

全国农村文化艺术工作 先进集体先进工作者表彰大会

群众文化工作经验选编

中华人民共和国文化部
群众文化事业管理局

1 9 8 2

前 言

一九八一年十二月廿四日至一九八二年一月三日，经国务院批准，文化部召开了全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会。参加这次会议的有面向农村的群众艺术馆、文化馆、文化站、集镇文化中心和图书馆、专业艺术表演团体、电影发行放映单位的先进集体代表和先进工作者501人，其中有28个少数民族的代表80人。这是建国以来农村文化工作的第一次盛会。

为了交流经验，各省、市、自治区文化局，在组织基层单位总结工作、评选先进的基础上，向大会推荐了一百六十份先进集体和先进工作者的经验材料，其中属于群众艺术馆、文化馆、文化站、集镇文化中心的经验材料有九十四份。现将部分材料编印成册，即《全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会群众文化工作经验选编》（以下简称《选编》），供各地学习、参考。

《选编》包括文化馆、群众艺术馆的材料23篇，文化站的材料23篇，集镇文化中心的材料10篇。这些经验各有特点：有适应农村实行生产责任制以后的新形势，恢复、巩固、发展公社文化站、农村俱乐部（文化室）、图书室、业余剧团，试办集镇文化中心的经验；有艰苦创业、自力更生，因地制宜，讲求实效，建设文化设施的经验；有开展一些文化服务活动，适当收费，用作开展群众文化活动的经费补助的经验；有既加强基层辅导工作，又组织和举办各种宣传教育文娱活动，两者兼顾，互相促进的经验；有搜集、整理、研究民族民间文学艺术的经验；有运用各种方式，培训业余文艺骨干，繁荣群众文化艺术活动和文艺创作的经验；有加强领导，健全规章制度，搞好干部队伍建设经验，等等。这些经验是极其宝贵的，是广大农村群众文化工作者从多年的实践中，一点一滴地积累、总结出来的，是他们用汗水和心血凝聚而成的。许多先进工作者，不为名，不为利，不怕苦，不怕累，不惜牺牲个人的利益，长期扎根农村，为了发展农村文化事业，繁荣群众文艺，艰苦奋斗，数十年如一日。他们这种精神，闪耀着共产主义的思想光芒，他们的先进事迹是非常感人的。希望群众文化战线的同志们认真学习这些先进经验和先进事迹，掀起学先进，赶先进，超先进，先进更先进的热潮，促进群众文化工作更好地为满足人民对文化生活的要求，加强社会主义精神文明的建设，作出新的贡献。

鉴于我国地域辽阔，经济、文化的发展很不平衡，各地的情况千差万别，因此，在学习外地的经验时，要结合当地的具体情况，切忌生搬硬套；同时，随着农村经济、文化的不断发展，对过去的经验，要不断丰富，不断完善，不断提高，有所创造，有所前进。让群众文化工作先进经验的花朵，开遍祖国各地，结出累累硕果！

目 录

前 言

在废墟上重建阵地 在困难中开展工作	天津市宁河县文化馆 (1)
三中全会以来我们做了十件大事	河北省束鹿县文化馆 (4)
以五讲四美为主要内容 开展群众文化活动	山西省曲沃县文化馆 (8)
积极开展农村文化活动 丰富人民群众文化生活	记内蒙古自治区乌盟察右中旗文化馆 (12)
坚持社会主义方向 活跃农村群众文化生活 为建设高度的精神文明作贡献	辽宁省盖县文化馆 (16)
深入基层抓问题 打破框框 闯新路	吉林省九台县文化馆 (23)
园丁之歌	上海市金山县文化馆美术组组长吴彤章同志事迹介绍 (28)
面向农村 加强辅导 热情地为活跃农民文化生活 服务	江苏省宿迁县文化馆 (31)
大力进行农村文化活动 建设社会主义 精 神 文 明	浙江省江山县文化馆 (35)
一切为了活跃山区的文化生活	福建省顺昌县文化馆 (42)
建好文化网点 办“活”馆办活动	江西省安福县文化馆 (47)
正确处理辅导与创作的关系	山东省平度县文化馆副馆长——辛显令 (50)
坚持辅导群众业余美术活动 二十 年	河南省偃师县文化馆——武力征 (53)
踏遍青山三十年 心想群众 四十 万	湖北省长阳县文化馆馆长——龚发达 (58)
努力做一名合格的文化馆干部	广东省增城县文化馆馆长——丁枫 (66)
在搞好辅导工作的同时 开展馆办活动 把文化馆办成群众文化艺术活动的中心	广西壮族自治区浦北县文化馆 (71)
把群众文化工作的重点放 到 农 村 去	四川省简阳县文化馆 (74)
积极开展多种活动 丰富人民文 化 生 活	贵州省大方县文化馆 (78)
积极为繁荣少数民族文艺辛 勤 劳 动	云南省路南彝族自治县文化馆干部——许岱君 (82)
坚持开展农民画活动 全 心 全 意 发 展 农 村 文 化 事 业	陕西省户县文化馆 (85)
坚持面向农村 开展多种活动 努力丰富群众文化 生 活	甘肃省庆阳县文化馆 (88)
把农村建成丰富多彩的文化园地	新疆维吾尔自治区麦盖提县文化馆 (92)
让边疆永远充满 欢 乐	西藏自治区山南地区群众艺术馆 (96)
为丰富农民的文化生活 奋 斗 一 辈 子	北京市房山县周口店文化站——王少斌 (99)
为活跃农村文化生活贡献力量	天津市武清县汉沽港公社文化站——梅洪生 (102)
建设集镇文化中心 活 跃 农 村 文 化 生 活	河北省怀来县新保安公社文化站 (105)
积极努力办好文化车 把社会主义文化送到牧民家	记内蒙古自治区伊盟杭锦旗旗劳柴登公社文化站文化车 (109)
踏遍山村为农民送文化	辽宁省阜新县务欢池公社文化站长于廷的先进事迹 (112)

