

{应用成语词典系列}

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

连用 成语词典

(第2版)

LIANYONG CHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社

013042770

H136.3-61
23-2

{应用成语词典系列}

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

北京航空航天大学
图书馆
藏书

连用 成语词典

(第2版)

LIANYONG CHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社



北航

C1650911

H136.3-61
23-2

图书在版编目(CIP)数据

连用成语词典/许正元等编著. —2版. —上海:上海辞书出版社,2013.1
(应用成语词典系列)

ISBN 978-7-5326-3727-0

I. ①连… II. ①许… III. ①汉语—成语词典 IV. ①H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 070372 号

应用成语词典系列
连用成语词典(第2版)

许正元 等编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

同济大学印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 16.25 插页 3 字数 619 000

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3727-0/H·531

定价:48.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:021—65982320

编著

许正元 孟凡琴 杨 军 张国华 陆 明 单冬静

修订

上海辞书出版社语文辞书编纂中心

特约编辑

孙立群

责任编辑

孙 毕

助理编辑

李丽静

装帧设计

姜 明

出版说明

本书为“应用成语词典系列”(第2版)的一种。

“应用成语词典系列”初版于2006年,包括《十用成语词典》《歇后成语词典》《同义成语词典》《反义成语词典》《连用成语词典》等。这一系列辞书在成语工具书领域独树一帜,深受广大读者欢迎,出版后多次重印,累计印数高达十五万册。

本着与时俱进的精神,我们在征求了专家意见和听取广大读者的建议以后,对本系列辞书进行了全面修订,尽量吸收成语研究领域的最新成果,改正初版的不足,力求臻于完善;并在原有五种辞书的基础上,新增了《双查成语词典》《新形式新用法成语词典》《对偶成语词典》《速查成语词典》等多个新品种,希望能满足市场的需求,更好地为广大读者服务。

上海辞书出版社

前言

汉语成语是汉语词汇中的瑰宝。它具有语言精炼、结构严谨、含义深刻、富于哲理和表现力等特点。成语运用得当,可使语言生色,文笔增辉。它是古今人民群众喜闻乐见、使用频率最高的表情达意的词汇,古往今来,广泛地运用于口语和书面语之中。

为了使语言更加生动、深刻、全面,表现力更强,人们千百年来,不但注重使用成语,而且更十分注重使用“连用成语”。“连用成语”这一语言现象早在千百年前就已在大量古籍中出现,现不妨举例如下:

“挥汗成雨,比肩继踵”——语见《晏子春秋·杂下》;

“长袖善舞,多钱善贾”——语见《韩非子·五蠹》;

“聚蚊成雷,群轻折轴”——语见唐·刘知幾《史通·叙事》;

“刻舟求剑,胶柱鼓瑟”——语见清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回;

“牢不可破,坚不可摧”——语见清·李绿园《歧路灯》第八十二回。

“连用成语”在我国各朝代的古籍中广泛、大量地存在,至于在现代和当代的书籍中,更是恒河沙数、数不胜数。限于篇幅,这里不多举例。

“连用成语”使用起来,如同用两支筷子吃饭、用两条腿走路一样,它的功能、特点和表现力是单条成语和其他任何词汇所无法比拟的。

令人遗憾的是,由于种种原因,我国自古以来,尚无一本连用成语的工具书问世。为填补此项领域的空白,为满足广大读者朋友的需求,

笔者不自量力,不揣谫陋,编写了这部《连用成语词典》奉献给广大的读者朋友。

笔者才疏学浅,略识之无,书中瑕疵、舛误在所难免,欢迎方家及读者朋友不吝指正,倘蒙赐教,在下无任感荷之至!

