

孔子的平凡世界

孔子先生

李中华 著



CONFUCIUS

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

孔子先生

李中华
著

孔子的平凡世界



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

孔二先生：孔子的平凡世界/李中华著. —北京：社会科学文献出版社，2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5097 - 4586 - 1

I. ①孔… II. ①李… III. ①《论语》-研究 ②孔丘
(前 551 ~ 前 479) - 人物研究 IV. ①B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086786 号

孔二先生

——孔子的平凡世界

著 者 / 李中华

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 经济与管理出版中心 (010) 59367226

责任编辑 / 蔡莎莎

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

责任校对 / 王婧怡

项目统筹 / 蔡莎莎 许秀江

责任印制 / 岳 阳

插画绘制 / 马 宁

装帧设计 / 马 宁

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 880mm × 1230mm 1/32

印 张 / 11. 875

版 次 / 2013 年 7 月第 1 版

字 数 / 262 千字

印 次 / 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4586 - 1

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

孔子是多面的，横看成岭侧成峰。在《孔二先生》里，他没有哲学家的架子，也没有道德家的高深。孔二先生，既是夫子，也是父亲，也是丈夫，普通人的感情，他都有。

《孔二先生》特别写到了孔子的事业。虽有数不清的失败，但从不展现凄凄惨惨的悲情。孔子很欣赏曾点的志向。“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”快乐，简单，自由自在，无拘无束，这样的孔子，我喜欢。

人们经常用“房奴”“孩奴”形容现代人的生活状态。读完《孔二先生》，我发现，孔子其实是个充满乐观情怀的“理想奴”。这个“理想奴”，我相信，会和大家有共鸣。

所以，我愿意和大家分享这本小书。

中央电视台主持人 郎永淳

这世上有两种人会在思想领域给人以巨大的影响，一种是圣人，一种是把圣人带到我们身边的人。李中华先生就是后者，他把神坛之上的孔子温湿润润地呈现，摸得到温度，看得到笑容，听得到心声，擦得到泪水。我从未觉得孔子离我们如此之近，一个独醒、大成、耀眼的圣人，原来就在身边！

中央电视台主持人 文静

前面的话

初读《论语》，孔子是圣人。

他是一尊雕像，正襟危坐，里里外外和人有种距离感。

后来，《论语》读得久了，慢慢地体味出了孔子的凡人性。

他爱好音乐，喜欢喝点小酒，对穿衣打扮一丝不苟。

他不排斥财富和官位，但对不义而富且贵，又视之如浮云。

他一辈子很苦，一辈子又很快乐。

他是大家的孔夫子。

再到后来，又读了一些闲书，也便知道——

他苦孩子出身，曾做过会计、仓库管理员，但靠自学成了有学问的人。

在工作中，他很会处理和同事、领导的矛盾，也很有自己的做人底线。

在教学中，他享受过弟子死忠般的拥护，也体会过门徒痛彻心扉的背叛。

可靠的记载表明，他和夫人的生活并不美满，最后甚至以离异告终。

他的儿子一辈子活在他的光环背后，但女儿又在他的支持下，享受到了赏心悦目的浪漫爱情。

在周游的路上，他经历过权斗、凶杀，也萌动过欲说还休的男女之情。

他身后跟着一大群弟子，个性各不相同。

他直言弟子冉雍可以做天子，而樊迟只是一个小人。

他预言子路不得好死，自己死后，子贡会每况愈下。

他看人也看走眼过，发现错误后，又会诚心诚意向人道歉。

孔子很有人缘，很接地气。在他身上，你甚至能发现自己的影子。

孔子在兄弟中排行第二。

他就是我们的孔二先生。

目 录

上篇 寻找你的影子

- 003 / 三月不知肉味：子为乐狂
- 011 / 晚来天欲雪 能饮一杯无：孔子与酒
- 019 / 那年若相见：孔子问礼于老子
- 027 / 非敌亦非友：三家大夫
- 035 / 浊浪中的弄潮儿：阳虎
- 043 / 向阳光伸出叶子：公山弗扰的召唤
- 051 / 国家堕落“我”有责任：昭公知礼
- 058 / 心灵不要被“招安”：定公问政
- 065 / 憎只能被爱打消：公伯寮的背叛
- 072 / 一棵稻草压垮骆驼：孔子离鲁
- 079 / 书中“圣人”多为赝品：子见南子
- 086 / 优秀政治家 好色老男人：卫灵公
- 094 / 人心最难是说服：孔子在卫

