

考 一 考

你 的

读 写

能 力

编 编

主 副 主

超 振 严
鹏 燮 周
浩 志 金

复旦大学出版社

语文课外学习辅导

考一考你的读写能力

主 编
副主编

严振超
周燮鹏
金志浩

复旦大学出版社

(沪)新登字 202 号

责任编辑 袁海君

考一考你的读写能力

严振超 主编

周燮鹏 副主编

金志浩

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 117,000

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—13,000

ISBN7-309-01020-5 / G · 169

定价: 3.35 元

内 容 提 要

本书分“阅读篇”和“写作篇”两大部分。重点在阅读水平的自我测定和读写能力的自我提高两方面给读者以帮助。主要特点：阅读能力方面，在获取、运用、巩固、深化四个层次上有明确的指导和有效的训练；写作能力方面，则在构思、联想、立意上提供示例导析、习作借鉴和适量训练。

前 言

读和写是语文学习的基本任务。会读、善写是体现语文能力的主要标志。本书重点在读写水平的自我测定和读写能力的自我提高两方面给读者得益。

“阅读篇”，我们从初中语文教材中精选各种文体的重点语段。编制“思考与讨论”题，重在选准突破口、抓住重点和关键，创造思维情景，力求举一反三。在“思考”、“讨论”的过程中，配以“解难答疑”，点拨理解角度和阅读思路，指导掌握有效的阅读方法，在自悟自得中提高阅读能力。

当然，能力的形成和提高要有一个过程，要在反复实践中逐步完成。因此，我们又编写了适量的“语段训练”题和“扩展阅读”项目。读者从“思考与讨论”中获取的技能，又在这具体的阅读过程中得到迁移和巩固，得到扩展和深化。同时，我们又着重示范了圈点评注和比较阅读的具体方法。这样，读有章法，思有门径，阅读能力的提高有切实可依的抓手，有循序渐进的阶梯。

“写作篇”，我们不主张盲目、过多地原地踏步式的写作训练，也无意于提供“作文秘诀”之类东西。我们认为在练好写作基本功的同时，善于构思是一个关键。因此，本书侧重于提供构思示例，力求多角度、多方位，活跃思维、丰富联想，在精心构思、立意有深度上给以指导。同时辅以适当的训练，配以习

作借鉴,习作大多是有不同立意和构思的同题作文,以增强示范性和启发性。这样,抓住关键,通过导析、训练、比较、借鉴等过程,可以从整体上比较迅速地提高写作能力。

以这样的构想来编写语文学习的辅导读物,还是一种新的尝试,我们期待专家和同行指正。

本书选自语文课本的例文,都注明册数,以便检阅;选自课本之外的例文则不再一一注明出处。

参加编写的有:董大奎、宋修国、居志良、李道桐、陈仲年、赵维明、马中岳、黄敏华、杨杰、陈镇虎、冯至德、袁家和、王伟娟、周海鸣、郑建国、杨宪章、王云霞、徐念奎等,最后由金志浩、居志良、储明、杨杰统稿。

1992年6月

目 录

前言.....	1
---------	---

阅 读 篇

重点语段导读.....	3
扩展阅读方法指导	31
考一考你的阅读能力	49

写 作 篇

立意构思示例	97
一、记叙文	97
二、议论文.....	112
三、说明文.....	125
四、应用文.....	136
考一考你的写作能力.....	145
考一考你的阅读能力参考答案.....	148

阅 读 篇

[重点语段导读]

例一

就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡么？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌下去了么？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

《老山界》(选自初中《语文》第一册)

[思考与讨论]

1. “这里”是什么地方？这里睡觉为什么不行？既然不能睡为何又非要睡在这里不可，而且“一会儿就酣然入梦了”？作者描写这些心理活动意在说明什么？

2. 呈现在我们眼里的是一幅怎样的图画？露宿在这里，半夜醒来又是寒气逼人，浑身打颤，为什么“我们”居然还有那样的兴致观赏夜景？

3. 既然说这时候“除此之外，就是寂静”，为什么又偏说“耳朵里有不可捉摸的声响”？

[解难答疑]