许正元

凡例

一、本词典共收具有关联性的连用成语(限两个成语的连用)约4 000对。

二、本词典中有一些形式相似、含义相同或相近、用法也接近的连用成语,如,“泰然自若 胸有成竹”与“泰然自若 成竹在胸”。凡遇此种情况,则立目以常见的连用形式为主条;余则立为副条,副条紧跟在主条之后,用鱼尾号“【】”标示。

三、词条主条释文主要包括:注音、词义串讲、连用成语的意义、书证。副条则只出语目和注音,不再释义和引例等。

四、书证的作者为两个以上时,用“×××等”形式表示。引例中的连用成语用波浪线“~”替代。

五、正文按语目首字的汉语拼音音序排列。首字音节音调相同者,按笔画多少排序,笔画少者在前;笔画相同者,按起笔顺序一、丨、丿、㇏、一排列。其他依此类推。

六、书末附有《语目笔画索引》。

目录

前言	1—2
凡例	1
正文	1—469
语目笔画索引	470—509

A

哀鸿遍野 āi hóng biàn yě
赤地千里 chì dì qiān lǐ

哀鸿：哀鸣的大雁，比喻灾民；赤地：寸草不生的土地。形容灾民到处都是，土地大片荒芜。峻青《壮志录》：“清光绪，并不是什么很久远的年代，活到现在的七八十岁的老人都还记得那一段悲惨的日子……他们就曾亲眼目睹过那～的惨象。”

哀鸿遍野 āi hóng biàn yě
饿殍载道 è piǎo zài dào

饿殍：饿死的人；载：充满。形容国家衰败，灾民和饿死的人到处都是。吴晓丛《骊山阅尽大唐兴衰》：“诗人杜甫自京师赴奉先（今陕西蒲城县）省亲，一路所见，关中各地已是～，而此时的骊山脚下，依然是朝朝寒食，夜夜元宵。”

哀鸿遍野 āi hóng biàn yě
民不聊生 mín bù liáo shēng

聊生：赖以生存。指国家衰败，到处是灾民，百姓无法生活下去。陈荫荣《兴唐传》第一三回：“罗春一想，我闯荡江湖，处处刀兵水火、～，天下没有一个不骂昏君杨广的。”

唉声叹气 āi shēng tàn qì
愁眉苦脸 chóu méi kǔ liǎn

形容悲伤而不住地叹息，脸上布满了愁容。艾明之《火种》第二章：“这件事传开后，有些人摇头叹息……却有更多的人喜欢他，觉得这孩子有一股韧劲，不在生活面前～。”

唉声叹气 āi shēng tàn qì
无法可施 wú fǎ kě shī

施：实行。形容不住地叹息，又想不出什么好办法而无可奈何的样子。羽山等《东风化雨》第二部三十三：“面临着这种局势，将怎么办呢？吴东川～。最后还是吴太太想出了主意。”

唉声叹气 āi shēng tàn qì
怨天尤人 yuàn tiān yóu rén

怨：抱怨；尤：怨恨。指人遇到不顺心事，一味叹息，怨恨他人。古龙《白玉老虎》第八章：“她知道男人最受不了的，就是那种一天到晚～，眼泪随时随地都会掉下来的女人。”

爱人以德 ài rén yǐ dé
与人为善 yǔ rén wéi shàn

爱人：爱护帮助他人；与：赞扬，赞助。与人为善：本指赞助别人做好事，今多指善意帮助他人。德：指道德规范。指按照道德规范去爱护、关心、帮助他人。曹克勋《爱人以德与人为善》：“从屈老对处理人民来信的态度，就可以看出屈老～的美德。这种高风，随时都贯穿在对人民群众身上。”

A

A

**爱不释手
废寝忘食**

ài bù shì shǒu
fèi qǐn wàng shí

释：放。形容对某事物极其喜爱，几乎顾不上睡觉，忘记了吃饭。王振源《冰心老人》：“最近，《冰心全集》由海峡文艺出版社出版……读到收集在第八卷中，冰心先生《给〈福建日报〉副刊编者的信》，更加～地拜读。”

**爱才如命
惟才是举**

ài cái rú mìng
wéi cái shì jǔ

惟：只；举：举荐、任用。形容人十分爱惜人才，只要有才能的人，就一定举荐或任用。吕玉忠《“狗皮膏药”畅销的启示》：“如果我们的厂长、经理，都能像韩老太太那样，视才为宝，～，甘当人梯，带领大家知难而进，风雨同舟，企业不景气、经济滑坡的势头是完全可以遏止的。”

**爱才若渴
虚怀若谷**

ài cái ruò kě
xū huái ruò gǔ

怀：胸怀；谷：山谷。形容人极其爱惜人才，而且为人十分谦虚。陶斯亮《魂归来兮，武市长》：“这种～，随时汲取新鲜知识，使自己的思维永富朝气的品德，给我留下很深的印象。”

