

# 和合之道

许正龙  
编著



清华大学出版社

# 和合之道

许正龙  
编著



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

2012年仲夏,作者应约出席瑞典国际雕塑研讨会。阿尔博加城古色古香,人们尊重传统、爱好和平、酷爱自然、崇尚艺术,予人以深刻印记。

归国后,作者又赴山西晋南考察。黄河岸边,中华历史遗存丰富,现今只是重点文物得到保护,村落民宅现状则不容乐观。

“自然与艺术”折射出文化价值观,新时期下,民族自信更为珍贵。作者在书中倡导“和合”理念,即仁和为人、契合做事,爱自然、爱艺术!希冀祖国不仅是经济大国,更是文化强国,期待“美丽中国”复归。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

和合之道/许正龙编著. —北京:清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-32668-7

I. ①和… II. ①许… III. ①文化哲学—研究—中国 IV. ①G02

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第122376号

责任编辑:甘莉

装帧设计:梁旭

责任校对:王荣静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm 印 张:9 字 数:130千字

版 次:2013年8月第1版 印 次:2013年8月第1次印刷

印 数:1~4000册

定 价:48.00元



# 目 录

序 / 和 / 理查德·布里克索尔（瑞典） / 001

㉑ 和合——穿越阿尔博加时空之日志 / 许正龙 / 011

㉒ 和而不同——瑞典国际雕塑创作营杂感 / 闫坤 / 059

㉓ 艺术至高——瑞典库姆拉艺术山顶解读 / 李金泽 / 069

㉔ 和合之道 / 许正龙 / 081

㉕ 和合天地——中国晋南行侧记 / 申旭栋 / 091

㉖ 自然而然——悟道于中式语境 / 王洪洲 / 111

跋 / 合 / 陈培一 / 125

后记 / 道 / 许正龙 / 135







瑞典艺术家理查德教授

## 和

那是美妙的一天，积雪渐渐融化，春之神踏着浮冰而来，自然欢悦之声在耳边唱响，甜美芳香在大气中弥漫。

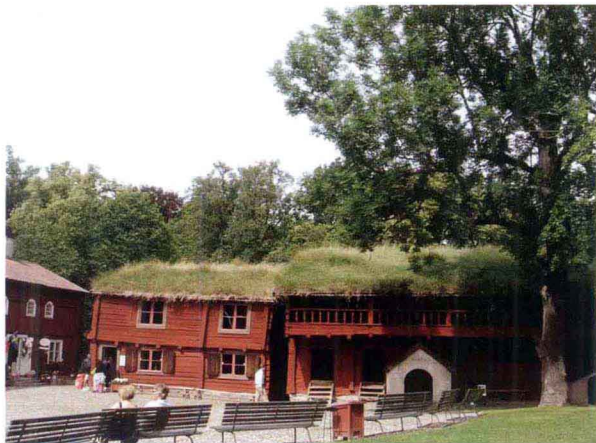
一位精悍、稳健的男子孤独地屹立于久违的景致之中，大自然神奇的复苏能力萦绕着他，为自由而战的使命使其所向披靡。他凝望眼前水域，记得曾多次打马跨过这长弓般的河流，浅滩上总是溅起白色的浪花，他便是和平勇士恩厄尔布雷克特（Engelbrekt）。在归途中，他约见 Göksholm 城堡的成员商讨和谈事宜，结果，那些叛徒出卖了他，从此，他再也无法渡河了。500年后，刺杀者早已被人唾弃，恩厄尔布雷克特的大名却长存人心。

今天，人们为其铸造了一尊青铜雕像，就矗立在 Åbåge 的黑水河畔，Åbåge 后渐称为阿尔博加（Arboga），意指“弓形的河湾”。在恩厄尔布雷克特被伏击前，





恩厄尔布雷克特雕像



尊重传统



关照自然

瑞典的首个议会就诞生于此，七十年后，另一位自由志士古斯塔夫·瓦萨（Gustav Wasa）驱除外敌，使瑞典重获新生。冬去春来，旧时的贸易中心阿尔博加成了著名的兵工厂所在地，目所能及的武器装备车辗转于古老小镇，如今阿尔博加是瑞典王国提供给联合国维和部队的后勤中心。

毋庸置疑，拥有武装力量对于一个国家的存在、对于抵御强大的入侵者曾经是、将来依然是不可或缺的。事物远非一成不变，现今社会已发生变化，不再盛行“好战者为王”的陈旧思想，无论原有观念是如何顽固，人们变得理智与智慧。尽管人能不断研发先进武器，另一可能是人之生存的自然界乃至整个地球都会被人所制造的核武器化为灰烬。今人确已警醒，绝大多数人渴望和平而不是战乱。“世界需要和平而非战争！”正确观念在诸多国家占据主导地位，