我是怎样做文化站工作的·····	吉林省德惠县松花江公社文化站——何文铎	(117)
为活跃赫哲族文化生活贡献青春 ·····	黑龙江省同江县街津口公社文化站——吴玉梅(赫哲族)	(122)
我是怎样办好流动文化站的·····	江苏省涟水县红星公社民办文化站长——丁从光	(125)
为繁荣群众文化当一个永不松劲的螺丝钉·····	浙江省岱山县桂花公社文化站——陈培莲	(128)
扎根农村为农民服务·····	安徽省亳县双沟中心文化站张耀良同志先进事迹	(133)
当一辈子海岛的文化尖兵·····	福建省平潭县东庠公社文化站——刘宏官	(138)
努力工作 精通业务 做一个合格的文化站辅导员 ·····	河南省确山县刘阁公社文化站——高会武	(142)
愿把青春献给农村群众文化事业·····	湖北省鄂城县华容公社文化站——吕克克	(146)
努力活跃山区少数民族的文化生活 ·····	湖南省保靖县水银公社文化站辅导员——彭司礼(土家族)	(151)
办好公社文化站 推进农村文化建设·····	广东省台山县冲蒌公社文化站	(153)
为繁荣边关群众文化贡献青春 ·····	广西壮族自治区龙州县水口公社文化站——何小萍(壮族)	(159)
为丰富边远山区文化生活贡献青春·····	四川省梁平县虎城文化站——蒋宝根	(163)
为满足群众对文化生活的要求而努力工作·····	贵州省金沙县石场民族文化站——张国华	(166)
进行爱国主义教育 抵制境外文化渗透·····	云南省陇川县章凤公社文化站	(169)
“文化迷”师百坤·····	陕西省韩城县西庄公社文化站师百坤同志事迹介绍	(172)
穷山沟更需要克服困难办文化站·····	甘肃省镇原县开边公社文化站专干——秦海前	(175)
为办好农村文化中心尽心尽力·····	青海省乐都县高庙公社文化中心——时兴元	(177)
紧密依靠党的领导 办好农村文化站·····	宁夏回族自治区吴忠县马莲渠公社文化站	(180)
我们是如何因地制宜 讲求实效地联合创办社镇文化中心的 ·····	上海市南汇县新场公社、新场镇文化中心管理委员会	(183)
坚持“以工养文” 建设文化中心·····	江苏省沙洲县兆丰公社文化中心管理委员会	(189)
在兴办中实践 在实践中提高·····	浙江省杭州市萧山县浦沿公社文化中心	(193)
适应形势 顺乎民心 努力建设好农村集镇文化中心 ·····	安徽省天长县郑集公社文化中心建设委员会	(197)
办好文化中心 搞活农村文化·····	江西省瑞昌县码头公社文化中心站	(204)
办好公社文化中心 活跃农村文化生活·····	中共山东省滕县木石公社委员会	(207)
建立农村文化中心 活跃群众文化生活·····	河南省巩县回郭镇公社管理委员会	(211)
建设农村文化中心 丰富群众文化生活·····	湖南省南县八百弓公社文化中心领导小组	(217)
建设圩镇文化中心 活跃群众文化生活 ·····	广西壮族自治区合浦县石康公社文化中心管理委员会	(221)
办好文化中心站 为四化建设服务·····	陕西省宝鸡县天王公社文化中心站	(226)

在废墟上重建阵地 在困难中开展工作

天津市宁河县文化馆

宁河县地处天津市东北方向，与唐山、丰南毗邻。全县共有二十八万人口。一九七六年唐山大地震，芦台镇遭到毁灭性破坏，县文化馆也未能幸免，有的干部砸伤致残，有的家属被砸死，凄凉的场景，惨不忍睹。面对这种情况，怎么办？在县委统一领导下，自力更生，重建家园，全馆干部，振作革命精神，一是从废墟上，创造工作条件；一是克服重重困难，搞好群众文化。十六名同志团结一致，努力工作，做出显著成绩，曾多次被评为县先进集体，在天津市文化馆工作竞赛评比中，也多次受到表扬和奖励。

一、自己动手，在废墟上创造工作条件

文化馆馆舍原是三层大殿，震灾使三层大殿十四间房全部倒塌，活着跑出来的同志，冒着余震的危险，从一、两米厚的瓦砾和房土中，抢救受难的战友，有的同志为抢救战友，自己累得晕倒了。六十多岁的图书管理员，抢抬担架送伤员，当他得知自己的房屋震坏失火，儿媳砸死，母亲精神失常死去后，却一声不响，坚守岗位，后在领导动员下，很快安置了家庭，又返回单位继续工作。会计的父亲砸成重伤，妹妹被砸死，理应回家照料，但她仍和同志们一起清除废墟，保护帐目，抢救财产。四万册图书埋在土下，一本本从土里挖出，捆好苫严，以防霉坏，大批乐器和服装，从土里挖出后整理保存，仅这几项就使国家减少四万余元的损失。在当时缺水、断电、少吃、没住的情况下，人们克制着自己亲人伤亡的悲痛，星餐露宿，继续清理出一块块砖瓦，一根根木料，总计挖出柁木檀架等木料达五十立方米，价值一万多元。大家又起早贪黑，紧张施工，不会木工的也操起锯刨，没干过瓦工的也拿起瓦刀，先后建起简易办公、住宿用房十八间，简易展览室、练功房、文物室四十七间，还有能容纳二百座席的电视室、能容纳六百多人的露天剧场，能藏书四万余册的书库和五十平米的阅览室。就在这简陋的阵地上，配合抗震救灾，及时开展多种多样文艺宣传活动，收到良好效果。同时还利用电视、照像、露天剧场演出等活动，开展“以文补文”。仅两年多来，就组织几千元的收入（占文化馆全年经费的五分之一），补充了经费，为国家节省了开支。

在重新建馆的同时，还适当组织力量，分赴受灾重的社队，去看望受灾群众，并搜集抗震救灾英雄事迹，编写了《抗震战歌》、《亲人》等演唱节目，边救灾，边宣传，活跃在田间地头和临建棚内，受到群众的欢迎。在开展抗震救灾宣传活动中，还注意组织和培训业余文艺骨干，辅导他们开展文艺活动，就在震灾后的第二年春节，还举办了全县农民文艺汇演。

