

吕亚江◎编著

于右任
标准

草书

集唐诗一百首

YANYOURENBIHAOZHONGCAOSHUJITANGSHI100SHOU

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

草书创作规范临本: 于右任标准草书集唐诗100首/吕亚江编著. —南昌:
江西美术出版社, 2011.7 (2012.7重印)
ISBN 978-7-5480-0656-5

I. ①草… II. ①吕… III. ①草书—法帖—中国—现代 IV. ①
J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第116011号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄
袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑◎李伍强 李国强

书籍设计◎郭 阳

 先锋设计
PROVOKER DESIGN

草书创作规范临本——于右任标准草书集唐诗一百首

CAOSHUCHUANGZUOGUIFANLINBEN

YUYOURENBIAOZHUNCAOSHUJITANGSHIYIBAISHOU

编 著 吕亚江

出版发行 **江西美术出版社**

(南昌市子安路66号)

电 话 0791-86565506 (邮购电话 0791-86565124)

联系邮箱 liguoqiang1415@yahoo.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 南昌市红星印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 7.75

版 次 2011年7月第1版

印 次 2012年7月第3次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0656-5

定 价 20.00元

赣版权登字-06-2011-110

版权所有, 侵权必究

注: 本书的编著范字来自于于右任标准草书, 因与于右任书法版权继承人无法取得联系, 请相关的版权继承人见书后与出版社联系, 并向于右任书法版权继承人支付相应稿酬。

草

书

创

作

规

范

临

本

阅 览

于右任标准

草书集唐诗一百首

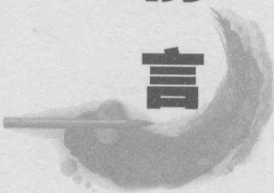
吕亚江◎编著



2012.28
2013/3

81

前言



于右任(1878—1964),原名伯循,字右任,号髯翁。陕西三原人,祖籍陕西泾阳县。于右任先生早年系同盟会成员,长期在国民政府担任高级官员,既是国民党的元老,又是著名的书法家、报刊活动家、教育家。

于先生是中国近代书法史上的书法艺术大家,尤擅魏碑与行书、章草结合的行草书,首创“于右任标准草书”,并著有《于右任诗词集》、《右任墨存》、《标准草书千字文》等。被誉为“当代草圣”、“近代书圣”、“中国书法史三个里程碑之一”(另外二位为王羲之、颜真卿)。

关于草书,于先生认为历史上有三大草书,即章草、今草、狂草,并根据易认、易写、准确、美丽的原则,创造了标准草书,后被称为第四种草书。正如于先生所说:“所谓标准,是拿古人的草书做标准的,是从先古圣哲千余年的演进当中,归纳出来有条不紊、易识、易写、准确、美丽的草法。”因此,“广草书于天下,以求制作之便利,尽文化之功能,节省全体国民之时间,发扬民族传统之利器,岂非当今急务”!于是确立“易识、易写、准确、美丽”之四原则,以《千字文》为底本,在历代草书法帖中选字,“唯期以众人之所欣赏者,还供众人之用。并期经此整理,习之者由苦而乐,用之者由分立而统一,此则作者唯一希望也”。他明确告诉读者,推行标准草书的出发点是文字改革,是实用,是为了抢时间,是争速度。

1932年,于右任在上海发起创立标准草书社并亲任社长,整理、研究并推广中国汉字的草体书法,整理成系统的草书代表符号,集字编成《标准草书千字文》(1936年由上海文正楷印书局初版),影响深远,至今仍在重印。

有学者认为于右任对草书规范化工作的贡献至少有三点:一是规范草书形体,草书构形规律——神奇符号的发现和使用,让人们了解草书的一般规律,具有全民性;二是在文字学上的贡献;三是草书是被简化了的,以圆线为主要