**爱憎分明
疾恶如仇**

ài zēng fēn míng
jí è rú chóu

憎：憎恨；疾：痛恨；仇：仇敌。指人爱恨

态度鲜明，痛恨坏人坏事像对仇敌一样。王西彦《文因德而益彰》：“巴金却～，在大是大非问题上毫不妥协，表现了很大的勇敢。”

**安分守己
束身自爱**

ān fèn shǒu jǐ
shù shēn zì ài

束：约束；身：自身；自爱：自己爱惜自己的名誉。指安守本分，严格要求自己。陈云《给陆恺悌的信（1949年6月19日）》：“你们必须～，丝毫不得有违法行为。我第一次与你通信，就写了这一篇。”

**安贫乐道
随遇而安**

ān pín lè dào
suí yù ér ān

道：指道德、信仰；随：顺从。指安于清贫，奉行自己的信仰，在任何环境中，都能安然自得，感到满足。刘文中《艺高德重马三立》：“他温和平静得如一泓清水；他淡泊名利、宽容大度，达观超脱，～。”

**安之若素
处之泰然**

ān zhī ruò sù
chǔ zhī tài rán

素：平素、素来、往常；泰然：安然。指处事心态平静，像平常一样对待困难与窘境，安然自若。季羨林《自传·留德十年》：“一个人对社会有用，他就有价值；一旦没用，价值立消。没有人认为其中有什么不妥之处，因此西克教授对自己的处境也就～了。”

按兵不动 袖手旁观

àn bīng bù dòng
xiù shǒu páng guān

按兵不动：本指控制住军队不作行动，后泛指接受任务后不作行动。指不采取行动，置身事外，漠不关心。任光椿《戊戌喋血记》第二十一章：“你们这些封疆大吏倒也轻松。朝廷如此急难，你们却～，欺的是朝廷鞭长莫及，奈何你们不得。”

按兵不动 坐观成败

àn bīng bù dòng
zuò guān chéng bài

按部就班 循序渐进

àn bù jiù bān
xún xù jiàn jìn

部：门类；班：次序；循：依照。指按照门类或次序，逐渐地有步骤地进行深入提高。师哲《忠心耿耿为国为民》三：“斯大林说：经济发展有其规律性，必须依照它的规律，～。”

B

八拜之交 金兰之好

bā bài zhī jiāo
jīn lán zhī hǎo

拜：结拜；金兰：情投意合的朋友。旧指异姓结拜为兄弟姊妹。段少舫《朱元璋演义》（演出本）第十四回：“周伯颜和方国珍有～，又是方国珍的小舅子，看见方国珍受了委屈，心中愤愤不平。”

八面玲珑 面面俱到

bā miàn líng lóng
miàn miàn jù dào

玲珑：明彻，喻机灵；俱：都，全。形容处世圆滑，不得罪人，方方面面都能照顾到。傅光明《致林湄》：“为人不能～；写文章贵在有些棱角。”

八面玲珑 能说会道

bā miàn líng lóng
néng shuō huì dào

玲珑：明彻，喻机灵。形容人处世圆滑机灵，善于言词，方方面面都能照顾到。赵月梁《冒险家最后的八千里行程》：“他～，被县企业管理局供销总公司驻武汉办事处负责人文杰相中，将他调到手下，不久又想方设法帮他农村户口转为城镇户口，并委以副经理要职，从此他平步青云。”

八面玲珑 巧舌如簧

bā miàn líng lóng
qiǎo shé rú huáng

玲珑：明彻、透明的样子，喻灵活、圆滑；簧：管乐器上的发声片，比喻动听的言辞。形容处世圆滑机灵，善于辞令，能说会道。周宝田《李霞的婚姻》：“李霞结婚以后，丈夫对她很体贴，通过长期接触了解，她想不到，丈夫的～可以是优点，也会成为缺点。”

八面玲珑 左右逢源

bā miàn líng lóng
zuǒ yòu féng yuán

逢：遇；源：水源。形容人处世圆滑机

A

B

灵,得心应手。池敬嘉《龙虎奇侠传》第十四回:“陈宜中充分发挥了娴熟的政治手腕,~,政声卓著,深得民心,仅一年余便载誉回京,荣升刑部尚书之职。”