二、坚持把工作的重点放在基层社、队

党的十一届三中全会以后，农村形势发生了根本变化。我们坚持把工作重点放在农

村。几年来，重点抓了两方面的工作。一是抓了社队文化网点的建设；二是抓了业余文艺骨干的培训。

1.在建设农村文化网点的工作中，我们采取了分片包干，专人负责的方法。每两人包一片，一包到底，仅半年多的时间，协助全县二十个公社，分批分期普建了文化站，提前两年完成了县文化工作三年规划的建站指标。通过整顿、巩固公社文化站，还帮助九十七个大队恢复建立了农村文化室和图书室，使二十六个大队恢复建立了业余剧团，三十一个大队恢复了民间花会。现在全县二十个公社文化站和部分大队文化室，基本上实现了组织、人员、阵地、活动四落实，芦台、宁河两个公社文化站，被评为市级先进文化站。

2.积极培训业余文艺骨干，不断壮大业余文艺队伍。在发展和培训业余文艺骨干时，首先注意团结老骨干，充分发挥骨干的带头作用。如皇姑庄大队一文艺骨干，他家房被震毁，爱人被砸死，悲痛欲绝。震后，我们多次去他家探望，帮助他安排生活，使他很受感动，后来他终于拿起了鼓板，又为农民唱起了京东大鼓。在他的影响带动下，许多业余文艺爱好者也积极参加文艺活动。

在培养业余文艺骨干时，还注意引导骨干不脱离党的中心工作和当前的政治生活。为及时反映党的三中全会后的大好形势，我们请来县委农村工作部的领导给文艺骨干讲农村形势和党在农村的政策。组织骨干参观学习座谈。在专业创作人员的辅导和带动下，仅用两个多月的业余时间，就编写了反映农村实行经济责任制的《百花岭》、《捞金记》大戏两台和《咋说咋办》等小戏四个。有的剧本已在《天津剧作》上刊载。

几年来，先后举办各种类型的文艺训练班十一次，培训文艺骨干二百多人次。创作新文艺作品三百二十九件。其中在省市级刊物上发表的剧本四个，短篇小说、散文等二十二篇。音乐、美术、摄影作品二十七件。

三、培养和锻炼一支适合新形势的文化馆干部队伍

由于“四人帮”的长期干扰破坏，文化馆干部既受内伤，又受外伤。原文化馆长，惨遭摧残，一般干部也都被送进干校劳动或下乡插队劳动锻炼。粉碎“四人帮”后，逐步落实政策，平反了冤假错案，部分老同志返回原工作岗位，但他们多是年老或体弱。新分配到文化馆的青年干部，多数没有群众文化工作经验，对业务不熟悉。摆在文化馆面前的一项主要任务，就是培养新一代，搞好传、帮、带。县文化行政部门为加强文化馆干部队伍建设，对文化馆进行了组织整顿和思想整顿。派来年富力强的同志担任馆长，充实了有专业知识和组织辅导能力的青年干部。已故老馆长，在生前经常向青年干部进行革命传统教育。在重建文化馆阵地时，馆领导以身作则，抢重活，干脏活，言传身教。其它干部在领导的影响带动下，也都积极工作，刻苦学习。特别是经受了震灾的考验和实践的锻炼，全体干部坚持面向基层，为农民服务的信心更坚定了。如文艺辅导干部董再慧，地震中砸成重伤，脚骨骨折，面部肌肉致残，右眼视网膜破裂，视神经萎缩，以致右眼失明。党和政府为她治好伤后，她以顽强的毅力坚持下乡工作，一次骑车下乡，在桥上摔懵了，醒后爬起来继续前进。另一位年龄最小的辅导干部，也是女同志，她弟弟被砸死，住房全部被震毁。她不顾个人家庭困难，主动挑重担，多跑路，跑远路，一个人就担负起边远地区的三个公社的建站和辅导工作。她经常徒步往返二三十里地，曾几次在公社病倒，身体稍有好

转，就又投入辅导工作。

负责美术工作的老干部，不顾个人肠胃患病，长期深入丰台公社，帮助老艺人刻画新农民画，建起“杨柳青画店”，向国外出口传统的杨柳青年画，很受外商欢迎。

分工音乐工作的干部，是新中国培养的大学生，他们经常深入基层，把自己的理论知识和专业特长献给了农民。为了发掘民间音乐，他们下乡走队串户，探访民间艺人，终于发掘和恢复了停止活动多年的“民间吹歌”、“地秧歌”、民间舞蹈音乐二十余种，并改编了民间舞蹈《玉荷配》的音乐，在天津市农民新作品展览演出中，被评为优秀节目。

另一名自学成才的音乐干部，多年来，刻苦钻研，认真实践，已具有艺术院校毕业生的水平，近一两年，在省市级刊物上发表了十多首歌曲。他的一首儿歌已被选作音乐教材。他还自修钢琴、二胡、小提琴等六种乐器，积极学习水彩画、装饰画、书法美术等技能技巧。

老干部唐若鲁、陈道华，从事文化工作近三十年，有丰富的工作经验，主动挑重担。青年干部王秀举，既当会计，又当管理员，以馆为家，一心当好后勤，为大家服务，受到同志们的赞扬。

目前，全体文化馆干部，在三中全会精神鼓舞下，积极响应党中央的号召，向专业化、知识化进军，以适应新形势的需要，为建设社会主义精神文明，做出新的贡献！

三中全会以来我们做了十件大事

河北省束鹿县文化馆

我县地处石德铁路线上，有三十一一个公社，近五十万人。一九四八年建立文化馆，群众文化活动有基础，有发展。现在，全馆二十九人，设阵地、创作、美术、图书和群艺辅导五个业务组。经过调整，初步组成了一支精干的并有一定业务专长和组织能力的干部队伍，文化馆已成为我县群众文艺活动的中心。全体工作人员在丰富广大群众的文化生活和建设高度的社会主义精神文明中，发挥了作用，做出了贡献。

党的十一届三中全会以来，农村形势出现喜人景象。随着物质生活的改善和提高，广大农民需要文化精神食粮。我们按照党的三中全会精神，认真地反复地组织学习了中宣部、文化部、团中央《关于活跃农村文化生活的几点意见》，在省、地、县委宣传部门和文化行政部门的关怀领导下，采取积极措施，坚定不移地把工作着重点转到活跃农村文化生活上，具体抓了十件大事：