理解这段文字记叙的内容、意义及其表现方法，应联系课文记叙的事件及其意义。课文记叙的是红军翻越老山界的经过，反映的是“红军不怕远征难”的坚强意志和豪迈乐观的精神。“老山界是我们长征中所过的第一座难走的山”，“难”在吃饭、行军、睡觉和处境。这段文字描写夜行爬山以后深夜在雷公岩半山腰峭壁上宿营的情景，作者抓住险、寒、静的环境特点，描述了从不能睡——只得睡——酣然入梦——冻醒后所感所见所闻——再入睡的露宿过程，具体真切地写了当时的心理和感受，既反映了“睡觉难”，又表现了红军战士不怕艰难的坚强意志和豪迈乐观的革命情怀。“我”的心理活动反映了在那样的环境下宿营人的心态。“物以情观”，作者笔下的景物寄寓着他的强烈情感。“一切景语皆情语”，特别是描绘人在深山幽谷中乍醒还睡之际，映入眼中的深夜高山雄伟壮丽的独特景色和耳闻的各种不可捉摸的声响的奇异感觉，七个具体形象的比喻，以丰富奇特的想象和联想，寓情于景，以声衬静，抒发了作者英雄、豪迈、乐观的情怀。

例二

一个阴云密布的傍晚,雷锋刚擦洗完汽车,突然下起雨来。雷锋连忙跳上车去,正拉着帆布盖车,一抬头,发现公路上有个妇女带着两个孩子,怀里抱着个小的,手里拉着个大的,肩上还背着个包袱,在大雨中一步一滑地走着。雷锋想:这不把孩子淋病了吗?他赶忙盖好车,迎上前去。一打听,知道那妇女是从哈尔滨探亲回来,刚下火车,要到樟子沟去。

那妇女急切地说:“同志呀,雨把我都浇迷糊了,也不知往哪儿走了?”

雷锋心想,樟子沟离这还有十多里,天又快黑了,雨还哗哗地下着,这大嫂背着包袱,带着孩子,深一脚浅一脚地可怎么走啊?他赶忙对大嫂说:“等一等,大嫂,我送你一程。”他回班交代了一下,转回来,把雨衣披在大嫂身上,又抱起那个大一点的孩子,冒着风雨朝前走去。他看到那孩子冻得直打哆嗦,又脱下军衣披在孩子身上,而他自己全身都浇透了。一直走了将近两个小时,才把他们母子送到家。大嫂含着热泪望着雷锋,好一会才一字一句地说:“同志,我一辈子也忘不了你的情意啊。”雷锋说:“大嫂,咱们军民是一家嘛。”

《人民的勤务员》(选自初中《语文》第一册)

[思考与讨论]

1. 对这段文字的理解,有人认为,从雷锋当时所想的“这不把孩子淋病了吗?”和他抱孩子、脱下军衣披在孩子身上的行动,主要表现了雷锋热爱儿童,关心爱护下一代的崇高品质;而有人却认为,从雷锋心想的“……这大嫂背着包袱,带着

孩子,深一脚浅一脚地可怎么走啊?”和他对大嫂说的话以及他把雨衣披在大嫂身上、帮助大嫂抱孩子的举动,表现了雷锋关心妇女、乐于助人的优秀品质;还有人认为上述两方面的品质兼而有之。你认为哪种说法对?为什么?

2. 如果将描述雷锋把大嫂母子送到家后,大嫂感激雷锋和雷锋回答的话改成“大嫂激动地说:‘好兄弟,多亏了你啊!’雷锋说:‘没什么!’”好不好?简述理由。

[解难答疑]

对记叙事件的意义的理解,不能游离于课文就事论事,而要联系课文记叙的中心,从其内在联系上进行分析。这段文字记叙的事件,只是从一个侧面反映雷锋时时处处主动“寻找一切机会为人民服务”,“永不停息地为人民做好事”,具体表现雷锋全心全意、完全彻底为人民服务的平凡而又伟大的精神,突出他是一个“人民的勤务员”。因此,对人物形象的分析,也必须着眼于“人民的勤务员”这个主旨,抓住叙事中最能表现其思想性格特点的,描写人物心理活动、行动和语言的词句作全面的本质的分析。至于具体描述大嫂受恩感激雷锋的神情、话语和雷锋发自肺腑的答话,则显示了雷锋精神的感人至深,饱含了人民群众对雷锋的敬佩和爱戴;反映了雷锋不为名、不为利、谦虚谨慎、甘当人民勤务员的高尚纯洁的思想境界。

例三

每逢放假的时候,我们就更不愿离开她。我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师!我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么地依恋!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来

说,又是多么漫长!记得在一个夏季的夜里,席子铺在当屋,旁边燃着蚊香,我熟睡了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时辰,我忽然爬起来,迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我:

“你要去干什么?”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放假了么?”

