艺术是艺术教育的重要内容，而作为艺术史上音乐与戏剧最高等级的综合艺术形式，歌剧是高雅艺术的典型代表，是人类文明发展的重要成果。在专业学院，动员师生进行歌剧的排练与演出不仅可以促进音乐专门人才的成长，而且也有助于推动社会的文明进步。

“歌剧表演与研究”是陕西师范大学“211工程”校级重点建设项目。几年来，项目承担单位音乐学院在田大成院长的带领下，坚持“以剧促教”的办学思路，就如何通过全院参与的歌剧排练与演出促进人才培养质量的提高进行了大量的实践探索，先后排练并公演了世界著名歌剧《卡门》、《阿依达》和《唐璜》等剧目，在校内外乃至全国引起了极大的关注，也为校内师生所乐道。

即将付梓出版的《歌剧表演与研究》一书回顾和总结了我校音乐学院师生几年来“以剧促教”的艺术实践，记录了参演师生在此过程中所经历过、体验过的欢乐与艰辛，充分展示了师生们在深化音乐教育教学改革、提高音乐教育教学质量、促进校园文化建设等方面进行的积极探索。实践证明，几年来的歌剧排练与公演提升了我校音乐学院的人才培养质量，丰富了我校的校园文化内涵，扩大了我校师生的国际视野，促进了我校师生对人类其他文明的理解。当然，最为重要的收获是通过这些活动，我校音乐学院师生的眼界更加开阔，在专业上更加自信。可以说，“歌剧表演与研究”项目的实施繁荣了社会文化，服务了学生成长，也扩大了学校的社会影响。

培养音乐、美术、体育、新闻传播等专业人才是不断走向综合的高水平师范大学的重要任务。发展和繁荣相关学科有助于营造宽松、和谐、包容的校园文化，促进师

生自信自强、不怕竞争、敢于竞争个性的养成。同样，师范大学的综合化特点，特别是文、史、哲、教育、心理等学科的相对优势也会促进这些艺术实践类学科的成长。当前，我校正处在加快建设以教师教育为主要特色的综合性研究型大学阶段，我衷心希望音乐学院在已有工作的基础上，更加积极地探索在多学科环境下如何发展音乐学科、提高音乐人才培养质量的有效途径与方法，为学校发展作出新的贡献。



陕西师范大学校长 房 喻

2012年6月6日

目 录



以剧促教——六年的回顾·····	田大成	001
------------------	-----	-----

上编 理论探索篇

卡门：具有酒神精神的歌剧形象·····	张向侠	028
以歌剧音乐揭示普遍的人性		
——西方音乐文化史中的《阿依达》·····	白君汉	036
六年的努力 六年的收获		
——陕西师范大学音乐学院人才合作培养模式解析·····	姚青 姚远	043
关于大学的歌剧教育·····	守山光三	048
回顾在陕西师范大学举办的三次歌剧公演·····	直井研二	051
论合唱艺术在歌剧表现中的独特魅力		
——以《卡门》和《阿依达》为例·····	王拥军	056
歌剧排演带来的几点思考·····	程鹏民	065
舞蹈在歌剧中之呈现		
——谈歌剧《卡门》、《阿依达》、《唐璜》·····	李永明 刘丽兰	068
试论歌剧艺术形式与音乐学科建设·····	王卫东	073
歌剧排演		
——声乐实践教学的新尝试·····	张伶	077

对研究生声乐教学的几点构想

——从排演歌剧《卡门》谈起·····	许 菲	081
论歌剧表演中的“交流”		
——以歌剧《卡门》为例·····	王旭东	085
歌剧《卡门》在声乐演唱与教学中的意义·····	李秀玲	088
论《阿依达》中的重唱在声乐实践中的作用·····	杨 颖	091
拉达梅斯的咏叹调《圣洁的阿依达》演唱分析·····	余国盛	095
从《唐璜》看莫扎特歌剧作品的艺术特色·····	贡 婧	098
探讨歌剧《唐璜》研习的可行性手段·····	朱临吉	101
硕士研究生歌剧论文一览表·····		104

下编 表演实践篇

陕西师范大学交响乐团简介·····		106
歌剧《卡门》·····		108
贺信·····		109
演职人员·····		111
节目单、宣传海报·····		114
排练花絮·····		117
演出剧照·····		120
师生体会·····		128
媒体报道·····		133
歌剧《阿依达》·····		140
贺信·····		141
演职人员·····		142
节目单、宣传海报·····		145
排练花絮·····		148
演出剧照·····		149
师生体会·····		153
媒体报道·····		157
获奖情况·····		159
歌剧《唐璜》·····		161
贺信·····		162