崇尚艺术

如此，世人方能拥有美好未来。

摒弃战争、追求和平、关照自然、崇尚艺术是中国和远在北欧的兄弟国家——瑞典人民的共同意愿。许正龙教授和我时常谈及和平的珍贵与自然的重要性，艺术源于自然，自然本是鬼斧神工之作，艺术与自然密不可分。故此，我们应倍加珍惜，如同照应孪生婴儿般地悉心呵护。

目睹人与自然和谐共处之时，我们也发现，抛弃杀伤性功能之后的武器形态具有纯粹性的美感。对此，大家反复思索：雕塑家如何通过创造，将武器美的一面最大限度地拓展，以体现和平的象征意义。我早就想邀请世界各国的艺术家来参加这一令人神往的仲夏“聚会”，面对不同寻常的战争产物，如战斗机、大炮、机枪、机翼、飞机引擎和炸弹等，通过深入思考和艺术实践，希望它们被转变成具有和平意味的永久的公共艺术作品。从远在北京清华大学的同行至中国驻瑞典大使、博物馆馆长、市长和部长等，我和我的朋友们进行了漫长的沟通，终于敲定了举办时间，梦想成真了！

来阿尔博加前，艺术家们已针对军事物件有相应构思，一些艺术家需要特定的材料，主办方会竭尽全力去满足。即使是在旧时的军事重镇阿尔博加，有时也难以提供艺术家们所需的军品，不过，我们还是做到了，像 16 米长的战斗机、8 吨多重的大炮等，主办方为艺术家们准备了所需的绝大部分材料。

2012 年 7 月 23 日，星期一，乘坐汽车、大巴、火车和飞机等各种交通工具，世界各地的 15 位艺术家悉数到齐，来到恩厄尔布雷克特曾因追求和平而昂立融雪的小镇，大家共度充满诱惑的三周时间，倾心探讨和平的意义。在阿尔博加河下游的工厂里，艺术家们犹如不知疲惫的英雄夜以继日地创作，仿佛有神灵的佐助，很快 17 件凸显和平理念的大型雕塑跃入众人的眼帘。

之前，许正龙教授就炸弹形态进行思考，画了数幅极美的草图，本打算将致命武器改造为人与鸟类的避难所。来到阿尔博加后，当他看到陆海防空导弹的实物原型时，仿佛一见钟情，他用孩子般的好奇眼神细察所有的军事弃料，再将想法逐步画成新的草图，看来那真是一段奇妙的创意旅程。





自然、人、艺术相生相融


他找来核引擎头、化油器、燃料注入泵和雷达设备的部件，经过精密做工，许教授把原本分散的材料精准地组装成一体，他的创意是将毁灭性武器转变成美好的和平之物。除了雕塑和演讲，他的“钢笔”是其与世人交流的另一方式，看到令人恐惧的导弹恶物蜕变为可以签署和平条约、反战宣言或是书写华美诗篇、编著超胆英雄科幻小说的和平之“笔”，阿尔博加人感到心潮澎湃，此无愧为大师杰作！

在充满魅力的夏日“聚会”中，大家享受着劳作之余的社交活动。日长夜短，值得留恋的仲夏夜，大家一起聚餐畅聊、短途旅行等。我觉得我所感受到的自然之爱，所有艺术家定会感同身受。尤其是，我更深切地体会到许正龙教授的内心所思，犹如我家中的饮用水纯洁而无污染，当他得知冲泡咖啡或是沏茶之水直接取自眼前湖中时，他的内心沉寂了。

融入神奇的大自然是人本的回归，此为一切艺术之源。对我来说，游历世界归来，住在湖畔，远离尘嚣，憩息于安逸之所，这片湖便是我创作诗歌、音乐、绘画、雕塑的源泉。我希望越来越多的人能够更加笃厚、仁慈，共同维系人与社会的和睦关系，进而达到人与自然的和谐共处。这就意味着要让我们赖以生存的地球可持续地发展，让每个人都能喝到纯净无污染的水，重获大自然赋予人类的权利，无论世界哪个角落，人们都能够畅饮无碍。我相信，这是许正龙教授和我的共通点，终有一天，梦想中的“自然、人、艺术”能相生相融。

聚集于阿尔博加河畔，所有人均感受到艺术的魅力和友谊的魔力，大家无数次穿行于恩厄尔布雷克特梦想的和平之境。在未来，建立艺术、自然与人和平共处的境界将是后辈们面临的挑战。

相聚时间虽短，友谊却情真意切。从许正龙教授优雅的谈吐、丰富的情感、谦逊的态度以及极具天赋的作品中，我仿佛于灵魂深处找到了共鸣者，这是我人生中最美好的一段经历。我坚信许正龙教授这本精彩之书能给予读者一种信念：艺术和友谊能把战争弃料转化为和平之物、给地球上的生命以希望，即使争斗仍在上演，地球终将会变得和平与美丽！



原瑞典艺术家机构主席、国际艺术协会主席  
《艺术家》杂志主编及发行人



壹 和合

穿越阿尔博加时空之日志

许正龙



