

中华体育故事

刘秉果 著



中华体育故事

刘秉果 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华体育故事/刘秉果著. —上海:上海古籍出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6652 - 5

I. ①中… II. ①刘… III. ①体育运动史—中国—通俗读物 IV. ①G812.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228284 号

中华体育故事

刘秉果 著

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网 址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海颀辉印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 12 插页 2 字数 140,000

版 次 2012 年 11 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—1,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6652 - 5/I · 2615

定 价 28.00 元

前 言

体育是社会文化的一个部分，受社会政治、经济、文化影响而发展变化着。体育的发展方向和发展水平同时也能从一个角度反映出一个时代政治、经济、文化的面貌。体育发展中的一些小故事，可以从一个侧面反映当时体育的发展方向和水平。古代希腊奥林匹克运动会就留下了许多体育故事，其中既反映了当时运动会竞赛的激烈、技术水平的高超，也反映了希腊政治、经济、文化的面貌。所以，体育故事可作为一种通俗性的读物，以反映体育历史和社会文化。

古代希腊最崇拜的天神是宙斯。然而，天神宙斯的神位是与其父亲克洛诺斯比武获得胜利后而得来的。天神之子珀罗普斯与埃利斯国王比赛战车，在战胜了埃利斯国王之后才得以娶王国的公主为妻，并继承了王位，创始了奥林匹克竞技赛会。斯巴达国王阿格希洛斯二世的妹妹茜妮丝卡公主夺得了第96届古代奥运会的双轮马车冠军，成为古希腊第一位获得冠军荣誉的女子，众人为她塑造雕像并立碑纪念。大力士米罗曾经获得古希腊奥林匹克竞技赛会七次摔跤冠军，被人称为摔跤场上的英雄，艺术家为他塑造了雄壮有力的雕像留作永久的纪念。公元前564年，在第54届奥林匹克竞技赛会上，混斗选手阿希支翁已是两届奥林匹

克竞技赛会的冠军。这次又得以参加决赛。经过艰苦的对峙之后他被对手用“锁喉法”卡住了咽喉，呼吸困难。但是，他不愿轻易地认输，用出最后的力气折断了对方的脚趾，迫使对方举起了手指认输。他因而获得了这次比赛的冠军。橄榄枝的桂冠最后是戴在阿希支翁尸体的头上。古代希腊这许多体育故事的流传，使我们明白希腊半岛自古以来就是激烈竞争之地。天神和国王的位置也并非轻易可得，即便是父子、翁婿关系，也要通过竞技比赛才能得到。奥林匹克竞技赛会是希腊政治，经济的产物，受到众人的尊敬和爱戴。奥林匹克赛场的英雄有大力士，也有美女，更有为维护荣誉而捐躯的勇士。从这些传奇人物的身上，我们可以看到古代希腊奥林匹克赛场上激烈的竞争，选手们为了荣誉不惜牺牲自己的生命进行拼搏。

中华民族有着五千年的文明史，文化灿烂，博大精深，其中就包括了体育运动的历史。可以说古希腊奥林匹克的竞赛项目在中国古代都曾经得到过开展，而且都有一个繁荣昌盛时期，同时也都曾发生过一些动人的故事。例如，春秋时期越国的剑术教师是一位处女，晋国角力的好手是一个平民。汉代的球迷可以为踢球而死，出塞远征的将军也忘不了比赛踢球；击剑比赛已经运用了心理学，杂技演员创造了高难度的戏车表演。唐代的皇帝竟然会死于马球运动员的手里，叛国将领却是在马球场上被人处决；4个贵族组成的马球队在球场上战胜了强大的对手，翰林院围棋待诏以33手高招赢了日本国的王子。宋代有人以踢球技艺走宰相的后门，还有人以踢一脚好球当上了领军的太尉；聪明的杂技女子创造了荡秋千跳水绝技。元代骑马、射箭、摔跤是蒙古族“男子三项竞技”，而海都王的公主却是以摔跤来选择夫婿。这些故事不仅反映了古代体育发展的面貌，而且也表现了当时社会的时代精神：春秋末期有了平民阶层的崛起、奴隶的解放，才有了越女、牛谈这样武艺出众的人

