

美术考生专题精编

徐明慧 编

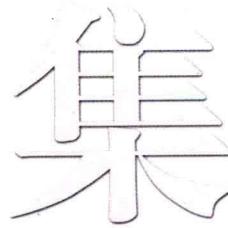
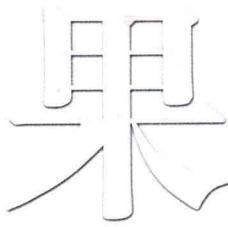
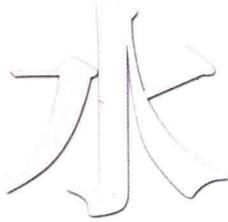
色彩静物 水果集



培
本

编

中国美术学院出版社



美术考生专题精编

《色彩静物 花卉集》

《色彩静物 器皿集》

《色彩静物 蔬菜集》

《色彩静物 水果集》

水果是静物写生中出现最多的一种道具。由于水果的种类繁多，色彩鲜明又漂亮，不仅会给人带来美的感觉，画好了还会给人带来食欲，所以画水果时，尽量抓住水果自身的色彩变化，用色准确并考虑以甜美为主，不然会感觉画了一堆烂苹果。

苹果、梨子、柿子、桔子、桃子、香蕉、西瓜、葡萄等是画面中最常见的水果，它们造型各异，色彩特征比较明显，由于表皮的质感不同，在表现方法上也要有所区别。画水果时，首先要仔细研究每种水果的形象特征和质地特点，尤其是水果的转折部。如苹果和梨子底部结构基本相同，但上半部就有明显差异，桃子也基本如此。柿子、桔子虽然也都属圆形物体，但结构上都有自己的特征。我们看到的葡萄是由一粒粒组成的一个体(串)，所以在画的时候不能一粒粒地去画，否则就容易画“散”、画“碎”。要整体去观察它的外形和大的结构关系，多考虑上、下、左、右、前后和主次关系，这样画出来的葡萄(串)就会有体积感。

我们所画的西瓜一般为对半切开或切成几瓣，由于受光线影响，西瓜瓤的受光面与背光面的色彩既鲜嫩又透明，甚是可口。我们主要是要表现西瓜瓤的色彩，切开的西瓜转折关系非常明显，但不要画的像刀切一样整齐，尽量画得松一些。除了桃子自身的色彩有明显变化外，其他水果的色彩都比较简单，所以表现时一定要强调色彩关系，尤其是冷暖关系。苹果、柿子、葡萄表皮比较光滑，考虑光源色彩时尽量去表现高光和反光，但用笔必须准确。桔子、桃子、梨子表皮较粗，高光、反光都不明显，所以不要过分强调高光和反光，不然会影响质地。

画水果基本采用干湿结合的方法比较好。暗部用渲染的方法，以达到色彩丰富的变化。亮部和转折部位多采用干笔画法，强调体感和质感。水果含有一定的水分并有相当的分量，切勿画得轻飘飘的。

提示：

画水果时，要注意暗部和投影部一起画，这样既可表现出水果的体感，同时也可加强画面的空间关系。

将水粉静物摹本进行分类，主要是考虑学生(考生)在临摹过程中可直接并较系统地针对每类物体进行学习和研究，起到方便的作用。

每册选入了二十几幅比较优秀的水粉静物，作品主要来源于中国美术学院视觉传达系学生、环艺系学生和附中学生近期完成的课堂习作。无论是色彩表现、还是色调组织及表现方法，对学生(考生)都有针对性的帮助。我想读者从中肯定会找出比较喜欢的画面形式和表现风格。

责任编辑：徐新红
装帧设计：徐新红
责任监制：姚银水

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物水果集/徐明慧编. —杭州：中国美术学院出版社，2002.1(2003.2重印)
(美术考生专题精编)
ISBN 7-81083-061-9

I . 色… II . 徐… III . 水粉画：静物画－作品集－中国－现代 IV . J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002478 号

色彩静物水果集
徐明慧 编
中国美术学院出版社出版
(中国·杭州南山路 218 号/邮政编码:310002)
全国新华书店经销
浙江印刷集团公司印刷
开本: 787 × 1092mm 1/8
印张: 3
字数: 2 千
2002 年 1 月第 1 版
2003 年 2 月第 2 次印刷
印数: 7001—10000
ISBN 7-81083-061-9/J·62
定价: 24.00 元



作者：谢军辉



作者：施丹



作者：张玉雅



作者：韩蓓蕾

朱海

朱海



金小茶
1988年作

作者：金小茶





作者：丁云



韩岱书画作品





作者：王珏



作者：瞿 澜

瞿澜
1955.9.20



作者：茹丽卿



作者：周培强



作者：耿筠

作者：施优洁

