

民國叢書

第五編

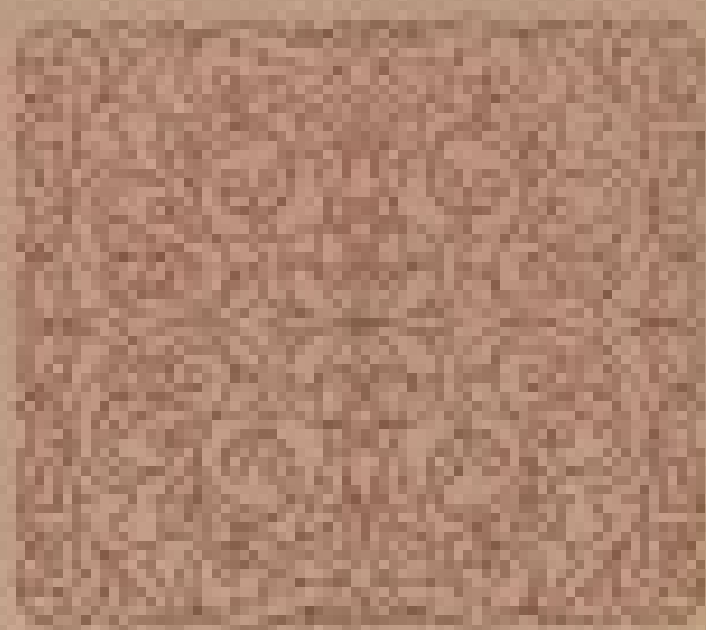
• 1 •



民國叢書

第五編

· 7 ·



民國叢書

第五編
1-100 冊

《民國叢書》編輯委員會編
上海書店出版

裝幀設計 范一辛

責任編輯 徐力勵

民國叢書 · 第五編

《民國叢書》編輯委員會編

上海書店 出版發行
上海市印刷七廠 印刷

1996年12月第一版 1996年12月第一次印刷

ISBN 7-80569-994-1/Z·25

精裝100冊 定價 8800圓

《民國叢書》編輯委員會

主編：周谷城

編委：王元化 王邦佐 王明根 田汝康 朱伯康 朱慶祚 伍蠡甫 李龍牧

林國華 周谷城 胡道靜 俞子林 莊錫昌 桂世祚 徐鵬 孫秉良

孫厚璞 葉孝信 湯綱 蔡尚思 蔣孔陽 羅竹風 譚其驤 顧廷龍

《民國叢書》編輯小組

組長：王明根 劉華庭

組員：王明根 朱榮琴 吳瑞武 沈豐蓀 徐力勵 高洪興 陳煜儀 孫正明

孫繼林 馮金牛 傅德華 焦宗德 楊康年 蔡幼紋 劉華庭 劉鴻慶

謝耀樺 闕武君 羅偉國

序

爲了總結歷史經驗，推進祖國的現代化建設，去年仲夏，我曾撰文呼籲「加強近現代史的研究」。《民國叢書》的編纂出版，從根本上說，正是爲了保存史料，搶救文獻，了解時代，爲現代化建設服務。

中國現代化的歷史進程，從鴉片戰爭被西方資本主義殖民者打開大門以來，已經歷了一個多世紀。在這個艱難的歷程中，由於困難重重，成就有限。自一九一二年一月一日孫中山先生在南京建立中華民國臨時政府之時起，到一九四九年十月一日中華人民共和國成立，經歷了三十八年。民國時代，正值社會劇烈變動時期，它是中國數千年剝削制度舊社會的最後一個朝代，也是離社會主義新中國最近的一個朝代。就發展言，要了解中國的今天，必須了解中國的昨天和前天；而了解昨天，比了解前天尤爲重要。在全國人民同心同德向現代化進軍

的今天，對民國時期這段歷史，再也不能等閑視之了。

研究中華民國這段歷史，資料不怕多。講明中國現代化的發展，要有大量有效的參考資料。資料大源，便是書籍。民國時期出版的各類圖書，是中華文化發展的組成部分。民國時代，中西文化交流，新舊思想衝突，產生了許多學術著作和歷史資料。「五四」時期及其後的一段時間裏，中國幾乎變成了世界學術的縮影，各種主義、黨派、學派、教派紛紛傳入，形形色色，應有盡有。一個時間，中國歷史上出現了春秋戰國以後的又一次百家爭鳴的盛況。在學術思想界、文化教育界，產生了許多前所未有的代表人物和代表著作，呈現出空前繁榮的景象。民國時期，新舊軍閥各霸一方，但他們在實行反動統治的同時，始終未能達到思想上學術上定於一尊。一些具有不同觀點不同傾向的書籍大量出現，以不同方式出版和流傳。

