

中国历代名作典藏

陈洪绶

人物画选



欣赏
研究
临摹
必备之选

中国历代名作典藏

陈洪绶

人物画选

欣赏
研究
临摹

必备之选

图书在版编目 (CIP) 数据

陈洪绶人物画选 / (明) 陈洪绶绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2012.7

(中国历代名作典藏)

ISBN 978-7-5305-4873-8

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 132061 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6.5 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 50.00 元



图版目录 Chart Contents

无极长生图	1
准提佛母法像	2
铸剑图	3
白描观音像	4
观音图	5
来鲁直小像	6
来鲁直夫人像	7
罗汉松石图	8
松荫高士图	9
炼芝图	10
人物	11
斜倚薰笼图	12
摹李公麟乞士图	13
提篮老人图	14
仕女图	15
痛饮读骚图	16
龙王礼佛图	17
钟馗像	18
听琴图	20
龙王礼佛图	21
观音像	22
观画图	24
垂纶图	25
观音罗汉图	26
杂画册之罗汉图	28
杂画册之夔龙补衮图	29
爱莲图	30
餐芝图	31
授经图	32
吟梅图	33
羲之笼鹅图	34
女仙图	35
何天章行乐图	36
蕉林酌酒图	38
眷秋图	39
听琴图	40
楼月德像	42
斗草图	44
调梅图	45
琴会图	46
三老品砚图	47
释迦牟尼像	48

陈洪绶的人物画

陈洪绶善诗文书画，山水、花卉、人物皆佳，成就最高的乃是人物画，有复兴之功。陈洪绶的人物画境界高古，笔法古拙挺秀，以造型富于奇特变化而著称，能够传达出一种返璞归真的内在的美学意蕴。他画中的人物形象躯干伟岸、厚实而充满张力，面貌夸张变形，既注重形体的夸张，又注重神情的传达，有种超脱世俗的境界。他特别注重对于线条的运用，行云流水描、高古游丝描、钉头鼠尾描都是作品中常见的手法。早期作品中方折之笔颇多，常用钉头鼠尾描，下笔重而有力，收笔稳健，其锋坚利，在衣纹转折之处的提按都非常到位，善始善终；中期作品在造型上显现出夸张变形，线条由折渐圆；晚期作品线条则以工整为主，已经达到炉火纯青的地步，随心所欲而不越雷池，收敛了很多，以往的放纵之势隐而不显，线条骨法神健、清劲圆润，用中锋不疾不徐的速度写出圆润的线条，似行云流水，完全是一种心性的自然流露。

本书所收录作品均为陈洪绶人物画中的精品之作，由于作品分布比较分散，有的作品确实是难得一见。此次按年代做了基本的排序，旨在能够使读者清晰地看到其早、中、晚期艺术演变的基本脉络。本次高质量的印刷出版必会给读者带来全新的视觉体验，成为极佳的欣赏、研究和临摹的范本。

此老者壽考不隱不知之極長壽無有之錄湯蒙叔前有此畫節玉骨靈受孔徒之體天地以開闢之際即老者為一正一
納之氣出沒隱現之端未時云時八萬四千人不知其所終而莫知其始此其行也極嚴世未有知之者余以此世極長生
圖道為世之稱觴素域間老之姓氏即甘重壽壽佛者是也時萬曆乙卯秋招銘蓮子陳洪筮設寓于廣懷閣



无极长生图 立轴
绢本 设色
52.6cm x 22.2cm
1615年 乙卯 万历四十三年
上海博物馆 藏

准提佛母法像



大明萬曆四十八年正月二十有九日山陰陳至善
心願禮者敬奉未得願即添身子畫為
與西雲相傳法像

准提佛母法像 立轴

纸本 水墨

135cm x 48.6cm

1620年 庚申 万历四十八年

美国纽约大都会博物馆 藏

我今白世尊佛出娑婆界此方
 真教體清淨在音聞欣取三摩
 提實以聞中入離苦得解脫良
 哉觀世音於恒沙劫中入微塵佛
 國得大自在力喜畏施衆生妙音
 觀世音梵音海潮音救世主安
 寧出世獲常住

