

美术考生专题精编

徐明慧 编

色彩静物 水果集



编

中国美术学院出版社

水果集

美术考生专题精编

《色彩静物 花卉集》

《色彩静物 器皿集》

《色彩静物 蔬菜集》

《色彩静物 水果集》

水果是静物写生中出现最多的一种道具。由于水果的种类繁多,色彩鲜明又漂亮,不仅会给人带来美的感觉,画好了还会给人带来食欲,所以画水果时,尽量抓住水果自身的色彩变化,用色准确并考虑以甜美为主,不然会感觉画了一堆烂苹果。

苹果、梨子、柿子、桔子、桃子、香蕉、西瓜、葡萄等是画面中最常见的水果,它们造型各异,色彩特征比较明显,由于表皮的质感不同,在表现方法上也要有所区别。画水果时,首先要仔细研究每种水果的形象特征和质地特点,尤其是水果的转折部。如苹果和梨子底部结构基本相同,但上半部就有明显差异,桃子也基本如此。柿子、桔子虽然也都属圆形物体,但结构上都有自己的特征。我们看到的葡萄是由一粒粒组成的一个体(串),所以在画的时候不能一粒粒地去画,否则就容易画“散”、画“碎”。要整体去观察它的外形和大的结构关系,多考虑上、下、左、右、前后和主次关系,这样画出来的葡萄(串)就会有体积感。

我们所画的西瓜一般为对半切开或切成几瓣,由于受光线影响,西瓜瓤的受光面与背光面的色彩既鲜嫩又透明,甚是可口。我们主要是要表现西瓜瓤的色彩,切开的西瓜转折关系非常明显,但不要画的像刀切一样整齐,尽量画得松一些。除了桃子自身的色彩有明显变化外,其他水果的色彩都比较单纯,所以表现时一定要强调色彩关系,尤其是冷暖关系。苹果、柿子、葡萄表皮比较光滑,考虑光源色彩时尽量去表现高光和反光,但用笔必须准确。桔子、桃子、梨子表皮较粗,高光、反光都不明显,所以不要过分强调高光和反光,不然会影响质地。

画水果基本采用干湿结合的方法比较好。暗部用渲染的方法,以达到色彩丰富的变化。亮部和转折部位多采用干笔画法,强调体感和质感。水果含有一定的水分并有相当的分量,切勿画得轻飘飘的。

提示:

画水果时,要注意暗部和投影部一起画,这样既可表现出水果的体感,同时也可加强画面的空间关系。

将水粉静物摹本进行分类,主要是考虑学生(考生)在临摹过程中可直接并较系统地针对每类物体进行学习和研究,起到方便的作用。

每册选入了二十几幅比较优秀的水粉静物,作品主要来源于中国美术学院视觉传达系学生、环艺系学生和附中学生近期完成的课堂习作。无论是色彩表现、还是色调组织及表现方法,对学生(考生)都有针对性的帮助。我想读者从中肯定会找出比较喜欢的画面形式和表现风格。

责任编辑:徐新红

装帧设计:徐新红

责任监制:姚银水

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物水果集/徐明慧编. —杭州:中国美术学院出版社,2002.1(2003.2重印)
(美术考生专题精编)
ISBN 7-81083-061-9

I.色… II.徐… III.水粉画:静物画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002478 号

色彩静物水果集

徐明慧 编

中国美术学院出版社出版

(中国·杭州南山路 218 号/邮政编码:310002)

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本:787×1092mm 1/8

印张:3

字数:2千

2002年1月第1版

2003年2月第2次印刷

印数:7001—10000

ISBN 7-81083-061-9/J·62

定价:24.00元



作者：谢军辉



作者: 施 丹



作者：张玉雅



作者：韩蓓蕾





金小茶 三六
2003.11.14

作者：金小茶





韩蓓蕾
作



黄天
四川美术学院三(上)



作者：王 珏



翟澜
1955.5.20



作者：茹丽卿







作者：施优浩