民國時期出版的各類圖書，總數約在十萬種以上。其中雖然不少是糟粕，但不可否認，確有許多精華及具有較高學術價值的傑作。對

於民國時代的學術成就和圖書質量，我們要採取正確對待的態度，作出實事求是的估價。民國時期，不論在語言文字、文學、哲學社會科學、自然科學以及翻譯諸方面，都有所建樹，取得了多方面的學術成果。就歷史學而論，其成就就是相當可觀的。當時的史學界，十分重視史料的鑒別，重視古書的真偽，重視神話傳說與真實歷史的區別，並突破封建傳統觀念，運用資產階級觀點或馬克思主義觀點研究歷史問題。在這些方面，付出了艱苦的勞動，獲得了顯著的成績。其他學科方面，亦復如此。民國時代的學術成果，主要表現為這個時期遺留下來的衆多學術著作和歷史資料。但是，幾十年來，我們對於這些沒有引起足夠的重視，沒有認真地加以傳播。一些中青年學者沒有機會接觸「五四」以來的文化學術著作，對於民國時代的學術成果不甚了解，在學術研究上吃了虧，付出了代價。人類文化是一個整體，是不可分割的。它的發展，有其自身的連續性。我們今天要搜集、整理、研究和總結文化遺產，如果撇開民國時代的學術成就，視民國圖書資料如

草芥，那必然會違反或破壞歷史文化發展的連續性。

造成研究民國時代學術文化的斷層，原因很多。其中之一，是民國圖書的館藏量少和流通不善，書籍難與廣大讀者見面，嚴重影響了民國時代的學術成就直接服務於現代化事業。當前，民國圖書成了學術文化界迫切需要而又最難尋的書籍。全國祇有少數大城市和幾所主要大學藏書較多，但也缺乏完整性與系統性。而且紙張變質，有的字跡模糊不可卒讀。十年動亂，人爲損壞更加嚴重。因損失較多，有些書籍已成爲孤本。在流通中，祇能作爲內部參考而不對外開放。同時，由於古籍的影印本與文獻複制本的出現，竟形成了民國圖書比明清古本、甚至宋元古本更難看到的奇特現象。面對現狀，解決這個問題的最好辦法，便是編輯出版民國叢書。我國歷來有編纂叢書的優良傳統。它開始於南宋，完備於明代，興盛於清代中葉。編纂時間較近、影響較大的如《四庫全書》、《叢書集成》、《四部叢刊》、《四部備要》等，在保存和流通書籍方面起了很大的作用，在學術文化界產生了深遠的

影響。爲了整理和保存民國時期的重要圖書資料，搶救珍貴的歷史文獻，教育後代，滿足廣大讀者的需要，推進祖國統一和現代化大業，編輯出版一套大型的《民國叢書》，應是當前學術出版界責無旁貸的當務之急，也是造福子孫後代的大事。適逢今世，時不待人，機不可失。我們要抓紧完成這件大事，千萬不要辜負這個時代。

編好《民國叢書》，關鍵在於選好書目。要從十萬多種書籍中，精選出三千種左右編入叢書。這就需要確定一些選編的基本原則。編輯《民國叢書》，既要着眼於當前現代化建設的需要，又要達到保存史料、搶救文獻的目的。既要兼顧各科各類之齊備，又要容納各家各派之並存。既要突出重點，又要力求系統完整。既要重學術性與資料性，又要注意可讀性與實用性。既要重點選收具有代表性、權威性的著作，又要適當選入某些帶有開創性的普通讀物。特別要強調的，必須堅持百家爭鳴與實事求是的原則。學術觀點上，要兼收並蓄，多說並存。不因人廢言，亦不因言廢人。不能象《四庫全書》那樣，祇收正統派著

作，而排斥所謂異端作品。對於評論圖書好壞的標準，不能局限於僵化的模式，一切要從實際出發。這樣挑選出來的書籍，在廣大讀者中，仍然難免見仁見智，紛紜聚訟；但是，希望它能够基本上反映出民國時代學術上的風貌，成就和圖書出版的客觀實際。

爲了編好《民國叢書》，一要突破一家一地圖書館的界限，對全國主要的民國圖書出版地和收藏民國圖書較豐富的圖書館，進行一次全面清查，使挑選書目具有扎實的基礎。二要依靠老專家老學者。他們是民國圖書最初的讀者，也是作者和編者，對民國時期的各種出版物最有發言權。我們要充分發揮自己的這些優勢，努力把《民國叢書》編成中國歷史上一部較好的叢書。