- 102 / 微笑是最好的武器：匡地之围
110 / 没有批评，赞美便无意义：颜回之辩
118 / 悲剧源于抗争：微服过宋
126 / 凡我在处就是鲁国：叶公好龙
134 / 从时间里开始逃离：《论语》中的隐士
141 / 哪一颗灵魂不疯狂：三问浣纱女
149 / 勿为贪心找借口：冉有回国
157 / 人未老 梦先衰：偶像周公
165 / 麒麟啊，你为何要来：颜回之死
173 / 回到春光里：孔子之死
180 / 生不用 死哀之：鲁哀公的悼词
187 / 你需要赞美：为师三辩

下篇 那些人 那些事儿

- 197 / 你是我的尺度：孔鲤
204 / 春秋的浪漫爱情：公冶长
211 / 低调寡言高富帅：南容
218 / 快乐宅男不愿做官：颜回
226 / 母在一子单 母去三子寒：闵子骞
234 / 石头有情义 野兽变温柔：子路
242 / 生存还是死亡：子羔
249 / 人不知而不愠：宰予

- 256 / 最富有最是非：子贡
- 264 / 物质匮乏并不“可耻”：原宪
- 272 / 乘肥马衣轻裘：公西华
- 279 / 四海之内皆兄弟：司马牛
- 286 / 握住你的手：冉耕
- 294 / 农夫的梦想：樊迟
- 302 / 人人都是双子座：漆雕开
- 309 / 此生如何消受：曾点
- 316 / 政治就像挤地铁：冉雍
- 323 / 真理非因老师而存在：子游
- 330 / 丑小鸭的蜕变：澹台灭明
- 337 / 《论语》不是小说：有子
- 344 / 唯有迦叶在微笑：曾子
- 352 / 真相在哪里：子张
- 360 / 通往房间的密匙：子夏
-
- 367 / 后记

上篇
寻找你的影子

三月不知肉味：子为乐狂

每年临近高考的日子，我都会跟着莫名激动。我不只一次地回忆起原来考前备战的日子。每天早晨五点半起床，任凭寒风呼啸，也要从被窝里爬出来。学习成了比谁更能吃苦的变态过程，痛苦不言而喻。

同样是读书，孔子的学生就不同。《庄子·渔父》记载了孔子学堂的读书场景，让我羡慕不已。“孔子游乎缙（zī）帷之林，休坐于杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”孔子和弟子到黑森林去游玩，累了在开满杏花的土坛上休息。弟子们读书，孔子弹琴唱歌。没有迫近的升学压力，没有残酷的淘汰考试。人人自由自在，只是为了心灵而读书。面对此情此景，我只恨自己晚生了2500年，无缘于这么快乐的课堂。

去年，我去了一趟曲阜，在孔庙大成殿前还见到了一处名为杏坛的亭子。想来，这就是中国读书人最早的自习室了。

庄子写孔子，用的几乎都是寓言。杏坛是否存在过，不必当真。但孔子学堂倡导快乐读书法，课堂里洋溢着乐声倒是实情。《论语·先进》记载，一次子路、曾点、冉求和公西华陪孔子读书。

孔子说，你们谈谈各自的人生愿景吧。子路、冉求、公西华纷纷发言。孔子笑一笑没有表态。轮到正在弹瑟的曾点。曾点先把瑟声放慢，“铿”的一声停下来。然后推开瑟霍地站了起来，暮春三月，春天衣服都穿好了，我陪着五六位成年人，领着六七个小孩，在沂水边洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱歌、一路走来。孔子听了频频点头。

曾点的志愿，我们不予评论。但他的行为至少说明一点，孔子的教学，允许人边听讲边弹琴，气氛轻松融洽。这种教育方式，类似于德国大学里的 Seminar，自由程度有过之而无不及。

孔子学堂提倡音乐教育，这和孔子爱好音乐有关。孔子从小就是音乐发烧友。相传，孔子经常到家乡附近的腊山游玩，看到砍柴的很辛苦，就很伤心，看到梓树上有一只鹈鸟很孤单，就和着鹈鸟的鸣叫唱起歌来。孔子听别人唱歌，如果好听，就一定请求人再唱一遍，然后跟着他一起歌唱。可见，孔子真的很喜欢唱歌。这和很多大学问家，整天愁眉苦脸，故作高深，有很大区别。