一、抓了落实群众文化工作的政策。三中全会以后，我们首先抓了十年内乱期间，曾遭受过打击诬陷的农村文化组织和文艺骨干的落实政策问题。及时协助县有关部门，给曾被判为毒草并在全县进行批判的剧本《陈门血泪》、小说《一路平安》和民间文学《白菜花》等五件作品平反，推翻了强加给郭鸿嘉等七名业余作者的不实之词，并给受过打击的双柳树大队俱乐部等业余文艺组织恢复名誉。这些问题在全县公布后，引起很大震动，使一大批文艺骨干，放下包袱，振奋精神，积极投入到群众文化活动中来。

二、进行了文化馆的整顿工作。为了建设一支又红又专的文化馆干部队伍，在县文教局直接领导下，通过进行思想整顿，进行了必要的组织整顿，首先调整了领导班子。由原支部书记兼任馆长，提拔了一名有业务专长的组长任付馆长，同时调出两名干部，又充实了三名业务骨干，并选配三名业务骨干担任组长。在业务整顿中，我们对照《文化馆工作试行条例》，重点解决“机关化”问题，明确了面向农村，为农民服务，为群众服务的方向，并规定以下乡辅导群众文化工作的贡献大小，做为评定干部成绩的重要依据。这样全馆工作人员从思想到行动，自觉地把立足点转移到农村这方面来。创作和群艺辅导人员，每年下乡辅导都在二百天以上，创作组经常携带群众来稿到基层点上看作品，编刊物，既联系了群众，又促进了工作，进而端正了干部的思想路线，改进了工作方法。通过整顿，还民主制定了会议、汇报和业务考核等制度，实行岗位责任制，由个人填写“工作日志”，每月总结公布上墙，解决了干多干少、干好干坏一个样的问题，进一步调动了大家的积极性。过去年节假日，我们也休息，今年春节，我馆领导干部带头坚守岗位，并组织摇头、军齐大队业余剧团和田家庄、旧寨大队的狮子、战鼓等民间艺术轮流进城演出。从正月初二

到初八，天天剧场有戏看，民间艺术上街头，供广大群众观赏，活跃了春节群众文化生活。

三、帮助公社办起了一批文化站和集镇文化中心。我们遵照中宣部、文化部、团中央《关于活跃农村文化生活的几点意见》的指示精神，在省、地、县文化行政部门的领导下，积极地帮助公社进行文化站的建设。旧城、位伯、南智邱三个公社已发展成集镇文化中心。去年，我们帮助位伯公社办起了文化站，并召开了现场会，推广了他们依靠电影收入开展多种文艺活动的经验。然后，又组成工作组，分别到木邱、军齐、南吕村等公社帮助建站。在建站中，我们因地制宜，量力而行。军齐公社业余剧团基础好，就从辅导剧团抓起，逐渐增加活动内容，发展成文化站；木邱公社的影剧院办得好，我们就帮助他们利用影剧院，组织剧团、电影队进行演出，增加收入后，又购买了图书，办起了展览，使这个社队联办文化站搞得有声有色。在建站的同时，我们狠抓了文化站的巩固和提高工作。为了在公社文化站的基础上，办好集镇文化中心，我们又在旧城进行了试点，全馆五个业务组都派人到那里对口辅导，仅一个多月，就帮助这个原来只有两三项活动的文化站，开展起了创作、美术展览、文艺演唱、电影放映、黑板报、广播和体育等十三项活动，成为社员进行文化娱乐活动的中心场所。今年五月中旬，石家庄地区行署文化局在旧城公社召开了农村集镇文化中心现场会，推广了他们加强领导、广开财路、以文补文，开展起丰富多彩的文体活动的经验。河北电台专题介绍了他们的活动并广播了业余文艺骨干演唱的文艺节目，在各地产生了强烈的反响。吉林、广西等省、自治区的工人、社员、边防战士和大学生给旧城文化站寄来了十三封贺信，赞扬他们为农民办了件大好事。他们又把这些贺信送来我馆说：“站上活动办到群众心里，文化馆干部出了大力！”

四、辅导业余作者创作出一批优秀的文学艺术作品。通过县、社、队三级创作网，及时对全县的文学、美术和音乐作者进行了辅导。我们共培养出作者六百七十名，其中重点作者二百四十五名。这支文艺新军，活跃于农村文化阵地，创作出一批优秀的文艺作品。在文学上，创作出作品一万八千多件，县级推广七百四十件，在地区以上报刊发表三百六十三件，其中叙事诗《琴弦》、小说《欣欣新传》、剧本《高考之后》等十三件作品获地区优秀创作奖，诗集《公社新曲》、故事集《麦苗青青》分别由天津百花文艺出版社和河北人民出版社出版。在美术上，狠抓了农民画创作，七八年省举办《束鹿农民画展》，展出二百多幅作品。之后，又辅导作者创作出《新春图》、《责任田》等一批新作。先后有六百多幅作品在本馆举办的《迎春画展》、《六一儿童画展》、《七一美展》和法制教育等展览中与广大群众见面，其中有22幅作品参加省、地美展获奖，有五十三幅作品在地区以上报刊发表（中央美术刊物发表十一件），年画《苍岩胜境》由河北人民出版社出版。过去比较薄弱的群众音乐创作也活跃起来，新培养出音乐创作者五十二人，创作出一百二十多首歌曲，其中有十一首在地区以上报刊发表，反映农村新生活的歌曲《荷花美》等获创作奖。这些作品，对提高人民群众的精神境界和社会主义觉悟，都起到了良好的作用。

五、培养了一支业余文艺骨干队伍。我们经常深入下去，对全县三十个农村业余剧团进行辅导，并采取多种形式，先后举办了表演、歌唱、曲艺、舞蹈、唢呐等十次学习班，培训二百七十名业余文艺骨干。在辅导工作中，我们主要采用以下四种办法：一是集中辅导，有计划地组织一些文艺骨干，集中一段时间，集体辅导或传授成品。今年，我们先后举

