

世界艺术史话

Shijie yishu shihua

世界

原始艺术

上



9

辽海出版社

1113161

世界原始艺术

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆 1113161

辽海出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术史话. 13/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 697 - 4

I. 世… II. 邢… III. 艺术史—世界—青少年读物
IV. J110.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072557 号

目 录

一、欧洲史前文化与艺术的萌芽	(1)
欧洲的史前文化	(1)
欧洲旧石器时代艺术的主题与分类	(6)
欧洲史前雕刻	(12)
欧洲中石器时期、新石器时期、铜石并用时期的岩画艺术	(34)
斯堪的纳维亚新石器及铜石并用时代的岩画	(37)
意大利梵尔卡莫尼卡铜石并时期的岩画	(43)
欧洲史前巨石遗迹	(47)
二、亚洲史前艺术	(53)
西亚史前艺术	(53)
西亚史前文化与美索不达米亚	(55)
西亚早期雕刻艺术的主题与分类	(65)
南亚史前艺术	(76)
印度河文明时期的艺术活动	(87)
印度岩画	(95)
三、美洲原始艺术	(101)
美洲的史前文化	(101)

中美洲古代历史与文化·····	(104)
南美洲古代历史与文化·····	(108)
美洲的古代建筑·····	(113)
美洲的原始雕刻·····	(123)
美洲印第安人的石雕艺术·····	(126)
美洲印第安人的彩陶与玉雕·····	(132)
美洲的岩画·····	(137)
秘鲁纳斯卡地画·····	(149)
四、非洲原始艺术 ·····	(151)
非洲史前文化发展序列·····	(151)
非洲的原始艺术·····	(157)
北非岩画·····	(159)
撒哈拉岩画·····	(161)
北非风格多样的人物岩画·····	(168)
东非坦桑尼亚岩画·····	(170)
南非岩画·····	(173)
五、大洋洲原始艺术 ·····	(185)
大洋洲史前文化与民族·····	(185)
澳大利亚北部岩画·····	(188)

一、欧洲史前文化与艺术的萌芽

欧洲的史前文化

欧洲的旧石器时期长达 90 万 ~ 95 万年，这期间欧洲有过多次冰川活动，通常认为有 4 期，即贡兹、明德、里斯和维尔姆冰期，也称第一（贡兹）、第二（明德）、第三（里斯）、第四（维尔姆）冰期，当然，欧洲大陆也不总是处于冰雪覆盖的寒冷气候中，而是不断在寒冷与温暖中轮转，冰期代表着寒冷气候，两个冰期之间称作间冰期，间冰期代表着温暖气候。四个冰期之间隔着三个间冰期，分别为第一（贡兹—明德）、第二（明德—里斯）、第三（里斯—维尔姆）间冰期。欧洲旧石器文化的相对年代，多用冰期或间冰期来表示。

欧洲旧石器早期文化有两大系统，一大系统是手斧文化系统；另一大系统是石片石器文化系统。阿布维利（Abbevillian）与阿舍利（Acheulean）为手斧文化系统。阿布维利文化因最早发现于法国北部索姆河畔的阿布维利一带而得名，该文化主要分布于法国与英国，出现于 55 万年前后，此时正处于中更新世，属于贡兹—明德间冰期，气候温暖。

手斧为其典型的工具，器身厚，打制时刃缘曲折，不定型，根部保留石皮。阿舍利文化因最早发现于法国亚眠市郊的圣阿舍利而得名。阿舍利文化不仅分布范围广泛，欧洲、非洲、近东及印度半岛均有发现，其文化持续的时期也很长。最早的阿舍利文化发现于非洲，年代距今约 150 万年。但欧洲发现的阿舍利文化在 43 万 ~ 15 万年之间，此时期气候已由明德—里斯间冰期向里斯冰期转化，变得寒冷起来。阿舍利手斧较之阿布维利有进步，器形薄而规整，刃缘较平直，根部无石皮保留。