演职人员.....	165
节目单、宣传海报.....	168
排练花絮.....	174
演出剧照.....	176
师生体会.....	184
媒体报道.....	189
获奖情况.....	194
后记.....	196
附：三部排演歌剧精华集萃光盘	



以剧促教——六年的回顾

田大成（陕西师范大学音乐学院院长，教授）

2005年6月底的某一天，在日本东京，我从《人民日报》海外版上看到了陕西师范大学面向海内外公开招聘音乐学院院长的启事。匆忙之中，遂将个人材料用快件寄去。两个星期后，接到学校让我参加面试的通知。7月9日，我登上了去西安的飞机。第二天下午，举行了应聘人员的述职会，每人15分钟时间，主要谈三个方面，应聘动机、自己的优势、工作设想和预期目标，然后是10分钟的回答提问。审查人员为校党委江秀乐书记，房喻校长，其他副书记、副校长，以及各处室、相关学院的负责人。在整个应聘过程中，学校的领导以及组织部工作人员对海外学人的热情关爱和接待，使我十分感动。8月底，我接到了时任陕西师大组织部司晓宏部长的电话，告知学校任命我为音乐学院院长、每年在陕师大工作4个月的决定。9月9日，我再次登上了去西安的飞机，正式开始了音乐学院院长的工作。把自己长期在国外的留学、工作经验和成果，全部奉献给祖国的音乐教育事业，是我多年的愿望。我感谢校领导给了我这样一个机会。西安对我来说，具有特殊的意义。因为我出生在西安，尽管我只在西安生活了3个月。这可能是一种缘分，或者说是回到人生的原点和轮回。

我于1988年初赴日留学，先后于1992年、1998年获取日本东京艺术大学声乐硕士、博士学位，1998年至2000年在该校声乐科做客座研究员（相当于国内的博士后）。在东京艺术大学从事学习和研究长达11年，其间还曾去法国巴黎短期留学。毕业后，主要作为职业艺术家在日本从事各种音乐舞台实践演出活动，并兼任东京木下音乐学校等校的声乐科教师，积累了丰富的舞台实践经验，拥有了较多的人脉关系，尤其是东京艺术大学的优良教师资源，这些都为我回国服务打下了坚实的基础。我曾

先后应邀赴上海音乐学院、四川音乐学院、天津音乐学院等地举办独唱音乐会和学术讲座。在从事上述的活动中，我深感国内音乐学院在教学方法上还存在一些问题。如国内总体存在注重个人技术，忽视合作能力，实践型专业的课程设置单一等现象。

寻找突破口

在应聘院长期间，陕师大组织部带我到长安校区参观。当看到新建的六艺楼音乐学院的教学大楼、多功能厅、音乐厅时，我非常激动。从硬件设施来说，具备了一个音乐学院的基本条件。陕西师范大学的音乐教育专业从1987年成立的艺术系发展为艺术学院，直到2005年7月成立音乐学院，为国家培养了许多音乐教师和音乐工作者，为国家作出了很大贡献。这是陕师大各级领导和艺术系、音乐系教职员工辛勤创业、劳动的结果。这些都为音乐学院的建设和发展，以及我今后工作的开展，打下了很好的基础。然而，设立音乐学院，还需要更多方位的发展。音乐学院成立以前，主要还是以培养中小学音乐教师的音乐教育专业为主，2003年虽然开办了表演专业，但课程体系主体依附于师范教育，且表演专业设置不全，管弦专业没有老师，本科生阶段没有音乐学理论、作曲专业。作为音乐学院，应当是相对专业齐全的一个教学实体单位。从办学历史和实力来看，在教育部部属六所师范大学中，我校音乐专业的办学历史最短，与虽是省属院校但音乐专业办学历史悠久的福建师范大学、哈尔滨师范大学、南京师范大学相比都有较大的差距。陕师大音乐学院的成立，面临着以音乐教育为主体的办学模式转型为多学科、综合学科模式的问题。如何在较短的时间里，迅速提升学院在行业内的地位和影响、提高教学质量成为刻不容缓的课题。对于一个处于发展阶段的学院来说，需要建设的地方太多。在人力和财力资源有限的情况下，必须寻求一个突破口，以点带面开展工作。房喻校长在学校2006年年度工作会议上，谈到学校发展的几点思路时，也特别指出“要比以往任何时候更加强调非均衡发展，要坚持突出重点、谋求突破、局部跨越、带动全局的发展思路”。集中大家的智慧和调动全院的力量，集中瞄准某一领域，取得重要突破，是一个单位和团体在初创阶段获得成功的最好手段。