办了戏剧、诗歌、美术、小说等六期创作学习班，培训作者一百八十名。二是定点分片辅导。根据干部的业务专长，我们在全县划分了七个辅导区，承包给四个业务组，每月定点下乡，使全县二百七十个农村俱乐部经常有人过问辅导。南智邱辅导区包括四个公社，由两名干部负责，他们在智邱和杨家庄设了两个辅导点，每周到点上辅导一次，同时在点上办起“美术辅导站”，一年多来为附近社队培养输送了四十多名有一定绘画技能的业余美术骨干。三是个别辅导。提倡辅导干部带徒弟，与文艺骨干交朋友，运用这种“滚雪球”的办法，不断扩大文艺骨干队伍。四是函授辅导。通过刊物和编印学习资料，寄给文艺骨干学习。我馆编印的内部文艺刊物《梧桐树》（双月刊）每期都发给他们。三年来，共编印二十四期（其中有配合临时任务加印增刊七期），印发三万六千份。各组还根据需，选印有关资料，及时寄给文艺骨干。由于采取了上述多种辅导方法，使文艺骨干的业务水平都有显著提高。八〇年以来，我县出现了摇头、王下、双柳树等三十四先进大队的俱乐部和图书室，分别受到省、地、县级文化行政部门的表扬。小白店俱乐部还被河北电视台录相，播放了他们的活动情况，农民业余曲艺演员王建成演唱京东大鼓和梅花调，在河北电台、中央电台多次广播，并被中国唱片社录制唱片发行。

六、创办起四所业余艺校。为了给广大城乡培养输送文艺人材，我们创办了一所馆属业余艺校，招收九十名学员，设音乐、戏剧、创作、美术四个班，每周集中讲课一天。同时还帮助旧城、位伯、南智邱三个文化站办起三所站属业余艺校，开设美术、戏剧、唢呐等六门专业课，由文化馆和文化站业务干部轮流授课任教，或聘请当地学有专长的同志兼任教师。据统计，在校学员已有三百六十人，学制有的半年，有的一年，深受群众欢迎。旧城公社文化站办的艺校，广告贴出三天，报名的就有三百人。初选后，录取二百七十名学员，经过两个多月的学习，成绩显著。音乐班学完简谱知识，并组成了民乐队、歌唱队；美术班讲完素描课，办了一次学员作品展览，学员高兴，群众称赞，不花经费，培养了骨干，一举两得。

七、挖掘整理民间艺术遗产并加强了对流散艺人的管理工作。为了丰富农民的文化娱乐活动，我们对有影响的群众喜闻乐见的二十八种民间艺术进行了一次普查工作，发掘出将要失传的背歌、二鬼摔跤和龙灯五种民间艺术，重点整理了狮子舞、战鼓、旱船、高跷、气功等十六种民间艺术，同时录制二十六首传统民间乐曲资料，使这些古老的民间艺术之花重放艺术光彩。彭六佐大队的狮子舞和温家村的战鼓还参加了省群众业余文艺汇演，他们精彩的技艺，给观众留下深刻印象。为了发挥民间流散艺人的宣传作用，我们还加强了对民间艺人的辅导、管理工作。经过考核和曲目审查，给四十多名曲艺艺人发了《演出证》，他们农忙务农，农闲从艺，串乡演唱，很受欢迎。

八、对全县民间文学进行了普查。为了摸清我县民间文学的分布和蕴藏情况，我们组织了十二人参加的民间文学普查队，深入全县三百五十个大队，进行了全面普查。收集流传在人民群众中的神话、故事、笑话、歌谣等六百余篇，建起民间文学资料档案，并组织业余作者对部分作品进行整理，年底将编印出束鹿县民间文学资料汇编第一卷。

九、初步建成农村图书网。在组建、辅导农村俱乐部的同时，我们和图书馆一起帮助建立农村图书室。经过三年来的努力，在全县城乡已恢复、新建图书室一百七十个，藏书

十万多册。为了解决没有图书室的大队社员看书难的问题，我们制做了三十一个流动图书箱，在这些大队流动，确定专人管理，每月来县换书一次，也很受欢迎。为了管好用好图书，我们还举办了六次图书室和流动图书箱管理员经验交流会，在全县群众性的读书活动中，建设起一支二百四十人的农村图书业余管理队伍。

十、开展了丰富多彩的馆办阵地活动。图书阅览是馆办活动的重要内容之一，现有藏书两万二千多册，订阅报刊一百五十六种，在图书管理上基本实现了规范化。通过“为人找书，为书找人”，提高了书刊的利用率。三年来，主动为生产、科技研究提供图书资料七百多册(次)，对广大群众也坚持免费借阅。这些情况已在省图书馆学会上进行了交流。同时经常组织、举办多种群众文化娱乐活动。“七一”前夕，为了庆祝建党六十周年，举办了老一辈革命家故事讲演会，对群众进行形象的革命传统教育。今年，我馆新建的文化楼落成，为馆办阵地活动提供了更宽敞的场地。文化楼有曲艺、展览、橱窗、文艺晚会、收看电视和游艺活动等。每天早晚开门，都吸引上千群众参加，馆办的各项活动对文化站、俱乐部起到示范作用。

在组织这些活动的同时，我们千方百计为满足人民群众文化生活服务，结合馆办活动，还开办了“工艺美术服务部”，代绘广告，展销镜画，既满足群众的需要，又增加收入，补充了馆的必要开支。

我馆连年被评为先进文化馆，多次受到地方党、政领导和省、地、县文化行政部门的表彰和奖励。现在，全馆出现了业务上比高低，工作上争先进的你追我赶的生动局面。

我们做了一些应做的工作，但离党的要求还有不少差距，部分农村俱乐部活动内容还不丰富，质量欠提高。这些都需要总结经验，统筹解决，继续前进，为进一步发挥文化馆的职能作用，在新形势下搞活农村文化工作，建设高度的社会主义精神文明，做出新的更大贡献。