自來叢書的編纂，都有賴於多人的合作，群策群力，方可望成功。《民國叢書》的編纂出版，是現代中國文化史上的壯舉，是一項無比繁重的工程。在此，我們謹向熱心支持這項工程的所有單位和個人，表示崇高的敬意！感謝商務印書館、中華書局等出版單位欣然同意選編

他們出版的圖書。感謝全國各地各大學圖書館慷慨提供他們的館藏資料。感謝關心叢書纂修的各地專家學者以及編委、編輯小組同志們，爲選好書目、審定版本貢獻了極大的力量。感謝上海書店勇挑重擔，獨力承擔起叢書的影印出版任務。

餘不多叙，即以此爲序。

周谷城 一九八九年元月

凡 例

一、收錄時限與範圍

本叢書收錄中華民國時期在我國境內出版的中文圖書；酌情選收同時期在海外出版的中文著作。

二、編輯宗旨與重點

本叢書以保存文獻、提供資料爲宗旨。重點選收學術性、資料性的圖書，更着重收錄各學科具有代表性、權威性的著作。適當選入某些帶有開創性的普通讀物，並兼顧實用性與可讀性。古籍、翻譯作品、文藝創作原則上不收。自然科學祇收科技史著作。

三、編排分類與出版

本叢書分爲十一大類：一、哲學、宗教類；二、社會科學總論類；三、政治、

凡 例

法律、軍事類；四、經濟類；五、文化、教育、體育類；六、語言、文字類；七、文學類；八、美學、藝術類；九、歷史、地理類；十、科學技術史類；十一、綜合類。

本叢書以編爲單位，分編出版。每編爲一百冊精裝本，約含三百種圖書。各編所收書目，或含十一大類，或選其中若干類，不等。每一編首冊冠以序言，凡例、本編收書總目以及編委會名單等。全部出齊後，編印《民國叢書》分類總書目和著者索引一冊。

本叢書一般採取影印方式出版。底本選用民國時期出版的最佳本。爲保存原書面貌，不採用一九四九年十月後的重訂本，凡脫衍錯誤一仍其舊。每種書均附書名扉頁，並著錄原出版者及出版年月。

本叢書爲三十二開本。凡原書大於三十二開本的，予以縮印，以資統一。原書爲十六開本以及不能縮印的，集中作爲叢書的最後一編，冊數不限。

本叢書視不同情況，可抽印部分單行本，單獨發行，以利讀者。

孫

本書據商務印書館1934年版影印

學

聖

史

史學叢書

開子同主釋

序言

——經學之三大派——二、經學史之重要與其分類——三、皮錫瑞傳略——

四、皮著經學歷史批判

一

皮錫瑞經學歷史是經學入門書籍，可以說是「經學之導言」；本篇之責，在介紹經學歷史於讀者諸君之前，則不過「經學導言之導言」而已。然而因爲是經學導言之導言，所以不能不對於經學先作鳥瞰的說明，以冀顯出經學史的重要與本書的價值。

中國經學，假使我們慎重點說，追溯到西漢初年爲止，也已經有二千一百餘年的歷史。這二千多年中，經部書籍，因爲傳統的因襲的思想關係，只就量說，

也可以配得稱「汗牛充棟。」不說別的，我們只要一看納蘭性德彙刊的通志堂經解，阮元王先謙彙刊的正續清經解，也幾乎使你目爲之眩；至若列舉朱彝尊經義考的書目，那真所謂「更僕難數」了。但是，假使我們能應用大刀闊斧的史學家處置史料的手段，則這許多繁重的著作，也不過可以歸納爲三大派，所謂「經學之三大派。」這三大派都顯然地自有其立足點與特色；就我的私意，可稱爲（一）「西漢今文學」，（二）「東漢古文學」，（三）「宋學」。

西漢今文學發生於西漢，就是所謂「今文十四博士」之學。在西漢時候，因帝王之利用的提倡，在學術界幾有獨尊之勢。後來因古文學的暴興，與鄭玄王肅的混亂家法，遂漸漸的衰落，延至曹魏西晉，因政亂及胡禍的過烈，連僅存的章句傳說也多隨兵燹而俱滅。一直到了清代的中末葉，因社會政治學術各方面趨勢的滙合，於是這骸骨似的今文學忽而復活，居然在學術界有當者披靡之象。當時所稱爲「常州學派」，「公羊學派」，就是這西漢博士的裔孫。現