与其他师范类综合性大学音乐学院的特点类似，艺术实践学科是陕西师范大学音乐学院综合化发展的瓶颈。为了更快、更好、整体提高我院的艺术实践学科水平，我们把排演歌剧作为突破口。歌剧的意大利原文是Opera，意思是将所有的因素、各种各样的动作相互协作成为一个作品，它是在欧洲文明中产生的最豪华奢侈的舞台艺术。歌剧作为西洋音乐最重要的表演形式，不仅涉及面广，受益面也大。同时作为一门综合艺术，它涉及了独唱、重唱、合唱、管弦乐队、舞蹈以及舞台设计、服装、道具等

等，因此而形成了一个在技术上、学术上含金量都非常高的学科。因此，歌剧在音乐行业内的学术地位以及影响力是不言而喻的。

国内专业音乐院校在歌剧领域的发展比较滞后于欧美和日本。作为一个师范院校，而且是刚起步的音乐学院，没有指挥、导演，没有管弦乐团，排演歌剧谈何容易。那么，借助国外优良教育资源，发展我国艺术教育事业应该是与国际接轨的最佳途径。东京艺术大学是日本音乐教育的最高学府，也是亚洲历史最悠久的艺术大学，拥有120多年的历史，尤其在歌剧领域成就卓越。该校从1956年至今每年排演一部歌剧（至2011年已举办57期歌剧公演）。在东京艺术大学长期的学习和研究过程中，我结识了众多的师资和行政工作人员，拥有较好的人脉资源。同时，在日本近20年的舞台实践经历也使我积累了不少的经验。于是，中日合作排演歌剧作为突破口就形成了学院初期发展的基本思路。

歌剧《卡门》迈出第一步

西方歌剧对国内的观众尤其是西北地区的观众而言还是很陌生的。因此在剧目的选择方面，无论是从观众的接受还是演员表演的角度考虑，剧目的晓畅性和戏剧性都是很重要的。通俗地说，就是在观众和演员都不太成熟的情况下，最好以情节取胜。法国作曲家比才毕生创作的最后一部歌剧《卡门》被称为普及歌剧的最佳剧目。歌剧《卡门》为观众展现出充满热情、神秘与浪漫的西班牙风情，男女主人公的爱情、欲望、嫉妒、仇恨交织成一部浓烈的情感悲剧，使之成为世界歌剧舞台上演率最高的歌剧之一。从2006年9月开始，我首先面向声乐研究生和部分本科生开设了歌剧公共课，将歌剧《卡门》作为教材融入日常教学中。因为是法语，考虑到同学们没有法语基础，台词版本难度较大，我采用了配有宣叙调的版本。同学们都是第一次接触歌剧，歌剧中大段的重唱、合唱段落，节奏不稳。特别是第一次在有指挥的情况下演唱，很不适应。但几个月的训练下来，情况大有改善。在学习中，我们采用了本科生与研究生一起上课的方式，既加深了高年级与低年级学生之间的纵向交流，同时也降低了教学成本。在院务会讨论研究和教授会通过的前提下，我们将歌剧《卡门》列为音乐学院2007年的工作重点。排演歌剧涉及交响乐队，而当时我院仅刚招聘进来一名西洋打击乐青年教师，还有指挥、导演等诸多问题。所以，靠自己的力量完全不可能。2006年5月，我专程拜访了东京艺术大学校长宫田亮平先生，希望得到东京艺术大学的支持和帮助。这次会见，有幸与东京艺术大学国际交流部部长、著名圆号教授守山光三相识。通过与他多次的交流沟通，我们决定双方一起合作公演歌剧，逐步培养陕西师范大学音乐学院的管弦乐人才，并最终在建立交响乐团的设想上达成一致。首先确