敬錄首楞嚴經文殊師利所說圓通偈一節

達無居士王文治



洪汝敬國步橙畫



白描观音像 立轴
 绫本 水墨
 65.2cm × 50.9cm
 约1628年 戊辰 崇禎元年
 上海博物馆 藏

西方聖人母之德亦如來送佳兒存心惻怛智慧老母聰明特達
曩者白衣觀世音菩薩摩訶薩



授教國玉國筆屋

观音图 立轴
绢本 设色
82cm x 24.3cm
约1629年 己巳 崇祯二年
故宫博物院 藏

直弟小像贊引

吾宗古嗜書攻苦學道者無如魯直弟魯直去世幾三十年去孝余自閩乞佳歸田其子咨臨存其小像來乞言寔余增筆侯尊也衣冠俯仰深得唐宋布置余自奉末病臂不能作書即備筆為之書詞曰

直子故而好古如弗及也雖暑然膏陰冬盛暑靡間遠也積述書丹鉛錯雜指赫矣也間以餘閒種圃藝華意甚得也雖營以破家殞身忘勞疾也事鉅而躬事畢而去蕭然適心遺子一醜自彼今成立也見背卅年如對蓋無存無亡者至神情以存有亡者其形迹也耶
禛辛未霜降後五日福建布政致仕小兒斯行頓首題



來魯直小像 立軸
絹本 設色
102.5cm x 45.5cm
約1631年 辛未 崇禎四年
賴少其 舊藏

十嫂黃孺人行樂圖贊併引

辛未歲任咨隆懇章侯圖魯直十兄遺像併為嫂氏作行樂小圖
即丐十兄贊於馬湖兄而以此圖之贊屬予。歸田以弄慵廢筆墨
又數年於茲矣因嫂氏七袞為詞以祝遂作贊。成偶感寒疾霜
威凍墨倦于作書適元芬侄孫過齋頭托之臨池以了此案前
馬湖贊十兄而章侯書之余贊嫂氏而元成書之事之相湊
有如此

生富貴之家取其芳澤而不染其奢華則其性也恭而謙適詩書之
門習其勞勤而不厭其澹素則其氣也靜而閑子兮文才之髦孫兮
石下之英則其訓也摯而專攀兮恍兮得順之正冰兮藥兮立母
之儀則其德也貞而全法於坤以無愧于天取於時以不朽於年
寒生刀尺志女紅之不倦香在梅花位晚景之愈恬善且傳之不容
者焉而偶借是圖以傳

崇禎丁丑仲冬日原任大學士小叔宗道拜手題



來魯直夫人像 立軸
絹本 設色
102.5cm x 42.5cm
約1631年 辛未 崇禎四年
賴少其 舊藏



罗汉松石图 立轴
绢本 设色
139cm × 48cm
1633年 癸酉 崇祯六年
故宫博物院 藏



松荫高士图 立轴
绢本 设色
113.5cm × 53cm
约1633年 癸酉 崇祯六年
广州艺术博物院 藏



人物 立轴（右页）
 绢本 设色
 49.5cm × 30cm
 约1638年 戊寅 崇禎十一年
 济南文物商店 藏

炼芝图 立轴
 绢本 设色
 126.8cm × 46.8cm
 约1638年 戊寅 崇禎十一年
 上海文物商店 旧藏

本
畫
伯兄留飲
授寓目仲
來與
与
痛飲此
此
李





摹李公麟乞士图 立轴（右页）

绢本 设色

36.4cm × 26.2cm

1639年 己卯 崇祯十二年

故宫博物院 藏

斜倚薰笼图 立轴

绫本 设色

129.6cm × 47.3cm

约1639年 己卯 崇祯十二年

上海博物馆 藏

陳洪續摹李伯時乞士圖