哦,我才醒了。看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会,我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难免啊!什么时候,我能再见面一见我的蔡老师呢?

《我的老师》(选自初中《语文》第二册)

〔思考与讨论〕

1. 这里写了两个情节,从不同程度来表现“我”对蔡芸芝先生的热爱之情。你能从文中选用恰当的词分别概括出这两种不同程度的感情吗?

2. 语段中所写的内容都是假期生活,对于孩子们来说假期生活意味着快乐,然而文中的“我”却流露出一种深深的伤感。你能说说其中的原因吗?所选语段的笔墨都花在写“我”的感情上,这与题目《我的老师》相符吗?

〔解难答疑〕

作者从“放假前”与“暑假中”两个阶段中各选择一个情节(“默默地站在老师身边”与“梦中寻师”),以传神的动作与抒情性强的心理活动,表现出自己对蔡老师的无限深情。因此概括时必须紧扣文中的动作描写与心理描写。至于节选语段中流露出的伤感情绪,则完全是由“我”对老师的无限深情引发

的,但它是建立在老师对学生的无限热爱这一基础上的,因而作者以较多笔墨来写“我”的感情,目的是要表现蔡老师的慈祥、公平、伟大等美德。

例四

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天,大地春回、万物复苏的日子重新来临了!田野里长满了各种野菜:雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里,再放上点盐花,真是无上的美味啊!而挖荠菜时的那种坦然的心情,更可以称得上是一种享受:提着篮子,迈着轻捷的步子,向广阔无垠的田野里奔去。

.....

多少年来,每到春天,我总要挑个风和日丽的日子,带上孩子们到郊区的野地去挖荠菜。我明白,孩子们之所以在我的身旁跳着,跑着。尖声地打着唿哨,多半因为这对他们来说,是一种有趣的游戏——和煦的阳光,绿色的田野,就像一幅优美的风景画似地展现在他们面前,使他们的身心全都感到愉快。他们长大一些之后,陪同我去挖荠菜,似乎就变成了对我的一种迁就了,正像那些恭顺的年轻人,迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪僻的长辈一样。这时,我深感遗憾:他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情!

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候(小的时候,我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”),他们也还是带着那种迁就的微笑,漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子,我的心里就像翻倒了五味瓶,什

么滋味都有。因为我知道,这种赏光似的迁就,并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上。

《挖荠菜》(选自初中《语文》第二册)

〔思考与讨论〕

1. 从这几段文字可以领会《挖荠菜》全文的写作意图,对以下三种理解,你的看法怎样? ①通过今昔对比,反映老一辈人对今天幸福生活的无比珍爱;②通过青年一代不理解老一辈的见解和行为的描述,反映了两代人的隔阂;③通过今昔对比,表达了老一辈努力消除两代人之间的隔膜,使青年懂得什么是幸福以及怎样才能得到幸福的殷切期望。

2. 这里接连用了四个“迁就”,它反映出“我”怎样的心情?

〔解难答疑〕

理解写作意图,应从熟悉课文内容入手,可着重抓住挖荠菜和吃荠菜的今昔对比。例如“挖荠菜”,“我”过去挖与孩子们现在挖相比,他们的动作、表现、感觉、心情的明显不同之处,应是作比较的重点,从中可以悟出所谓“代沟”是怎么回事;再如“吃荠菜”,过去是极简单的烹调,“我”却认为是“无上的美味”,现在是精心调配,孩子们却只是“漫不经心地用筷子挑上几根荠菜”,是“赏光似的迁就”,这就有力地反映出两代人对“幸福”的不同理解。这样仔细地品味。就会深刻地认识到,对全文的写作意图不能片面理解,必须从“我”珍惜今天的幸福生活、两代人隔阂的产生以及老一辈人力求消除隔阂、对青年一代寄予殷切期望等角度,作全面、深入的领悟,才能确切地把握。而四个“迁就”,有的反映了“我”对孩子们挖荠菜、吃荠菜的观察和由此产生的感觉,有的反映出自己的思索和感慨,

这正是对写作意图的深化，细细地辨析，可以领悟文章丰富的内涵。

例五

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：“他多年出门，统忘却了。你该记得罢。”便向着我，说：“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：“因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说，迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“啊呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

《故乡》（选自初中《语文》第三册）