定了东京艺术大学学生乐团担任歌剧《卡门》的伴奏，聘请东京艺术大学直井研二先生为导演，聘请日本青年指挥家珠川秀夫先生担任指挥，从而确定了合作公演的初步方案。为了保证演出质量，公演分两步走。第一步：2007年6月，聘请日方指挥，采用钢琴伴奏演出《卡门》的主要片断；第二步：2007年12月29日、30日进行舞台表演，聘请日方导演、指挥以及乐团，公演《卡门》全剧。这一模式，延续到后来的《阿依达》、《唐璜》公演。与此同时，终南音乐厅的舞台设施也需得到完善和提高。记得我刚到学院工作，当时终南音乐厅的主体工程已经完成，我发现舞台设计中没有乐池，不便于今后演歌剧、戏曲等，于是向学校提出了增加乐池的建议，得到批准。2006年4月我给房喻校长打的第一份报告中，提出购置终南音乐厅斯坦威钢琴（价值



◎ 图1 歌剧《卡门》音乐会形式剧照



◎ 图2 歌剧《卡门》音乐会形式剧照

110万），得到学校的批准。直到今天，斯坦威钢琴已成为终南音乐厅的标志性物品，在音乐学院的教学和艺术实践中以及对外交流中发挥着极为重要的作用。

虽然歌剧《卡门》被视为普及歌剧的最佳剧目，但这主要是站在观众角度而言的。实际上，这部歌剧在演唱和演奏的技术上的难度还是较大的。为了让更多的同学参加歌剧演出，我们安排音乐教育专业06级学生全体同学担任《卡门》的群众演员。

《卡门》的合唱分量很大，难度也大。为了提高同学们的视唱能力，我院视唱练耳教师将《卡门》的合唱纳入《视唱练耳》课程的教学过程中，收到很好的效果。歌剧《卡门》涉及的相关课程有歌剧课、合唱课、视唱练耳课、室内乐、管弦乐、舞蹈，形成了“以剧促教”的基本格局。歌剧《卡门》的音乐排练由我、王拥军副教授、西安音乐学院青年教师梁晖负责。万事俱备，只欠东风。历时近一年的歌剧《卡门》在经过辛苦的排练后，学院决定邀请日本著名青年指挥家珠川秀夫先生，在终南音乐厅举办了《卡门》的音乐会，上演主要片断。东京音乐大学、莫尼黑音乐大学毕业后，珠川秀夫先生进入莫尼黑交响乐团、斯图加特广播乐团潜心研修指挥艺术，至今已指挥了众多的歌剧、轻歌剧，现任罗马尼亚国立歌剧院客席指挥等。2007年6月18日，珠川先生来到学院进行最后的集中排练。经过10天的紧张排练，于6月29日，举办了音乐学院第三期定期音乐会歌剧《卡门》公演。钢琴系年轻教师李康燕担任全剧伴奏，我亲自出演唐霍塞，其余演员均由我院在读学生担纲，研究生王菁菁、许菲和宋晓清分别在四幕中出演女主人公卡门，斗牛士埃斯卡米洛由本科生胡滨扮演，研究生张宁、张聪慧分别扮演米卡埃拉。

这次演出，条件应当说是很简陋的。服装和道具都没有专门制作，同学们的演唱和表演也还稚嫩，但却迈出了可喜的第一步。《卡门》音乐会的演出成功，在同学们当中引起了轰动。同学们在网上留言，激动地喊出了“音乐学院万岁”的口号。首次歌剧片断的成功，极大地鼓舞了学院的师生，也为年底的歌剧公演打下了坚实的基础。

《卡门》首次亮相西安舞台

为提高年底的演出质量，我院教师也踊跃参加。张晓农教授、张向侠副教授、姚青副教授、张敏副教授、青年教师张玲出演《卡门》的主角卡门和唐霍塞。这些教师都是第一次参加歌剧演出，排练中表现得非常认真、细致，为同学们做出了表率。2007年6月，我院又招聘了两位留学德国的青年教师。因此在年底的公演中，我院就有小提琴、打击乐、长笛三位老师以及6位学生参加，当然乐团主体是东京艺术大学的学生乐团。

12月21日下午，东京艺术大学歌剧导演直井研二先生抵达西安，当晚就赶赴学院

进行了紧张的动作排练。直井研二先生是日本著名歌剧导演，东京艺术大学声乐专业毕业，自1973年参加NHK电视台主办的意大利歌剧团公演以来，至今一直从事歌剧导演工作，导演的歌剧作品极为广泛，1981年曾赴维也纳国立歌剧院和纽约大都会歌剧院研修歌剧导演。12月26日下午，由东京艺术大学国际交流部部长守山光三教授作为领队，双簧管教授小畑善昭、小提琴教授松原胜也先生以及19名学生组成的东京艺术大学学生管弦乐团抵达西安。守山光三先生担任了本次歌剧公演的音乐总监，他是日本著名圆号演奏家，先后毕业于东京艺术大学、柏林音乐学院，自1967年至1987年曾先后供职于东京交响乐团、柏林交响乐团、柏林德国歌剧管弦乐团、莱茵德国歌剧管弦乐团等世界著名乐团长达20年，曾担任日本圆号协会会长、日内瓦国际音乐比赛评委等职。当晚，东京艺术大学的师生不顾旅途的劳累，马上进行了乐队的排练。在中日师生的共同努力下，整个排练工作非常顺利。