八仙过海 各显神通

bā xiān guò hǎi
gè xiǎn shén tōng

八仙:道教传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑八位神仙。他们在过海时不用舟船,各有一套法术。比喻各人尽情发挥自己的本领或才能。清·李绿园《歧路灯》第六十九回:“我如今与舍弟分开,这弟兄们是~,我叫舍弟看看我的过法。”

八仙过海 各显其能

bā xiān guò hǎi
gè xiǎn qí néng

跋前踬后 动辄得咎

bá qián zhì hòu
dòng zhé dé jiù

跋:踩;踬:绊倒;跋前踬后:本指老狼向前走就踩住了自己下巴颏的肉,向后退又被自己的尾巴绊倒;动辄:动不动就;咎:罪过,指责。比喻自己处境艰难,动不动就受到指责。唐·韩愈《进学解》:“先人之于为人,可谓成矣。然而公不见信于人,私不见助于友,~。”

跋山涉水 不远千里

bá shān shè shuǐ
bù yuǎn qiān lǐ

跋:翻山;涉:过河。又爬山,又过河,不怕路遥千里。形容长途跋涉,不怕路远。王洪波《红灯就要这样亮》:“参加这次全

国公安战线表彰大会的全体代表……除台湾省外的全国二十九个省市差不多都有公安战线的代表,~万里,到‘东莱’参观,取过经。”

跋山涉水 餐风饮露

bá shān shè shuǐ
cān fēng yǐn lù

又爬山,又过河;冒着寒风,喝着露水。形容长途旅行的生活艰难困苦。方敬《“地之子”——忆李广田同志》:“约莫一年光景,八千里路云和月,~,最后爬大巴山,走古栈道,步行到了大后方,具体落脚在小川北的一个小县城罗江。”

跋山涉水 风餐露宿

bá shān shè shuǐ
fēng cān lù sù

跋山涉水 风尘仆仆

bá shān shè shuǐ
fēng chén pú pú

跋:翻山;涉:过河;风尘:指旅途辛苦;仆仆:走路劳累的样子。形容长途旅行,又爬山、又过河,十分劳累的样子。丽明《奋起抗争》:“徐林立刻~地把淑兰接回了家,他向淑兰保证,今后对她平等相待,和和气气。”

跋山涉水 翻山越岭

bá shān shè shuǐ
fān shān yuè lǐng

跋:翻山;涉:过河。形容长途跋涉,翻过一座座山岭、蹚过一条条河流,旅途十分辛苦。黎泉《迎接世界园艺博览会在昆明召开》:“我们请了当地的独龙族、怒族猎人和采药老人作向导,顶着凛冽的

寒风，冒着鹅毛大雪，～，终于在原始密林中找到了珙桐树。”

白璧微瑕 无伤大雅

璧：平圆形中间有孔的玉器；瑕：玉上的斑点；大雅：高尚雅正。比喻微小的缺点对整体没有什么妨害。王守稼等《三国鼎立中的“人才学”》：“据说，郭嘉其人不拘小节，屡次受人抨击，说他‘不治行检’，颇遭物议。但在曹操看来，～。”

白发苍苍 老态龙钟

苍苍：灰白色；龙钟：衰老、行动不便的样子。形容老年人满头白发，体态衰老，行动不便的样子。蒋光慈《少年飘泊者》十七：“我何尝不想回去见一见我那～的可怜的母亲。”

白发苍苍 步履维艰

苍苍：灰白色；维：文言语助词。形容老年人满头白发、行走困难的样子。侯志明《京城悄然出现的白发同居现象》：“提到‘同居’，人们会很自然地想到……青春年少。事实上，在北京的同居者当中，已悄悄出现了～的老人。”

白驹过隙 日月如梭

驹：骏马；隙：孔。像骏马在孔穴前飞快

地跑过，像织梭飞速地穿过。比喻时间飞快地流逝。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二回：“～，才见梅开腊底，又早天气回阳。”

白头到老 百年好合

形容夫妻恩爱和美，一起生活到老。董欧《对单亲家庭的调查与思考》：“双方自由相识、恋爱、结婚的夫妻，相对来讲，感情基础比较牢固，但也不能保证～。”