石片石器文化系统早期以克拉克当文化（Clacronian）为主。该文化因最早发现于英国埃塞克斯的克拉克当露天遗址而得名，地质时代为中更新世，相当于明德—里兹间冰期，石器主要有用石片加工制作的刮削器，石器多粗厚，打制采用碰砧技术，没有手斧。分布地区除英国、法国外，在德国东部、匈牙利等地也有类似的遗存。

旧石器时代中期，欧洲考古文化以勒瓦娄哇文化与莫斯特文化为其代表。勒瓦娄哇文化由克拉克当文化发展而来，开始于里斯—维尔姆间冰期，一直延续至维尔姆间冰期，属晚更新世，气候早期寒冷，晚期变暖。石器制作采用新的技术，未打制之前先对石核进行修理，能打出有规则的三角形，石片薄，石片角小，第二步加工匀整。莫斯特文化（Mousterain）大约在里斯—维尔姆间冰期由勒瓦娄哇文化发展而来，因发现于法国多尔多涅省莱塞济附近的勒穆斯捷岩棚而得名，盛行于 8 万 ~ 3.5 万年前。这一时期的人们居住在洞穴、岩棚里，出现了小窝棚，狩猎技术有较大发展，出现了有组织的围猎，埋葬死者习俗的出现表明原始宗教意识

的萌芽，莫斯特文化的创造者是尼安德特人，遗址里出土了粗制的骨针，还有穿孔的牙齿、头骨及刻画过的骨头等原始的装饰物，颜料已采用赤铁矿和氧化锰染色，石板上划有简单的线条，如意大利空心粉式的画痕，等等，这都应该算是较早的艺术活动的萌芽了。

尼安德特人的墓葬与类似氏族生活的行为，体现了人类的进化与发展，但尼安德特人并不是现代人类的直接祖先，考古学家在法国多尔多涅地区的克罗马农洞穴发现的晚期智人（后来，学术界也称这些晚期智人为克罗马农人），才是我们今天人类的真正祖先，我国山顶洞、柳江等遗址出土的古人类化石也属于“克罗马农人”类型。一般认为，人类只是到了克罗马农人，即旧石器时代晚期，才出现了真正完整意义上的艺术创造活动，而克罗马农人，也被认为是旧石器时代晚期艺术的创造者，有人称他们为“旧石器时代的希腊人”，克罗马农人创造了奥瑞纳文化。

奥瑞纳文化（Aurignacian）是欧洲旧石器晚期最早的一支，大约开始于公元前 35000 年，时代属于晚更新世的维尔姆冰期，这是一个寒冷的时期，大陆集中的北半球，冰原已推进到北纬 45° 线一带，欧洲大陆许多地方被厚厚的冰层覆盖，因此人们也将发生于旧石器时代晚期的艺术称作“冰河时代的艺术”。奥瑞纳文化因最初发现于法国南部加龙河上游图卢兹附近的奥瑞纳克山洞而得名，该文化的创造者是克罗马农人和格里马迪人。关于奥瑞纳文化的来源有两种说法，一种观点认为它们是在莫斯特末期时来自亚洲的西南部；另一种观点认为它是受具有阿舍利传统的莫斯特文化的影响发展起来的。奥瑞纳石器主要是用石叶制成，出现复

合型工具，装饰品有穿孔兽牙和贝壳。艺术品有在洞穴岩壁上绘制的动物图像，用骨头或石头雕刻的女性雕像和动物雕像，奥瑞纳文化的艺术代表着人类艺术史上第一个完美阶段。法国考古学家步日耶早年曾将奥瑞纳文化分为3期，先后顺序为佩里戈尔期、奥瑞纳期和格拉韦特期，但在欧洲许多地方，莫斯特文化、佩里戈尔文化与奥瑞纳文化是平行发展的，一般也有将奥瑞纳—佩里戈尔文化合成为旧石器晚期艺术的早期发展阶段，而接下来的梭鲁特—马格德林文化构成旧石器艺术的晚期阶段。