歌剧《卡门》中有芭蕾舞、西班牙舞的场面。特别是西班牙的弗拉门科舞，韵味和风格要求很高，我院舞蹈系的教师从未接触过，他们通过刻苦学习，克服各种困难，圆满完成了演出任务。另外，歌剧《卡门》当中还有儿童的合唱。在陕师大附小的大力支持下，附小的学生们踊跃参加，原计划30人左右，结果小同学们热情很高，纷纷想参加，最后确定为50人。公演中，小同学们表现得也很好。

为搞好这次公演，学院成立了筹备小组。在学校校办公室孙冰红主任的总协调下，成立了公演领导小组。在宣传、后勤、保卫等各个方面，给予了充分保障。同时，音乐学院也成立了歌剧《卡门》公演工作小组，由党总支书记秦汉民，院务会成员张晓农、程鹏民、孙航、吕逢民、杨伯荣和我，以及教职工组成。每个人都有细致的分工和责任，整个排演工作有条不紊。

2007年12月30日和31日，分别在校的终南音乐厅和西安市人民剧院，举办了陕西师范大学首届歌剧公演。中日合作公演世界经典歌剧《卡门》，获得了圆满成功。歌剧公演在西安引起了轰动。公演整部西方歌剧，在西安的历史上也是第一次。在古代丝绸之路国际大都市的西安上演西洋歌剧，是体现东西方音乐交流的非常具有意义的活动。作为一个师范院校，能排演整部歌剧，这在国内是不多见的。2007年是中日邦交正常化35周年，也是中日文化体育交流年。公演期间适逢日本首相福田访华之际，这次中日合作公演歌剧将为古都长安的中日交流史上增添新的一页。歌剧《卡门》的公演，在西北地区的音乐界、高校引起了强烈反响，西安音乐学院、陕西省歌舞团的领导同志们都感到吃惊和赞叹，时间如此之紧，难度如此之大，效果如此之佳，成本如此之低，使他们感到不可思议。公演前夕，外交部党组书记王毅、日本“日中友好协会”会长平山郁夫、上海音乐学院院长杨立青、日本参议院议员木侯佳



◎ 图3 歌剧《卡门》中精彩的五重唱



◎ 图4 歌剧《卡门》公演剧照

丈、四川音乐学院院长敖昌群、沈阳音乐学院院长潘兆和、星海音乐学院院长唐永葆、中国歌剧院等单位和个人发来贺电表示祝贺。在西安市人民剧院的公演中，陕西省副省长朱静芝同志、省教育厅副厅长吕明凯同志以及陕西20余所高校领导到现场观看演出，都给予了很高的评介。演出后，新华网、人民网、中国教育报、中国青年报、中央广播电台、香港大公报等40多家新闻媒体报道或转载。《东方时报》、《中文导报》、日本《新华侨报》等海外媒体也纷纷转载报道。其中，新华网记者在报道中赞道：“师生们通过独唱、重唱、合唱、舞蹈等多种歌剧艺术表现形式，生动演绎了《卡门》的主要情节片段，刻画了卡门等多个人物角色。他们扎实的唱功实力配以经典的乐曲、华丽的道具服装，使在场观众感受到了这部经典歌剧独有的艺术魅力。”中国广播网撰文道：“此场演出由陕西师范大学和东京艺术大学合作，演职人员均为陕师大和东京艺术大学师生，是完整版歌剧《卡门》在西北地区的首次公演，在全国高校也属首次。这种由师生排演、面向社会公演的形式，有助于优秀文化和高雅艺术的交流与传播。陕西师大音乐学院按照国际音乐教育准则进行人才教育改革，通过‘以剧促教’，促进了学生和教师对歌剧艺术的学习，提高了师生综合表演的能力。此次该校与东京艺术大学合作，扩大了学校的国际视野，促进了学校的国际化进程。”