才；汉代社会儒法杂治，开拓进取，既有敢于创新的将军和艺人，又有能文善谋的词赋家；唐代是封建社会的开放时期，各族人民大团结、大聚会，外国的友好使者齐集于长安城，才会产生带外交性质的体育竞赛；宋代城市商业发展，有了民间表演技艺者，也有了体育专业运动员和业余足球爱好者，在皇帝的喜好下得到高升；元代以弓马征服欧亚大陆，每个男子都熟稔“三项竞技”，因此，才有了女子以摔跤择婿的佳话。这些体育故事虽都从一个侧面反映了中国古代社会文化以及体育发展的水平，但由于中国古代文献记载的过于简略，很少能在社会上广泛流传。

20世纪80年代，各体育院、系相继开设了体育史课程；1983年，国家体委体育文史委员会创刊了《体育文史》杂志，是一个既担负体育史研究又负责普及体育史知识的刊物。编辑石友权同志倡议编写体育历史故事，认为以体育故事的形式传播古代体育史知识比写一般性介绍文章还有效。中国古代记载体育的文献虽然很多，然而被人们了解最多的古代体育项目却是相扑和蹴鞠。因为这两项运动《水浒传》曾写入过。高俅与宋徽宗的蹴鞠，燕青与任原的相扑，反映了当时社会上开展相扑与蹴鞠的面貌，使人印象深刻，记忆久远。然而，《水浒传》的作者受当时社会的影响，把高俅描写成为权奸之首，则有失公允。我为此专门考证历史，搜集资料，写了一篇《一脚太尉》故事，还高俅以本来的历史面目。

《体育文史》第一期就刊登了我的一篇体育历史故事《少室周让贤》，虽然是起到了一点宣传的效果，但我个人却是甚感吃力。因为，要写好一篇通俗性的历史故事，比写好一篇有份量的学术论文还要困难。这不仅是因为中国古代的文明史时间太长，同是一个体育项目在不同的朝代性质不同，名称不同，游戏的方法也不相同，而且每一个朝

代，或者是一个地区，在文化风俗，生活习惯，以及服饰礼仪方面，都有很大的差异。作为反映一个朝代的历史故事，既要反映体育活动的真实，也要反映社会生活的真实，而且在一定程度上还要刻画人物，充实故事情节，这就需要具有较为深厚的史学和文学的功底。我感到难以胜任，因此，在断断续续写过几篇之后，便搁笔了。1989年，张纯本同志继任《体育文史》编辑，又提出了续写体育历史故事的想法。我这时已经退休，有较多的时间可以对一个故事的各方面背景翻阅参考资料，于是，便又提起笔来续写了几篇。其中有几篇是在写好之后，因《体育文史》改版为《体育文化导刊》，刊物的性质改变了，体育故事便没有刊登。现在我把它们都收集起来，编成了集子，只不过是为了填补古代体育史通俗读物的一个缺口而已。

本书所收的15篇故事中有两篇是先秦时期的，1篇是元代的，其余12篇是汉、唐、宋等朝代的。体育历史故事最重要的是要把握住历史的社会背景。

《越女授剑》、《少室周让贤》的主角都是平民，他们之所以能登上历史舞台，不仅是因为适逢平民崛起、奴隶解放，还由于越王勾践要报仇雪恨，发愤练兵。赵简子正处于智伯与韩、赵、魏三家矛盾斗争最尖锐的时刻，都需要招揽精英人才。

越女没有直接去做越军的剑术教练，而是去教练青年一代了。这是因为我是个足球迷，上个世纪八九十年代，中国足球虽然已经奋起，但是水平仍然不高，没有能够冲出亚洲，有一个老教练深感当时足球运动员的基础动作不够扎实，自告奋勇去当青少年球队的教练员，从娃娃抓起，认为十年之后可见成效。当时有感于此随手便发挥在越女授剑的故事里。弹指一挥间，二十几年已经过去了，中国的足球仍然没有进步，反而倒退到亚洲的二流水平，真是世事难料啊。

汉代是中国封建社会的奠基时代，汉画像石中的体育人物图像个个都是健壮有力，勇猛威武。从中可以看到汉代体育发展的面貌。霍去病在塞外蹴鞠，曹孟德是射猎好手，曹丕与邓展比试击剑，这些人都是高层阶级人物，都是有史料记载的。然而，历史是人民创造的，汉代丰富的体育业绩也应该有平民的一份功劳。我想尽一切办法搜集一些资料，写出了《最后一场鞠赛》、《塞外之战》、《戏车卫家》三篇故事，突出了人民在体育发展方面的参与和创造性、。