事实上，在奥瑞纳旧石器艺术的繁荣过后，经过梭鲁特文化的短暂沉默后，欧洲史前艺术在马格德林时期达到了真正的鼎盛期。梭鲁特文化（Solutrian）的年代在距今2.1万~1.8万年，时间上虽比奥瑞纳文化晚，但它并非起源于奥瑞纳文化，可能也是在莫斯特文化的影响下发展进来的，在艺术上，它并没有显示特别出色的地方，但它以高超的压制技术制作出来的石器，器身薄而透明，却是十分的精美。马格德林文化（Magdalenian）是欧洲旧石器时代晚期最末一期文化，年代为距今1.7万~1.15万年，时代为晚更新世之末，属维尔姆冰期末期，与该文化伴出的动物化石有猛犸象、驯鹿、披毛犀、狐狸等，均属寒系动物。说明当时欧洲仍处于寒冷时期，而与马格德林文化遗物伴出的人类化石是属于晚期智人的尚塞拉德人（Chancelademan）。

马格德林文化由奥瑞纳文化直接发展而来，它的石器不如梭鲁特文化的精致，但丰富而实用，骨器制作精细，有矛头、鱼叉等。骨鱼叉是一种投掷器，人们既可用它捕捉大鱼，还可以用来狩猎，骨投矛器是当时的一种完美发明，因

带有挡板，所以可以投掷得很远。马格德林文化时期，食物丰盛，有大群的驯鹿、野马和野牛。人们过着半定居式生活，用梭镖、罗网、陷阱猎取动物，冬季居住在洞穴、岩棚内，夏季则住帐篷。居住在法国河边村落的人群，已由梭鲁特文化时期的 1.5 万人增至 5 万人。这一时期的艺术有很大发展，无论是小型雕刻还是洞穴壁画，都达到了旧石器时代艺术的高峰，原始艺术家们着力于形象本身的描绘，不仅有复杂的构图，还有美妙逼真的色彩。马格德林文化结束于维尔姆冰期之末，为欧洲中石器时代的阿齐尔文化和塔德努瓦文化所取代。

欧洲旧石器时代艺术的主题与分类

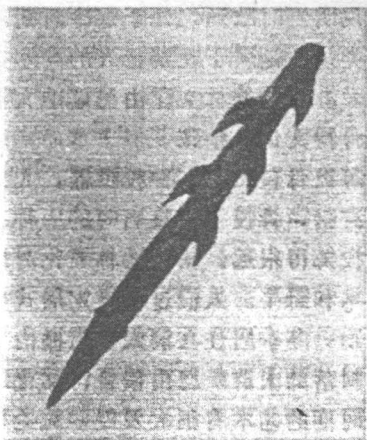
欧洲旧石器时代晚期艺术的内容相当丰富，分类也不尽相同。如果从艺术表现门类上划分，可大致分为雕塑与绘画两大门类，雕塑包括小型人物雕塑（女性圆雕）、洞穴内岩壁上的动物浮雕与器物装饰雕塑，例如骨投掷器头上的动物圆雕等；绘画则主要指洞穴壁画和各种石、骨、角器物上的线刻画。在欧洲，史前艺术主要集中地分布在两个地区，东部在罗纳河谷到顿河河谷之间，这里主要出土器物类型的史前艺术品；西部则主要分布在法国和西班牙地区，法国南部至西班牙北部的法兰克——坎塔布里亚地区是史前艺术品出土文物最为集中的地区，这一带发现了大量史前壁画、岩刻和小型雕塑艺术作品。

通常，考古学家们习惯将欧洲旧石器时代艺术分成可移动和不可移动的两大类。“可移动艺术”（Mobiliary Art）也称作“小型艺术品”或“独立艺术”类型，它们主要是指那些小型的母神圆雕和投掷器上的动物雕塑，也包括石板、卵石、骨片、角器上的线刻画。这类艺术品可以是人物圆雕，也可以是骨刻画，也可以是投掷器雕塑，它们最主要的特点是体积小，可由人们携带到不同的地方。许多旧石器晚期文化遗址里发现的小型人物或动物雕塑，很难准确地判断它的产地，也是出于这个原因。不可移动艺术主要指凿刻在洞穴内壁上的动物浮雕、动物线刻画或是彩色动物壁画，这