歌剧《卡门》的排练公演，通过“以剧促教”，在大大提升我院师生的演唱水平和表演能力的同时，培养了学生和教师的集体主义精神、团队荣誉感，提高了我院组织和协调工作的能力。这次歌剧《卡门》全剧的公演，参加和工作人员共计283人，其中参加演出的教师14人，本科生134名，附小学生56名，日方师生30人，工作人员49人，如此庞大的演出阵容，在省一级舞台演出中堪称罕见。

歌剧《卡门》的公演，增进了我校与日本东京艺术大学的友好往来，提升了我院在国内同类学校乃至专业音乐院校的知名度，宣传了陕西师范大学。

歌剧《阿依达》成熟迈上新台阶

歌剧《卡门》的公演成功，使师生们受到极大的鼓舞。但毕竟是第一次演出歌剧，存在许多不完善的地方，如舞台布景、服装相对简单，演唱和表演也有很多不到位的地方，但毕竟是迈出了可喜的第一步，尤其是在社会上造成了良好的影响。2009年在我校艺术硕士学位教育点的申报过程中，评审委员们对我院公演歌剧《卡门》给予很高的评价，这为我院艺术硕士授权点的获得发挥了重要作用。因为艺术硕士学位点审核的主要考核依据是在表演专业领域培养学生的能力和水平，而排演歌剧是展示我院整体教学实力的最好实例。我院在2009年的工作计划中，更加明确了把歌

剧公演作为学院的亮点工程，确定与东京艺术大学师生再度合作，排演世界经典歌剧，以点代面、“以剧促教”，推动学院整体向前发展，以高质量的艺术教育成果提高学校及学院的社会影响力和美誉度。

第二部歌剧我们选定了意大利作曲家威尔第的代表作《阿依达》。歌剧《阿依达》描写了埃塞俄比亚公主阿依达、埃及青年将军拉达梅斯、埃及公主阿姆莱利斯三个人之间凄美的爱情故事。这部歌剧戏剧性与抒情性都很突出，音乐旋律优美动听，充满了异国情调和色彩。场面宏大，舞台绚丽。合唱的分量大，需要的演员人数多，正好可以让更多的同学参与进来。当然，《阿依达》有较大的难度，在国内上演次数很少，尤其是作为大专院校，可以说是首次挑战。公演方案与《卡门》同样，分两步走。第一步，于6月在终南音乐厅举办歌剧音乐会；第二步，于2009年底在西安市人民剧院正式公演。

继承和发扬丝绸之路的传统，架东西方音乐文化交流的桥梁

在古城西安上演西方歌剧，具有历史和现实意义。早在唐代，长安就是古代国际化大都市，那时候东西方的文化交流相当繁荣，有的甚至融入了中国的文化艺术当中，如琵琶等乐器。要把西安建成现代化的国际化大都市，除了建设曲江国家级文化产业示范区、大明宫遗址保护展示示范区等体现西安作为世界古都的特色外，还应在文化建设上，加强东西方文化交流。否则，很容易将西安看做一个以发展旅游业为主的城市。也就是说，要建立一个在国际上有影响力的城市，仅仅发展“本土文化”是不够的。东京艺术大学是日本音乐教育的最高学府，与之联合演出世界经典歌剧，将促进学校、西安乃至陕西参与国际文化交流的活力，而这也是一个城市迈步国际化的具体体现。2009年12月末，我曾分别拜访省委宣传部薛保勤副部长和省文化厅刘忍宽副厅长，在与他们的交谈中，我的这一想法，得到了他们的肯定和赞扬。

促进管弦乐、音乐文化学等非师范专业建设

纵观美国、日本等先进国家的教育发展历程和现状，我国今后师范大学的数量、综合化发展以及中小学师资需求的减少将成为不可逆转的事实。在教师行业中，音乐教师的需求和就业更为严峻。而另一方面，与音乐文化密切相关的应用型、交叉、复合型人才的需求量逐渐增加。我院顺应社会发展需求，按照学校召开的非师范专业建设工作会议精神和工作部署，逐步建设和发展非师范专业。2005年音乐学院成立之初，我院尚无管弦乐教师。为此，自2006年开始陆续招聘管弦乐专业留学回国的青年教师5名。自2007年起招收了管弦乐专业的本科生。另一方面，为适应时代对复合型应用型人才的需求，2009年9月我院首次招收了30名音乐文化学方向的本科生。音乐文化学专业方向主要培养电视台、电台音乐编辑，音乐评论家，杂志、报社音乐编辑，音