以五讲四美为主要内容 开展群众文化活动

山西省曲沃县文化馆

我县共有十个公社，一百四十二个生产大队，十七万人口，其中百分之八十五是农民。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的三中全会以来，在各级党委的正确领导和文化部门的支持下，我县群众文化工作摆脱了左的束缚，有了较大发展。一九七八年全县社社建立了文化站，队队恢复了文化室。当时尽管在宣传精神文明上我们还不太自觉，但在这方面还是作了不少工作，取得了一定成效。一九七九年十二月全区在我县召开了公社文化站活动现场会，《山西日报》对此作了报道。三中全会以后，随着经济建设高潮的到来，文化建设日益发展，我们对精神文明的宣传也比较自觉起来。今年，全国上下开展了五讲四美活动，我们更加自觉地把开展五讲四美活动，建设社会主义精神文明的宣传，作为群众文化工作的一个重要内容来抓，收到了明显效果。九月份，地委在我县召开了以文化活动为主的五讲四美现场会。

下面，把我们以五讲四美为主要内容，开展群众文化工作的体会作一汇报。

一、我们为什么要开展宣传五讲四美活动

今年二月，全国总工会、共青团中央、全国妇联等九个单位联合发出了关于开展五讲四美活动的倡议，中宣部、文化部等五个部门也都发出了支持这一倡议的通知。接着，省、地、县有关部门也都发出相应的通知。县委对开展这一活动非常重视，专门成立了五讲四美活动领导小组，由一名付书记和两名常委分管，要求全县各行各业都为开展五讲四美活动作出努力和贡献。那么，作为我们文化馆，应该怎样以实际行动响应这一号召？为此，我们组织文化馆、站全体人员，集中七天时间，学习领会中央文件精神，围绕“群众文化工作如何适应五讲四美活动、建设精神文明”这一问题，进行深入讨论。在学习讨论中，大家主要从以下三个方面，提高了对宣传五讲四美活动的认识。

一是从建设社会主义伟大强国的目标出发，认识到开展五讲四美活动的重要性。同志们说：建设社会主义，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。而五讲四美是建设精神文明的重要组成部分。我们是文化宣传工作者，是建设精神文明的先锋，宣传五讲四美是我们应尽的职责。二是从十年内乱造成的社会风气和道德败坏的实际出发，认识到开展五讲四美活动的必要性。大家联系我县实际，列举一些地方出现的封建迷信、买卖婚姻、聚众赌博、打架斗殴、青少年犯罪等现象，说明开展五讲四美活动，确实是拨乱反正的重大措施，是坚持四项基本原则的一项主要的思想政治工作。三是从农村实行生产责任制的现实出发，认识到搞好五讲四美宣传的可能性。原来有的同志担心农村实行生产责任制后，包了地，定了产，开展五讲四美不好搞了。通过分析农村实际情况，感到有利条

件很多，一个是农民都急于想把生产搞上去，迫切需要一个良好的社会秩序，这就为我们搞好五讲四美宣传提供了基础。另一个是随着农民物质生活的提高，对精神生活的要求也越来越迫切，用全国农业劳动模范、杨谈大队党总支书记王德合的话来说就是：“农民富了要唱歌，不唱不说不由他，心中想，嘴上痒”。这就为我们搞好五讲四美宣传提供了对象。再一个是责任制使农民有了空闲时间，这就为我们搞好五讲四美宣传提供了条件。

通过学习讨论，大家增强了责任感，坚定了搞好宣传五讲四美活动的信心。同志们说：建设精神文明、改变社会风气需要我们搞好五讲四美宣传，我们有条件搞好五讲四美宣传，一定要尽最大的努力完成党交给我们的这一光荣任务。

二、我们是怎样开展宣传五讲四美活动的

我们在开展五讲四美宣传活动中，主要做法是：

1.分工协作，各方配合。按照县委提出的“文化辅导干部大下，推动农村文化大上”的要求，我们把五讲四美宣传的重点放在农村，拿出三分之二的人员、三分之一以上的经费用于农村文化活动，文化馆三位负责同志明确分工，分片指导，十三名辅导干部以人定社，加强对公社文化站、大队文化室的辅导。根据每个人的业务特长，必要时调进调出，协同作战，做到有分有合、分工合作。鉴于开展五讲四美活动，是全社会的事，需要社会各界齐心协力，我们便主动与工、青、妇以及科委、卫生、教育、公安、广播等部门密切配合，坚持共性内容一起搞，内容相近结合搞，有个性特点的配合搞，做到主动配合不消极，要求协作不推诿，日常活动不停步。这样，既扩大了五讲四美的宣传效果，又使群众文化工作的路子越走越宽。

2.占领阵地，形式多样。要使五讲四美深入人心，首先需要集中时间大造声势，把口号叫响，做到家喻户晓。为此，我们采取多种形式，开展了四个专题活动：一是组织专题文艺创作，为宣传五讲四美提供文艺材料。先后组织业余文艺作者创作了以五讲四美为内容的各种文艺节目四十三个，其中小戏曲十三个。业余作者靳贵同志，根据曲村公社北赵大队××逼死婆母的案例，自编了小戏《冷了父母心》，演出后，引起了社会的强烈反响，有力地鞭挞了虐杀父母的丑恶心灵。二是组织专题文艺演出。由文化馆负责同志带队，组织一支十七人的五讲四美文艺轻骑队，利用农闲时间巡回全县十个公社三十五个大队，演出了四十二场。杨谈、西张寨等大队的业余文宣队，积极给群众组织五讲四美专题演出。演出的节目有《五讲四美条条要做到》、《兰花劝夫》、《卖裤子》、《王老汉进城》等，歌颂了新人新风尚，教育、鼓舞群众向不良社会风气进行斗争。同时全县还举办了“学雷锋，树新风”歌咏会九十六场。三是举办专题讲座，进行表彰宣传。各公社文化站和大队文化室普遍举办了五讲四美专题广播节目和讲座，将五讲四美的具体内容和一般要求及其好人好事，向群众广泛进行宣传。共举办《关于建设高度的社会主义精神文明问题》的讲座二百四十余次，专题报告会二十八次。四是专题检查总结，现场交流，把五讲四美活动逐步引向深入。四月下旬和九月中旬，我们对宣传五讲四美的情况分别进行了检查和交流，克服了部分同志存在的“一阵风”、“差不多”思想。除此，我们还积极采用其它有效形式，广泛动员宣传，短短几个月时间，共布置五讲四美橱窗十六期，举办展览九个（其中流动展览四个），播发了五讲四美文艺节目和稿件九百余个（件），绘制幻灯片