唐代社会经济发达，对外开放，竞技体育得到了广泛开展，尤其是马球竞赛盛极一时。那时，上至皇帝，下至贩夫走卒，都喜爱走马击球，因此，社会上马球故事就特别多。唐玄宗与吐蕃马球队的比赛，王侁被杀死在马球场上，都是有史料记载的。唯有苏佐明杀死唐敬宗的事在史籍上只有一句话：“（刘）克明与（苏）佐明、（石）定宽，弑帝于更衣室。”这是因为中国古代文人都奉行“为尊者讳”的行为准则，许多不利于皇帝的事都隐瞒下来了。罗马帝国的角斗士起义曾经轰动欧洲，震惊世界，至今还有小说、电影问世；中国的马球运动员杀死了至高无上的皇帝，这种惊人的举动却很少有人知道。我因此搜集了史料，又核对史实，写出了《马球将苏佐明》的故事。

宋代自建国以来从未统一过寰宇，然而皇帝和贵族却没有忘记寻欢作乐。相扑和蹴鞠都是他们喜爱的娱乐活动，且产生了半职业性踢球的求官者，有了宰相的“后门”和“一脚太尉”。宋代城市商业的发展，有了市民娱乐的瓦子勾栏，也有了体育表演艺人。这是世界上最早的体育商业演出。体育表演艺人为了生存发展要不断地创新演出，因此，宋代的体育技巧就有不少新的创造。这是我写作《双燕图》的动机。

元代以强弓劲马征服欧亚大陆，忽必烈大汗曾在和林举行过国际

摔跤比赛。骠悍的勇士“只识弯弓射大雕”，赛场的英雄也是“四肢发达，头脑简单”。体育健儿需要有文化修养，海都王的公主艾吉阿姆最后是嫁给了儒林郎——人身需要全面发展，文武要并重。

这几篇体育故事，我的外孙谢飞都熟读过，并给我提出了不少修改的建议。因为都是旧作，反映了当时的心志，已经成篇，不便多做修改。他在仔细研究我两篇汉代蹴鞠故事的基础上整合成一篇故事《蹴鞠小子》，拿给我看。虽然在细节的描写上有些粗糙，但是，却能够表现出汉代崇武尚勇的社会风气，也能说明汉代创造蹴鞠的主旨，更能反映青年英雄霍去病成长的道路。我把它附于这个集子的后面，请读者评说。

刘秉果

2012年3月于江苏师范大学寓所

目 录

前 言 / 1

越女授剑 / 1

少室周让贤 / 11

最后一场鞠赛 / 21

戏车卫家 / 28

塞外之战 / 37

五色棒 / 49

曹丕比剑 / 59

球场风云 / 69

球场锄奸记 / 79

马球将苏佐明 / 89

三十三镇神头 / 101

相门似海 / 111

一脚太尉 / 122

双燕图 / 144

跤场择婿 / 155

附：蹴鞠小子 / 165

越女授剑

勾践拖着疲惫不堪的身子回到了他在会稽山下的草寮中。低矮的门楣上悬着一个苦胆，这是昨天山民献来的新鲜羊胆。

自从槁李之战败北之后，勾践卧薪尝胆，决心报仇雪恨。他每天舔舐着苦胆汁水，滴滴入心。门柱上用刀笔刻下的痕迹使人触目惊心，这也是他每天必修的课程，每在门柱上刻上一刀，便是记下他从吴国给吴王当三年奴隶返回后的日子，今天正是六年三个月零一天。漫长的岁月，内心的痛苦，遥远的期望，何时才能到头呢？当吴国的太宰传达吴王恩旨、释放他返回越国时，他拔出身上的佩剑砍断了居住三年石室门前的拴马桩！这是他忍气吞声、屈辱含恨的地方，不报此仇，枉为男子。他在心中暗暗发下誓言：三年五年，至迟十年，一定要率领越国的兵甲打败吴军，昂首挺胸，重返姑苏城，让吴王在这石室门前替他喂马、赶车。前天大夫文种前来禀报：他率领三千甲士去征伐姑蔑叛民，虽然取得了胜利，但是甲士却死伤了二百多人。姑蔑山民虽然没有精利兵器，但是他们埋伏在山石丛林之中，突然跳跃出来袭击越军，逼近作战，使戈戟长兵施展不开。而越军却不善近战，剑术本领不精，敌不过山民的袭击，以此屡屡吃亏。连姑蔑山民尚且难胜，又如何能战胜称霸