特征的书体，标准草书符号化以后更为简便迅捷。

多年来，标准草书在国内外形成不少学研应用的社团。南京有中国标准草书学社；西安有陕西省于右任书法协会；宁夏有标准草书研究会；台北有中国标准草书学会；日本高崎有标准草书研究会等。1984年，于老大弟子胡公石先生，在北京恢复成立“中国标准草书学社”，对弘扬中华民族的传统文化艺术、传承标准草书事业，起到了积极的作用。1985年，胡公石先生集几十年苦心研究标准草书的结晶，在于老手书《千字文》的基础上，编著出版了《标准草书字汇》，含6000多汉字的标准草书及近2万字的释例，进一步完善了标准草书体系。

此次编者所汇之《于右任标准草书集唐诗一百首》，文字内容遵从清代蘅塘隐士(1711—1778)编选的《唐诗三百首》，书法字例源自于右任先生的大量墨迹，选定合用者，尽全力保持原貌，同时兼顾书法之章法、布局，历时两年完成。

编订此书，一则为标准草书的弘扬光大，于右任先生系我等晚学景仰之前贤，最好的纪念即是将其书法艺术润泽后辈；二则为标准草书爱好者提供另一种学习方式，习标准草书之余，以唐诗创作为检验，体会创作成功之乐也。尽管如此，勤习于先生墨迹，方为正道，切不可集字本为依靠，否则本末倒置矣！

因时间、资料、水平等诸因素，此书不完善之处，敬请方家指正。

编者

二零一一年一月

作者简介

吕亚江，1969年生，广西桂林人，广西书法家协会会员，文学学士，中国艺术研究院中国书法院第三届书法创作研究生班毕业。

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

张九龄感遇其一

《感遇·其一》作者：张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折？

江南有丹桔，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐佳客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

张九龄诗一首

《感遇·其二》作者：张九龄

江南有丹桔，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐佳客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。

暮从碧山下，山月随人归。
 却顾所来径，苍苍横翠微。
 相携及田家，童稚开荆扉。
 绿竹入幽径，青萝拂行衣。
 欢言得所憩，美酒聊共挥。
 长歌吟松风，曲尽河星稀。
 我醉君复乐，陶然共忘机。

李白下终南山过斛斯山宿置酒

《下终南山过斛斯山宿置酒》 作者：李白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，乐须及青春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

《月下独酌》 作者：李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏。

李白春思

《春思》 作者：李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

杜甫望岳

《望岳》作者：杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

人生不相见，动如参与商。
今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。
访旧半为鬼，惊呼热中肠。
焉知二十载，重上君子堂。
昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然见父执，问我来何方。

《赠卫八处士》 作者：杜甫

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然见父执，问我来何方。

向來來何方
 回若乃未已
 起見
 羅酒漿
 抱曲
 寄的
 去然
 然地
 回
 有
 梁主
 稱
 去而
 冠一
 乘
 不
 十
 騎
 十
 騎
 亦
 不
 碎
 幾
 子
 胡
 乞
 長
 的
 日
 隔
 山
 各
 出
 子
 南
 廿
 一

下马饮君酒，问君何所之。
君言不得意，归卧南山陲。
但去莫复问，白云无尽时。

《送别》作者：王维

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

言入黃花川，每逐青溪水。隨山將萬轉，趣途無百里。聲喧亂石中，色靜深松里。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭葦。我心素已閑，清川淡如此。請留盤石上，垂釣將已矣。

《青溪》 作者：王维

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭葦。我心素已闲，清川淡如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

山光忽西落，池月渐东上。
 散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
 荷风送香气，竹露滴清响。
 欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
 感此怀故人，中宵劳梦想。

《夏日南亭怀辛大》 作者：孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。

高卧南斋时，开帷月初吐。
清辉淡水木，演漾在窗户。
冉冉几盈虚，澄澄变今古。
美人清江畔，是夜越吟苦。
千里其如何，微风吹兰杜。

王右军同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》作者：王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐。清辉淡水木，演漾在窗户。冉冉几盈虚，澄澄变今古。美人清江畔，是夜越吟苦。千里其如何，微风吹兰杜。