些雕刻或绘画大都在黑暗的洞穴深处，它们均属于洞穴艺术，无论它们体积或面积的大小，它们最突出的特点是不能够移动，因此，这类艺术也被称作“洞穴艺术”(CaveArt)或“岩壁艺术”。

也有一些考古学家的艺术分类是从作品用途上考虑的，他们将欧洲旧石器时代晚期艺术分为技艺用途物品和巫术用途物品。技艺用途物品有三类：1. 日用消耗品；

2. 耐用品；3. 装饰品；它们主要用于人们日常生活与装饰美化方面。日用消耗品包括骨鱼叉与骨制的投掷器，它们都是捕猎用的工具，旧石器时代晚期，轻便的投掷武器广泛被运用，长度在5~30厘米之间变化不等。最早的骨鱼叉出现在公元前14000年前后，为马格德林文化的产物，骨鱼叉上不仅有倒刺，上面还有装饰图案，一般是鱼形的抽象性处理。耐用品主要指带孔的棍棒，扁平刀和半圆的小棍，各种骨制的管子。骨或木制的棍棒，数量很多，但用途却不很明确，研究者认为它们可能是早期人类的权杖。这种权杖在奥瑞纳文化时期已经出现，但样式简单，类似于矛棒，到了马格德林文化后期，其用途已经更像权杖，它们可能是原始人类集团首领所用的神笏。它们一般用驯鹿骨制成，末端穿孔，杖身有动物图案的线刻画。装饰品主要是指“悬挂物”



骨制鱼叉 马格德林文化时期

与“坠子”。最早的悬持物用动物牙齿做成，有穿孔和刻痕。还有不少被加工成椭圆形或长形，以及切制或磨制成而的圆形薄片。材料有石头、动物牙齿和骨头，也有采用贝壳的。它们有的成串，如项链，也有的就是小珠状或小球状，可能是扣子。还有些坠子制作成动物形象，如小熊、马头或羚羊头，动物身上有穿孔，以便于佩挂。但这些装饰工艺品分布得很不均匀，有些遗址一个都没有，但有的遗址却会有数百个之多。

巫术用途物品则主要与人们的巫术行为相关，它们也分为三类：1. 女性小型圆雕及动物圆雕；2. 用可移动材料（石片、卵石、骨片或角器）制成的带有装饰图像的物品；3. 岩壁艺术。而这三种作品遗存，才应该是真正构成欧洲史前艺术主要内容的部分，也是我们下面会详细介绍的部分。

早期人类的所谓艺术创作活动，主要与早期人类的巫术活动相关，事实上，旧石器时代的艺术家们，并不像我们今天所认知的艺术家，他们的艺术活动也绝不是“为艺术而艺术”的艺术，只可能是“为生存而艺术”的艺术。他们当时所谓的艺术活动，很大程度上就是一次十分具体的巫术的操作过程，因为巫术并不仅仅是一种思维方式，它还需要实施具体的操作。这种操作包括通过物质实体（例如工具或器具）、咒语和动作，更多的时候还有一整套仪轨。史前期艺术活动的庄严与重要，恰恰是因为这些活动的目的是为了帮助人们实现与生存相关的某些愿望。巫术的基本内容包括施术者通过接触与客体相关的工具或模仿物，达到对这一客观事物的控制，最终实现自己的主观愿望。这种巫术又可分为“危害性巫术”和“防卫性巫术”。危害性巫术的作用是将

超自然的力量引向对方，以达到控制和伤害的目的。它的表现方式通常是用器物或符号指向对方，同时施加咒语，这种一般是远距离操作；另外便是人类学家们通常所谓的“交感巫术”，即对动物身体或模拟物施加伤害动作。考古学家们发现，许多岩壁上的动物绘画或刻线内，都有各种被击打的痕迹。防卫性巫术的作用在于吓退或驱除对己有害的力量，通过随身携带护身符之类的物品，并遵守一定的禁忌，另外还可通过净身、放血等行为达到清除想象中的邪恶力量的目的。