白头如新 倾盖如故

白头：指老年；新：新朋友；盖：车盖，车篷；倾盖：指停车二人相逢交谈；故：老朋友。指有的人彼此相识很久，到了老年还像新友一样缺少了解；有的人虽然是刚刚相识，彼此却像老朋友一样。意谓人与人之间感情、友谊的深浅不能以交往时间长短而论。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：‘有～’何则？知与不知也。”

【白头如新】 【倾盖如旧】

白手起家 艰苦奋斗

白手：空无所有。空手创起家业，发扬艰苦奋斗精神。曹靖华《风雨六十年——为十月革命六十周年而作》：“苏联人民，

在列宁、斯大林的领导下，～，以最短的时间，把一个原来贫穷、落后的国家，变成现代化强国，并消灭了世界最强大、凶暴的法西斯头子希特勒，为人类作出了贡献……”

白云苍狗 变幻莫测

bái yún cāng gǒu

biàn huàn mò cè

唐·杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”谓看天上的云彩变化无常，时而像白色的衣裳，时而又变得像黑狗。比喻世事变化无穷，难以预测。季羨林《自传·水木清华》：“然而，世事如～。解放后不久，正当众多的老知识分子兴高采烈、激情未熄的时候，华盖运便临到头上。”

白纸黑字 铁证如山

bái zhǐ hēi zì

tiě zhèng rú shān

形容证据确凿，不容否认，不可推翻。夏继诚等《将军之死——汤恩伯出卖陈仪将军前后》：“这是陈仪的亲笔信呀！～，这一回陈仪和汤恩伯眼看是要同归于尽了。”

百发百中 万无一失

bǎi fā bǎi zhòng

wàn wú yì shī

形容射击准确，不管多少次都没有失误。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“等到看到了敌船，东西南北，对准水线……把炮放出。等到炮子到那里，却好船亦走到那里，刚刚碰上，自然是～。”

百废待兴 百业待举

bǎi fèi dài xīng

bǎi yè dài jǔ

废：废置；兴：兴办；举：振兴。形容很多废置的事业等待兴办，各行各业有待于重新振兴。汪沉《泗城之路》：“搞城建设有钱就玩不转，而每年财政拨给他的城建费只有20万，这对～的泗城来说，又能做什么文章呢？”

百废俱兴 家给人足

bǎi fèi jù xīng

jiā jǐ rén zú

废：废置的事业；俱：都、全；给：丰足、富裕。形容各种废置的事业都已经兴办起来，老百姓家家生活富足。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十八回：“今大总统内治修明之后，～，整军经武，尝胆卧薪，遇有机缘，对外一战而霸，功德巍巍。”[辨析]“给”：读作 jǐ，不读 gěi。

百感交集 思绪万千

bǎi gǎn jiāo jí

sī xù wàn qiān

形容产生很多感慨和想法。艾森《永恒的纪念》：“校庆的又一个活动高潮，是登天安门城楼。我们站在毛主席宣布‘中国人民站起来了’的地方，～。”

百感交集 心烦如麻

bǎi gǎn jiāo jí

xīn luàn rú má

形容各种情感交织在一起，心烦意乱的样子。何遂《辛亥革命亲历纪实》：“多少年来梦寐系之的一次革命，就这样失败

了。一刹那间,真是~。”

百花齐放 不拘一格

格: 格局,形式。比喻艺术上的不同形式或流派可以自由发展或表现,不必拘泥于一种形式。公木《关于新诗发展问题的一封信》:“学习民歌,当然可以说民歌体;更广泛地来看,无妨是向民歌学习了语言及表现手法的自由体,格律体或其他什么体,这尽可以是~的。”

百花齐放 百家争鸣

比喻各种艺术形式或风格竞相发展,各种学术观点或看法竞相发表。马南邨《燕山夜话·讲点书法》:“为了发展我国的书法艺术,我们就只有在~的原则下,让各种书法都充分地得到发展。”

百花齐放 春意盎然

盎: 浓。各种鲜花竞相开放,春意正浓。比喻文学领域创作繁荣,生机勃勃。秦牧《北京漫笔·蜜梨和酸梨》:“我们的文艺工作者,特别是搞文学评论的同志,要经过自己辛勤的耕耘,促进文学园地呈现出~的喜人景象。”

百花齐放 斗芳争艳

芳: 花草的香味;艳: 鲜艳,艳丽。春天

各种鲜花竞相开放,花香四溢,千姿百态。比喻各种戏剧,竞相表演,繁荣戏剧事业。曹靖华《柳暗花明又一村》:“总之,大型、中型、小型的戏,~,万紫千红,春满人间,那该多令人振奋呢!”