三十二套，写黑板报一千二百多块。

3.典型引路，以点带面。在掌握面上工作发展的同时，文化馆和公社文化站共同蹲点联系两社（城关、杨谈公社）、两校（城关小学、西张寨学校）、三个大队（杨谈、西张家、东马庄大队）指导一般。各大队文化室则依据各自拟订的条件，结合“三八”、“五一”、“五四”、“六一”、“七一”等重要节日，协助党支部，抓好模范党团员、三好学生、模范社员、好婆媳等各类典型，使大家学有榜样，赶有目标。在抓先进典型方面，我们有特点地先后在全县推广了杨谈大队唱新风、树新风；西张寨大队结合农村生产、生活开展五讲四美活动；东马庄大队“树村风、建队规、立家法、订守则”；县药材公司结合五讲四美加强思想政治工作；城关小学学雷锋，做好事；县财政局坚持环境卫生经常化；县百货公司文明经商等经验。在抓正面典型的同时，我们还针对思想工作涣散软弱、不敢批评的现状，特别抓了一些正反对比的典型，象北赵大队的一家儿媳虐待老人造成投井自杀和裴南庄大队的一家好媳妇孝敬老人的对比，西南街大队买卖婚姻害死人和喜事新办树新风的两家对比宣传，使人们受到教育，促使社会风气的改变。

4.结合实际，持久深入。五讲四美宣传活动较普遍地开展起来后，我们没有停留在已有的水平上，而是在持久深入上下功夫，从实际出发，赋予新的内容，使这一活动具体化、经常化。比如杨谈大队今年八千亩小麦获得丰收，大队文化室协助党总支把正确处理国家、集体和个人三者之间的关系同五讲四美结合起来进行宣传，激发广大社员热爱祖国、热爱集体的美好心灵，社员们丰收不忘国家，超额卖给国家六万斤小麦。城关小学结合小学生特点，自编自演了快板、对口词、相声、诗歌朗诵等文艺节目。小学生课间边跳皮筋边唱歌：“小学生有礼貌，见了师长先问好。不打架，不骂人，公共场所不吵闹，比一比，瞧一瞧，看看那个做得好”。促使学生从小就养成文明礼貌的良好习惯。

三、我们宣传五讲四美取得了初步效果

我们宣传五讲四美虽然还不到一年时间，但已在全县产生了一定影响，引起了广泛的关注，收到初步效果。

一是促进了安定团结的局面。比如，西张寨大队过去天旱浇地时，各生产队往往因争水而吵闹，有时甚至打起架来，今年大队在安排浇地时，党支部十分注意在浇水当中贯彻五讲四美精神，大队文化室还写了“过去争水吵又闹，今日让水风格高”的稿件进行广播宣传，因势利导地号召大家浇“团结水”、“友谊水”，所以今年浇水，各队之间不仅没有闹出矛盾，而且出现了互相让水的好风格。春浇时，三队高灌一时上水困难，一队便主动让给三队八个小时的水。

二是促进了社会风气的好转。过去农村婆媳、妯娌、姑嫂之间，有不和睦的现象，各文化站（室）协助当地的妇女组织，通过宣传和组织广大妇女观看《喜盈门》这部反映农村生活、有助于开展五讲四美的好影片，妇女们深受教育，制订建立和睦家庭的计划，个个争当“水莲”，不当“强英”。今年县、社两级共评选出和睦家庭二百四十三户，好婆婆三百六十五个，好媳妇四百三十三个，好妯娌二百七十一对，姑嫂亲一百四十五对。东马庄大队通过五讲四美宣传教育，今年全大队出现了“四没八多”：没有结帮拉伙搞派性的，没有上访告状的，没有随便外流的，没有发现偷摸集体庄稼和财物的。关心集体的多，助

人为乐的多，信科学不讲迷信的人多，和睦家庭多，好婆婆多，好媳妇多，孝敬父母的子女多，讲文明礼貌的人多。据不完全统计，今年全县青少年中涌现出助人为乐、舍己救人、拾金不昧等好人好事四万三千多人次。

三是促进了环境卫生的改善。过去，人们对清洁卫生不太重视。通过五讲四美宣传，群众性的清洁卫生活动蔚然成风。城乡街头巷尾都重新规划了卫生区，并落实到组、到人，各机关单位都建立了周末打扫卫生制度，农村不少大队制订了清扫乡规，“早起半点钟，扫地讲卫生”，已成为群众的良好习惯。全县还植树和粉刷树木八十四万株，修建花池二百多个。

四是促进了生产发展。五讲四美宣传活动，使社会生产、工作秩序以及人的精神面貌都发生了可喜变化。今年虽遭到前旱后涝的自然灾害，我们蹲点的两社、三队，粮食都比上年有较大幅度的增长。全县二十一万亩小麦比上年提高百分之五十一·六，社社都增产，队队超去年。棉花、烟叶等主要经济作物也获得丰收。

建设高度的社会主义精神文明，是一项长期的艰巨的任务，开展五讲四美活动需要坚持不懈地抓下去。这方面工作，我们才刚刚迈开步子，我们决心按照党的指示，向先进单位学习，因地制宜地、持之以恒地把这一工作继续抓紧抓好。

