



大家书院系列

名碑名帖完全大观

张建华

文师华

◎编著

张

迁

碑

江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

张迁碑



大家书院系列

张建华
文师华

◎编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张迁碑 / 张建华, 文师华编著. — 南昌:
江西美术出版社, 2009.12
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-80749-976-3

I. 张… II. ①张…②文… III. 隶书—碑帖—中国—汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183531 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

鸣谢： 刘耘芬 李玫莉 俞 瑛 赖长营 张玲如

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·张迁碑

张建华 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

http: //www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 11 印数 5000

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80749-976-3

定价: 19.00 元

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为了满足广大书法爱好者的迫切愿望和需求，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中完全磨蚀的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关部件，进行严谨的组拼再造，仅供读者参阅。力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。其次，书法教育家对碑帖笔法和结体基本规律所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；碑拓或原帖的再现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的笔法、结体、章法、风格等。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还先后编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，增强他们的文化素质，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由张建华负责，书家和作品评介以及文本阅读理解的内容由文师华承担。全书编辑含量和文化含量较大，具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

隶书的定型化过程与《张迁碑》	一
《张迁碑》原碑拓字放大	三
《张迁碑》笔法基本规律	七四
《张迁碑》笔画特点	七七
隶书结体基本规律	七七
《张迁碑》结体特点	七八
《张迁碑》原碑拓整体呈现	八〇
《张迁碑》原碑拓局部呈现	八一
《张迁碑》阅读理解	八二

隶书的定型化过程与《张迁碑》

公元前206年到公元220年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”、“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦。到汉代已成了官方文书通用的字体。在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促，后来到楷书中变为撇；在右为后人称为燕尾的磔，后来到楷书中变为捺或钩挑；在汉字中这样左右两笔，“左右分别，若相背然”，所以有人称隶书为“分书”。除波、磔笔画外，隶书长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔，竖如柱，折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，二竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔之方圆藏露诸法毕具。从体势上看，由纵势长方的小篆，渐次变为正方，再度为横势扁方。中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩。既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙。

文字学家把隶书的定型化过程叫做“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。古文是从“随体诘屈”的象形开始创造、发展的，它离不开象形的意义，所以形体无定，笔画无定。至小篆，对古文大篆进行了初步的省改，使之定型化、符号化，笔画圆匀，但仍存象形遗意。隶书则逐渐地使篆书变得方正平直，形成了与篆书线条差别很大的基本笔画，把汉字在小篆中残存的一点象形遗意也逐渐泯灭了。隶书这种字体，上承篆书、古隶，下启楷书，用笔通于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

西汉书法，最值得一提的是竹木简、帛书等汉人墨迹。东汉书法艺术的代表则是碑刻。

东汉的碑文遗迹有天然摩崖刻石，即刻在山崖、天然石上的文字。前人常于需要叙事、记功的地方，就地勒文刻石，不另立碑，如《开通褒斜道刻石》、《石门颂》等。但大部分是碑刻，即镌刻在平整的碑版上的文字。

碑铭初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（147—189年）。碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓“阴”，刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻题名。碑首称“额”，为标题，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是门生故吏为其歌功颂德，刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：“后汉以来，碑碣云起。”传世的东汉碑刻达170余种，书碑者多不著名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的是大致可分为五类：一、歌颂神灵者，有神碑、神庙石阙；二、记述祖庙祭祀与修造者，有庙碑；三、歌颂个人德行者，有德政碑、墓碑、墓门石阙；四、纪念土木工程完成者，有竣工纪念碑；五、其他，有画像题字、墓记、买冢记、石经等。

从书法艺术风格上看，东汉碑刻也可分为若干类。康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵等八类。《张迁碑》属于凝整一类。

《张迁碑》，又称《张迁表》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。汉灵帝中平三年（186）故吏韦萌等为追念故令张迁而镌立。碑高317厘米，宽107厘米。碑阳16行，每行42字，记述张迁的家世、经历，歌颂其功绩、品德。碑阴三列，上二列19行，下列3行，刊刻参与立碑者的身份、姓名。此碑明初出土，原在山东省东平县境内，现存泰山岱庙。明拓本第八行“东里润色”四字完好，到明代以后，“东里润色”四字损坏，故拓本以“东里润色”四字未损者为贵。本书正是以迄今流传的最佳明拓本为底本而出版的。

碑主张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县）人。年少时担任郡中小吏，后来拜为郎中，并被任命为谷城县主管。他施行仁政，关心百姓，受到谷城百姓的拥护，后升为荡阴县令。他去世后，故吏韦萌等追思其德，共同捐资，刊刻碑记，以此来教导后代子孙。

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，个性极为强烈，历来被誉为汉碑中稚拙古朴、风格雄强的典型。碑额篆书题“汉故穀城长荡阴令张君表颂”十二字，结体在篆隶之间，笔画婉转曲折，似印文中缪篆。碑阳用笔以方为主，棱角分明，落笔稳健，似昆刀切玉；运笔劲折，斩钉截铁。在线条的构成上强调积点成线，使每个点步步为营，都注入了一定的力量。其线条质感老辣坚实，蕴藏丰富。结体扁平匀称，端庄大方。体态上多取横势，字形以扁平为主，同时以长、方为辅，风貌古朴。在横向上比较开张，纵向上则较为收敛。而长和方的体态则是根据笔画的繁简而产生的，在结构安排上起着协调变化的作用。从章法上看，字势平直凝正，稳健大方，形如狮蹲虎踞，剑拔弩张，具有端正、朴厚和雄强的气势。它还兼有篆意、草情、楷法，在汉碑中别具一格。晚清书法大师邓石如、何绍基、吴昌硕，以及当代著名书法家萧娴、卫俊秀、王学仲、沈鹏、刘炳森等，均受此碑的影响。

在临习《张迁碑》时，用笔一定要注意力量感；阔笔铺毫而行，不要裹锋不前，要使笔锋外拓，线条扎实。运笔积点成线，步步为营，不要平拖无力。起笔和收笔要有似方还圆的趣味。在毛笔的选择上，可多采用短锋或中锋的羊毫笔，这样更容易达到效果。

君

諱

遷

字

公

方

陳

留

己吾人也 君之先出

己

吾

人

也

君

之

先

出

宣

自

王

有

中

周

興

周

有

張

仲

人

孝

友

爲

行

披

覽

詩

雅

興

共

其

祖

高

帝

龍

興

有

張

良

善

用

壽

土

左

帷

幕

生

內

決

里

勝

負

千

里

外

析

珪

於

留

文

景

出

間

有

張

忠

釋

弼

建

谟

建

謨