孔子对音乐不仅有浓厚的兴趣，还有很高的天赋。春秋有一个著名的乐师叫师襄。《史记》记载，孔子曾向他学琴。师襄把琴谱教授给了孔子。十天过去了，孔子还在弹奏同一首曲子。师襄说，可以学下一首了。孔子说，曲子已学会了，节奏还没掌握好。又过了几天，师襄又催促孔子。孔子说，再等等吧，曲子中的志趣还没揣摩明白。再等了几天，师襄说，抓紧时间赶课吧。孔子说，等等，我还没有想象出作曲人的样子。又过了很久，孔子若有所思，

找到了师襄说，我看见了作曲人，黑黑的脸膛，高高的个子，遥望着远方，如巡视自己的王国，他不是文王又是谁呢？师襄吓得从坐席上掉下来，爬起身来深深向孔子鞠躬道，额滴神啊，我的老师讲过，这首曲子就是《文王操》。

受老师影响，孔子弟子中，喜欢音乐的也很多。除上面提到的曾点外，《论语》还记载过子路在孔子门外鼓瑟，子游在武城举办群众弦歌会。在其他文献中，孔子弟子操练乐器的更是数不胜数。

这些弟子的音乐造诣，参差不齐，大概数子路最低。《论语》记载，子路曾在孔子门前鼓瑟。铿铿的声音，断断续续，很不悦耳。孔子打开窗户，对着院子大喊：“仲由（子路姓仲名由）的瑟，为何要在我孔丘的门前响啊。仲由你就饶了我吧。”受到孔夫子的鄙视后，子路在孔门一度出现了形象危机，师弟子不再敬重年长的子路。最后，孔子不得不为子路圆场说，子路的瑟弹得不是不好，而是刚登堂、未入室。

而众弟子中，音乐造诣最高的可能要数曾点的儿子曾参，就是曾子。《韩诗外传》记载，一次，孔子弹瑟，曾子和子贡侧耳偷听。弹奏完毕，曾子说，“老师今天的音乐像狼一般贪婪。”听了这个评价，子贡吓了一跳。等孔老师弹完，子贡进屋如实向孔子述说了曾参的看法。孔子说，“曾参真是一个懂音律的人啊。刚才我弹瑟的时候，有一只老鼠出来活动，有只野猫也出现在屋子里，沿着屋梁慢慢爬行，等到它靠近老鼠，老鼠就躲起来，野猫的眼里就露出憎



孔子游乎缙帷之林

孔子师生坐在草地上，弹着瑟，聊理想，聊人生，其乐融融。在简单中追求单纯的快乐，在生活中体味平淡的真实。快乐不依靠物质的丰盈，只依赖内心的富足，这一点我们今天还能做到吗？今天的教育是否给学生留够了时间，让他们停下来听一听心灵的呼声？

恨的凶光，弓起脊背，想要抓住，但抓不到。我把这些情景全都渗透在我的瑟音里了，所以曾参才说我的乐声中有狼一样的贪婪。”

从上面的故事可以看出，孔子和弟子，都很好乐，也都懂乐。所以，孔子学堂的生活，永远是轻松的，快乐的，远没有现在学校的劳累和恐怖。当然，如果仅仅是这些，我只会怪自己不够幸运，不能穿越回遥远的春秋。在做学生的岁月里，不能逃课到孔子的课堂。

超乎我想象的是，孔子在音乐里表露的另一面，就是沉痛的呐喊。这种呐喊，往往令闻者动容。孔子不是一个作家，不喜欢用笔宣泄感情。孔子说，我喜欢述而不作，这个和老彭^①同志有点像。孔子也不喜欢过多地说话，他认为巧言令色是做人的大忌。

孔子不说不写，靠两样来排解郁闷。第一个是喝酒。孔子自己说，我平生三件事没做到——在外侍奉公卿，在家孝敬父兄^②，不为酒所困。第二个是唱歌。孔子将自己所有的得意、失意、志向和对时事的评论都倾注在了音乐里。

孔子的心情，可以从他作的很多歌里听出来。西汉陆贾的《新语》记载，“孔子遭君暗臣乱，众邪在位，政道隔于王家，仁义闭

① 关于老彭是谁，存在争议。有人认为是指老子和彭祖两人，也有人说是指商朝的贤大夫老彭。后说是通说。

② 孔子一辈子都在寻找合适的老板，可惜未能如愿；孔子很小时，父亲叔梁纥就去世了，只有一个兄长孟皮，且有残疾。文献显示，孟皮先于孔子离开了人间。