积极开展农村文化活动 丰富人民群众文化生活

——记内蒙古自治区乌盟察右中旗文化馆

察哈尔右翼中旗是一个蒙汉聚居的半农半牧旗。全旗26个公社，21万人口。农牧业生产比较落后，人民群众物质生活比较贫困，给文化工作带来许多困难。粉碎“四人帮”后，特别是党的三中全会以来，旗文化馆进行了整顿，工作全面恢复。为了满足人民群众的文化需要，文化馆组织职工反复学习党的方针政策和业务知识，通过艰苦细致的思想工作，调动了每个同志的积极性，形成了一个团结的、朝气蓬勃的战斗集体。他们在场所简陋，设备陈旧，经费不足和人员少的情况下，自力更生，勤俭办馆。大家动手脱土坯、拣砖头，维修馆舍，先后自建简易库房5间，砌围墙30米，又自己油漆桌凳、书架、门窗，粉刷墙壁、顶棚，因陋就简地开辟了4个活动室。还利用办展览的边角下料自制观众小凳200多个，又向兄弟部门借了一些条椅。就这样，在一座五十年代初期破旧的老馆舍内，开展了图书借阅、报刊阅览、讲故事、展览、收看电视、棋类、乒乓球、儿童游艺、文艺辅导等丰富多彩的阵地活动，常年坚持。农牧民进城办事，外地人去那里出差，总要到文化馆看看报纸杂志，听听故事，或看电视，或下盘棋。镇内工人、干部、学生更是来往不绝，称赞文化馆是“咱们的文化之家”。在抓阵地活动的同时，馆长还经常带领辅导人员深入基层，想方设法组织、辅导农村牧区人民群众的文化活动。现在，文化馆辅导的巴音公社、库联公社和科布尔镇三个业余文艺宣传队都已坚持了5~8年。他们还在塔布忽洞、铁沙盖等公社抓了一批文化室、农民夜校，协助镇内街道办事处，开展了丰富的少年儿童课外活动。这个馆的干部职工紧密团结，作风朴实，热情积极，勤奋好学，大多数是一专多能，把各项工作搞得生气勃勃，多次受到旗、盟、自治区的表彰。1979年8月，自治区文化局在这里召开了全区文化馆、站经验交流现场会，推广了他们的经验，并命名为全区第一个“先进文化馆”。会议期间，文化部和自治区党委主要领导同志到会讲了话，肯定了中旗文化馆的工作，鼓励他们再接再厉，做出新的成绩。

现场会后，全馆同志戒骄戒躁，虚心学习区内外兄弟文化馆的先进经验，找出五个方面的差距：一是思想政治工作不活；二是业余文艺创作薄弱；三是建立文化站缺乏得力措施；四是搜集整理民族民间文化艺术遗产不够；五是抓群众文化活动的巩固、提高不力，总结经验不够。接着，他们先后派出两个小组，赴区内哲里木盟和山东省的先进馆、站学习取经，随后又从调查研究入手，深入到17个公社100多个大队和重点厂矿企业，对全旗文化工作的历史和现状进行了详细的调查，广泛听取了基层干部群众的意见。他们分析了新时期开展农村牧区文化工作的有利条件和不利因素。有利条件是：1.随着生产责任制的巩固和完善，农牧民的生活普遍有所提高，对文化生活的要求也越来越迫切。2.多数社队

领导对文化工作还是重视的，只要向他们讲清道理，是会支持搞文化活动的。3.各公社都有一批业余文艺积极分子，发挥着骨干作用。4.许多民族民间传统文艺活动形式获得了新生，为群众喜闻乐见。不利因素是：1、社队集体经济力量薄弱，拿不出经费办文化事业，群众生活暂时还不太富裕，不少人看不起电影戏剧，买不起书。2、农村牧区文化设施极少。3、部分地区封建迷信、赌博活动有所抬头。

文化馆根据新形势下的新情况，充分利用有利条件，调动各方面积极因素，去克服不利因素，因地制宜、因势利导，扎扎实实，办了七件大事，使全旗群众文化工作出现了一个新的局面。

一、针对农村牧区特别是偏远地区人民群众看不到戏、文化生活贫乏的现状，组建、培训农牧民业余文艺演出队。1979年冬季以来，文化馆直接组织起两个农牧民业余演出队。一个是以巴音公社业余宣传队为主，吸收北片几个公社的文艺骨干，组成了24人业余演出队；另一个是以科布尔镇公社业余宣传队为主，吸收南片几个公社的文艺骨干，组成了23人业余演出队。这两个队培训1个月，学习了乐理知识，进行了基本功训练，各排练出了3台文艺节目，然后由文化馆辅导组的同志带领，爬山涉水，深入到偏远山区为社员演出。一年半中，这两个队农忙种田，农闲集中排练演出，并辅导当地群众文化活动，七个多月，演出230余场，观众13万人次，收入6千余元。他们的特点是：土生土长，短小精干，易于深入山老区、偏远区；上演剧目富于民族特点和地方特点；收费少，不给社队增加负担；自己管理财务，民主选举领导，文化馆主要在业务上给予辅导。群众高兴地说：“庄户人的剧团，送上门的戏，花钱不多还真热闹哩！”“山沟里大剧团下不来，自己想闹缺人才，欢迎你们经常来。”这两个队的巡回演出、辅导，不仅活跃了基层文化生活，而且给其它社队自办的业余剧团也起了示范作用。在他们影响下，近两年又有11个公社恢复或建立了业余剧团，每当农闲季节，便活跃在广大农村牧区。文化馆与他们建立了密切联系，加强了辅导。

二、针对农村牧区与城镇的文化生活差别较大的现状，把一部分城镇阵地活动搬到基层，使城里人能享受到的文化生活，农村牧区人民也能够享受到。近两年，全旗举行物资交流大会，设12个点。文化馆借此机会，把图片展览、广播、彩色录相电视、图书杂志、说书故事、照相业务等项目带到交流会上为群众服务。群众说：“交流会上有个流动文化馆。”特别是彩色录相电视，城里人能够看到的也不很多，农牧民看到了大开眼界。1981年这些活动连续下乡两个月，接待观众、听众26万人次。加上一一年一度的春节元宵节文艺大联欢，就使农牧民每年至少有两次机会可以集中几天时间享受到丰富多彩的文化生活。

三、依靠集体经济力量，积极创建文化站。1979年以前，中旗没有一所文化站。1980年开春后，文化馆在调查研究的基础上，选择在蒙汉聚居的半农半牧公社乌素图，建立社办文化站。文化馆会同公社多次开会研究，引起了公社的重视，自力更生拿出2万元现金和价值4万元的建筑材料，在各大队生产队和社员的积极支持下，经过3个月的努力，盖起13间活动室和一座可容万人的露天影剧场。公社还成立了文化领导小组，配备了两名文化站干部，开展了图书报刊借阅、电视、棋类、乒乓球、业余文艺演出、文化辅导等活动，并把电影队、广播放大站统一纳入文化站，形成一个健全的文化机构。从文化站的设计到开始