中原的强大吴军呢？当年，越国确定生聚训练大计之时，大夫文种就曾夸下海口：有五年时间，他就可以训练出一支战无不胜的精兵，并为此花费了重金到齐国聘请剑术专家来当军中的剑术教师。然而现在的成绩却并不显著，军队的战斗力依然不够强大。这亡国之耻何时才能雪恨呢？

踏进草寮，勾践夫人早已跪在席上迎接。勾践脱履上席，夫人急忙捧上晚餐。勾践心事重重，只吃了几口便放下碗不吃了。几天来见勾践寝食不安，日渐消瘦，夫人再也忍耐不住了，便匍匐在席上小声劝说道：“大王的国事，臣妾本不应该多嘴。只是大王近日来忧虑成疾，饮食减退，臣妾才不得不斗胆进言。军旅训练之事虽是大夫文种的职责，但是，大夫范蠡见多识广，足智多谋，和我们共患难于姑苏三年，排忧解难。大王有军事疑难之事，何不垂询于他呢？”勾践何尝不知道范蠡思虑深远，能解决国家的疑难大事。只是军政分责，文种管军事，范蠡管政务，大夫之间的职权不可逾越。而且范蠡的权柄也不可以赋予太多，免得造成大夫专权、尾大不掉的局面。也正因此才犹豫不决。

勾践夫人的建议终于打动了越王的心。他决定，由范蠡再聘请一位有能力的剑术教师来教练甲士。

南林是山阴境内的一个小山村。范蠡在乡官的带领下走了大半天山路，才在一座小茅屋中找到了越女。原来大名鼎鼎的剑术高手竟是个面目清秀、娇小玲珑的小姑娘。见面之后，越女敛容整妆端端正正地向范蠡行了大礼。范蠡连忙起身谦让：“本官是奉大王之命有求于姑娘，怎能反受姑娘的大礼！”

越女道：“全越国人民谁不敬仰大夫的为人？大夫跟随大王栖身于吴国三年，不失臣礼，不受吴王收买。大夫忠心为国的品质是全越国人民的榜样。”

范蠡拱手答道：“槁李之战我们被打败了，全越国人民都蒙受了耻辱。这是我们当大夫应负的责任。全国人民都过着苦难的日子，我们受的那点儿苦是微不足道的。现在全国人民要上下一心，协助大王早日兴国复仇。”

越女道：“大王返国之后卧薪尝胆，大臣也都是辛苦勤劳克尽职守。听说大夫为了扰乱吴国的政事，牺牲了自己的爱情，把心爱的姑娘苎萝村的西施、郑旦都奉献给吴王了！”

范蠡黯然神伤：“只要能为国报仇雪恨，个人这点牺牲又算得了什么！然而破坏了敌人，削弱了敌国，只能是一个方面，我们自己的国家不富、军队不强，终究是难以兴国报仇的。”

越女道：“自从大王返国之后，实行奖励生产，廉政养民政策，这几年丰产丰收，可以说是民家富足，府库充实。只是强兵的措施还跟不上，主要是没有根据越国的具体条件制定练兵计划，强弓劲弩，长矛大戟，适合于广阔的平原作战，身高力大者占有优势；越国人民身材矮小灵活，又是居住在山高水多的地区，山地舟船之战都是逼近搏击，使用短剑才能发挥作用。先父在世时就有见于此，教导小女子说，将来越军报仇复国必须依靠剑术精良。因此，臣妾在八年前便专心习练剑术，现在略有心得，愿以此奉献给越军甲士，聊尽山野小民的一份心意。”

范蠡大喜，离座叩谢道：“想不到先大人有如此卓识远见，尊驾有这样爱国热忱。本官此来，正是奉大王之命，来请尊驾就任甲士剑术教练。”范蠡略停片刻，稍有犹豫。“只是不知尊驾如何教练才能使甲士的剑术迅速提高？”

越女微笑道：“剑术之道，在于练不在于说。大夫尚未见小女子的剑技，很难评论剑术方法之优劣，现在就让小女子略施展几招，请大夫指教。”