百花齐放 繁花似锦

繁: 多;锦: 锦缎,有彩色花纹的丝织品。春季各种艳丽的鲜花竞相开放,仿佛是一片秀美的锦缎。比喻文学或新闻事业一片繁荣。徐铸成《报海旧闻·从晚报想起的》:“新闻战线也将和其他战线一样,逐步打破老框框,总结出它的客观规律,创造出自己的社会主义道路,在总的目标下,~。”

百花齐放 各有千秋

比喻各种艺术(或其他事物)的形式或风格竞相发展,各有所长。刘北汜《首都十大公园巡礼》:“北京西郊的颐和园,以景色优美闻名中外。人们每次游园都会有新的发现,就是那些诗人、画家,他们描写颐和园的大作,又何曾不是~呢?”

百花齐放 推陈出新

陈: 旧。比喻各种不同的文学或艺术形式自由发展,扬弃糟粕,创造新内容。老舍《悼于非闇画师》:“您的画界朋友们现

在团结得很好，而且会更好，国画的发展的确可以做到～！安息吧，非闇先生！”

B 百花齐放 万紫千红

bǎi huā qí fàng
wàn zǐ qiān hóng

形容春天各种鲜花竞相开放，色彩美丽，争奇斗妍。高尚潮等《菏泽牡丹世间奇》：“每逢谷雨花节，～，花似海、人如潮，观花日逾10余万人。”

百花争妍 万紫千红

bǎi huā zhēng yán
wàn zǐ qiān hóng

百花盛开 姹紫嫣红

bǎi huā shèng kāi
chà zǐ yān hóng

姹：娇艳；嫣：鲜艳。形容各种鲜花竞相开放，十分鲜艳美丽。张丽君《音乐王国里的芙蓉》：“我师傅演奏的音乐《雨打芭蕉》、《早天雷》、《梁祝》等曲子，能让人如醉如痴，能随小雨袒露心曲，也能看见桃园中～。”

百看不厌 耐人寻味

bǎi kàn bù yàn
nài rén xún wèi

厌：通“餍”。满足。形容文学或艺术作品欣赏价值极高，令人爱看，回味无穷。杨永民《美术鉴赏的性质》：“中外美术史上的许多优秀作品之所以～，其重要原因之一就在于它能不断地激发起欣赏者再创造的兴趣。”

百听不厌 耐人寻味

bǎi tīng bù yàn
nài rén xún wèi

百年好合 白头偕老

bǎi nián hǎo hé
bái tóu xié lǎo

偕：共同。形容夫妻长期和睦相处，一直到老。艾之玉《子文岂能干涉父母再婚自由》：“人们在结婚的时候，都希望夫妻～，并肩走完人生的长途。”

百孔千疮 危机四伏

bǎi kǒng qiān chuāng
wēi jī sì fú

孔、疮：喻弊病；伏：潜藏。比喻问题、弊病很多，到处都潜藏着危机。程祖熙《评〈新的美学原则在崛起〉》：“由于领导工作上的一些错误……这条船被弄得～。”

百无聊赖 无所事事

bǎi wú liáo lài
wú suǒ shì shì

聊赖：寄托；事事：做事情。形容人精神非常空虚，没有寄托，什么事也不干。朱美华《统一后的德国青年正走向堕落》：“德国青年问题专家皮尔茨说，青年们在业余时间～，成了一盘散沙，随风而飘，无法聚集，成了正在走向没落的一代。”

百业俱废 民不聊生

bǎi yè jù fèi
mín bù liáo shēng

俱：都、全；废：废置；聊生：赖以生存的手段。各种事业都已废置，老百姓无以为生。多形容战乱使社会受到破坏，人民生活陷入困苦之中。曹靖华《鲁迅先生谈写作》：“三十年代初，在反动统治下，～，广