带有抽象纹饰的骨制权杖马格德林文化时期

的。旧石器时代晚期的洞穴壁画里有许多红色的线条、点状和符号，可能是与这种巫术活动有关。研究者倾向于认为，欧洲史前艺术家们与其说是艺术家，不如说是巫师更为

合适。

我们认为，艺术史研究一个很重要的内容，便是探求早期历史时期保留下来的为数不多的艺术作品背后的人类活动的目的，因此我们的分类主要从表现主题上进行分类，因为表现主题直接与艺术创作的目的相联系。从表现题材上看，我们感觉欧洲旧石器时代造型艺术对两大主题情有独钟：第一大主题是女性形象，表现这类主题时，冰河时代的艺术家主要采用两种形式：最常见的是小型圆雕的形式，它们属于“独立艺术”类型，也就是说，这类艺术品是可以随身携带的；其次也有部分采用崖壁浮雕的形式，后者属于“岩壁艺术”，它们不仅不可以携带，它们所处的环境也很特别，可能是古人类的某种特殊祭祀场所。不管这两种女性雕塑采取的是什么样的形式，但根底上，它们表现的应该是同一个主题思想——生殖崇拜。冰河时代的另一大主题是对动物形象的表现，这类题材是旧石器时代晚期人们最酷爱的主题——对食物的渴望。对于这一主题的表现，艺术形式是多种多样的。比较而言，小型圆雕的数量远不及器物装饰雕塑（主要是骨投掷器等）的数量多，但更多的还是洞穴内的岩壁画。

艺术的表现主题反映了创造者艺术创作的目的，就原始艺术的功利性与宗教性而言，这些表现主题无疑应该是与他们现实生活关系最为密切，或是他们物质及精神生活中最为关注的事物。由此看，旧石器时代晚期的欧洲人，他们最关注的还是关系到族群生存与繁衍这两大主题，即我们通常所说的“食色性也”。动物大量出现在艺术作品中，反映了他们对食物的格外重视；而人物形象绝大部分为女性形象，并且只突出与生育能力相关的部分，不仅忽略人物头部或面部的表现，也省略了人

的四肢的存在，这些都清晰地表现出当时的人类只关注女性的生殖能力，并且在他们看来，生殖主要与女性相关。总之，无论是对食物的渴望，还是对生殖的崇拜，归根结底，旧石器时代晚期的人们，最关注的是人类生存与繁衍这些最为基本的问题，这大概应该是我们解读旧石器时代晚期艺术——人类最早的艺术现象的一条基本线索。

欧洲史前雕刻

欧洲史前动物雕塑

动物形象是旧石器时代晚期最重要的表现对象，克罗马农人、格里马迪人、尚塞拉德人都是狩猎者，他们当时的食物来源主要是那些寒冷时期的动物，西欧动物以驯鹿为主，其次是野马与野牛；而中、东欧则以猛犸象为主。捷克的普尔热德莫斯特遗址中曾出土了一千具左右的猛犸动物化石，而法国的一个梭鲁特文化遗址则出土了一万具野马骨骼。这些旧石器晚期的狩猎者们，对表现动物显示出极大的热情和高超的写实技巧，一些动物雕塑如此逼真生动，让人很难相信这些艺术品会是公元前2万年时早期人类的创造物。

旧石器时代晚期的动物雕刻主要有以下几种类型：1. 在骨片、角器、石片或卵石上线刻的动物画；2. 小型动物圆雕；3. 装饰在骨投掷器端头上的动物圆雕；4. 岩洞深处较大的动物浮雕形象。这四种动物雕塑包括了圆雕、高浮雕、透雕及线刻多种形式，其中前三种都可归类于“独立艺术”（可移动艺术），只有第四种属于“岩洞艺术”形式。

独立的小型动物圆雕数量很少，尤其在西欧更不多见，但在中欧、东欧有较多的发现，表现的动物多猫科动物，也有熊、马、犀牛、鸟等动物。发现数量最多的是俄罗斯。这类动物雕像一般用质地较软的岩石雕刻而成，往往不刻出动物的头部，有趣的是同样的情形也出现在西欧的岩洞艺术中，这里相当多的动物岩刻（刻画在岩壁上的动物）也同样