范蠡连忙叩谢道：“本官正有此意。”于是二人起身，走出茅屋。越女随手折了一根三尺长的竹枝，并在竹梢上绑了一个小的白粉袋，纵身于几棵大树之间。只见她飞身而起，前冲后击，左挡右刺，待到停身在范蠡身边时，云鬓不乱，面容平静，几棵大树干上都染上了十数处白粉痕迹。范蠡禁不住大声喝彩道：“我明白了。兵法主张快速决战，这剑术的要点也就是一个快字。静如处女，动如脱兔；追形逐影，仿佛电光；防守不及，退避无路。如果越军甲士都能够有此绝技，一定可以一人当百，百人敌万，何愁不能打败吴军呢？”

正在越女前往会稽的路上，忽见一位老者站在她的面前，须发皆白，面目清瘦，拱手说道：“姑娘莫非是南林越女？此去是为了教练越军甲士的剑术吧？不知姑娘将以何法教练越军的甲士。”

越女忙整装敛衽回答：“剑术重在灵活多变，当以快速为主。”

老者笑道：“个人演练，随心所欲，快慢自能得心应手；战阵之中两人敌对，变化无穷，必须懂得阴阳之道方能应付自如。”老者随手从竹林中折断两根竹枝，一根交与越女，一根自拿在手，演练了几招攻防的动作。越女恍然大悟，双膝下跪道：“多谢师傅指点。敢问师傅尊姓大名？以图后报！”

老者抚须大笑道：“你是为越国复兴竭尽全力，我一个越国的子民还不应该出一份爱国的力量吗？去吧！好好地为大王出谋划策，使越国早日得到复兴。”

越女再拜而起，眼望着老者飘然而去。

越王勾践听说范蠡请来的剑术教师竟然是一个娇小的女子，心里便有几分不快。兵凶战危，雄壮男子尚且心有所惧，怎么能够让一个柔弱的女子来当越军甲士的教师呢？因此，当范蠡带领越女前来晋见之时，便未像迎接国士的礼仪那样走出草寮，只是端坐在草席上受越女的

朝拜。待到越女朝见礼毕，跪在坐席对面再仔细端详时，这不仅是个女子，而且还是个眉清目秀、身材娇小的年轻女子，不由得心中涌上了十二分的不满。

越女朝拜之后，且不谈论教练剑术之事，却解下了身上的佩剑双手奉献给勾践说道：“大王励精图治，要强兵富国，报仇雪恨，俗话说：‘工欲善其事，必先利其器’。甲士必须有锋利的兵器才能够发挥出击技本领，提高军队战斗力。小女子觅得一柄好剑，愿大王以此剑为式样，命工匠造出一批好剑来。这是强兵的基础。”

勾践握柄抽剑，只见一道星光闪亮，寒气逼人。连声称赞：“好剑，好剑！寡人一定命令欧冶子照此式样造出一批利剑来。”

越女笑道：“只怕欧冶子一时造不出这样的剑来。”

勾践道：“欧冶子是越国有名的铸剑师，他冶炼过湛卢、磐郢宝剑，都是价值数千金的珍品，怎么就造不出这样的剑来呢？”

越女道：“此剑乃是吴国的干将、莫邪夫妇所造。干将采五山之铁精，六合之金英，鼓铸冶炼，三月不成。莫邪说：此乃阳气太盛，火力不足的缘故。于是剪断自己的头发、指甲，投入炉中，使童女童男三百人鼓囊装炭，金铁乃熔，铸成了两支宝剑，阳曰干将，阴曰莫邪。此乃阴阳合成之剑，欧冶子只一个人怎么能铸成呢？但凡天地之间，阴阳是相生相克的。无阴不生，无阳不长。剑器是如此，军队的训练也是这样。”

越王勾践听了哈哈大笑：“干将、莫邪夫妇铸剑，剑有雌雄，寡人昔曾闻之；军队训练中也有阴阳，寡人还是第一次听说。”这时，勾践对越女的轻视不满情绪已经消去了几分。

越女道：“大王怎么没听说过吴王阖闾建军兴国的故事呢？吴王阖闾还是吴国公子的时候，便已得孙武为军师，但是，他的手下没有甲

士供孙武训练，于是命令宫女一百八十人为兵士，分作两队，以宠姬二人为队长，令孙武统领训练。孙武对这支女兵勒以军令，约以纪律，旗鼓整肃，兵戈森然，命令进退无不合于兵法。阖闾由此知道孙武是个将才，专心任用来训练吴国的甲士。吴军因此得以强大。今全越妇女年轻力壮者不下十余万人，无不以雪耻报国为大志，大王为何轻视妇女在军队建设中的作用呢？”

听了越女这番言论，勾践肃然端坐，不满的情绪一扫而光。忙致歉道：“寡人识浅，未能见此，有慢于君子，希君子原谅。越国虽徧小，尚有十万甲士可供驱使。只是剑术未精，战斗力不强，不知君子以何方教之？”

越女道：“两军接战，全凭胆气，艺高胆大，军气旺盛，故攻则必克，战则必胜。夫强弓劲弩，适合于射远杀强；长矛大戟，需要身高力大；而越人灵巧，最善于逼近搏斗，一剑在手，十步之内敌人不能存在，所以剑术精良是越国甲士的军胆。剑有雌雄，军有男女，剑术之道亦是离不开阴阳二字。动为阳，静为阴；攻为阳，守为阴；开为阳，闭为阴；进为阳，退为阴；上手为阳，下手为阴；前面为阳，背面为阴。有阳无阴则难以持久，有阴无阳则缺乏主动，所以阴阳调合则刚柔相济，故剑术之道在巧不在力也。甲士必须明白这样的道理才能练好剑术。小女子练剑之始与虎豹斗，三年之后与猿猱斗，五年之后与鹰隼斗，快以制敌，无往而不胜。因此，教士之法，教心为主；练剑之道，以快速为上。这便是小女子的剑术之道。”

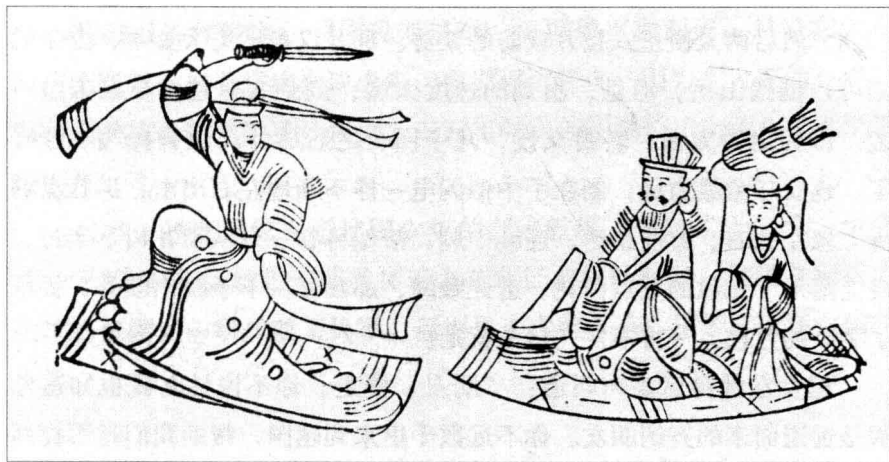
勾践听了越女的议论之后心悦诚服，伏地稽首道：“寡人见不及此，又盲于视听，贤人君子就近在咫尺却视而不见，听而不闻，舍近求远，实在是昏愦得很。今后愿君子协助寡人训练甲士，使越军早日强大，打败吴军，为我越人报仇雪恨。”

大夫文种听说越王任用南林越女为甲士的剑术教练，而且是由大夫范蠡推荐来的，不由得勃然大怒：“范蠡抓权抓到我的头上了！他对军事训练懂得什么？一个乳口黄牙的毛丫头，信口雌黄，便能当甲士的教练？难道军队打仗是动口而不是动手的吗？让她与齐国的剑术教练比比试，她就会知道，做起来不像说的那么容易了。”此话出口之后，文种又觉得话说得有点过头了，如果真是如此，那便是抗拒王命。于是秘密找来了齐国剑术教练，向他面授机宜。

晨曦微露，清风徐来。越女在范蠡的草寮前正在练功。突然从树丛后面跳出了一个蒙面大汉，手中持剑，向越女厉声喝道：“你就是从南林来的那个毛丫头吗？你有何本领，敢来当全军甲士的剑术教练？”

越女道：“这位朋友尊姓大名？仙乡何处？为何出言不逊？干涉起我的事来。”

“你休问我姓名？也不需要知道我是哪里人？全军甲士剑术教练是关系越国军队建设好坏的关键人物，岂是你这个黄毛女子空口白话做



汉画像石《越女出南林》