

柳宗元字子厚
河東人幼有奇

名登唐德宗貞

元間進士為御

史禮部員外郎

憲宗初以王叔

文黨謫永州司

馬徙柳州刺史

卒年四十七其

文亦屬唐文然

自有文集行世

故別之以柳文

云○成王削桐

葉為圭戲封叔

虞史佚因請擇

日立之見史記

晉世家周公入

賀則見子劉向

說苑子厚並據
之而作是辯

文成堂重訂古文釋義新編卷八

上元余

誠自明許註

馬芝

虎寔參閱

柳文

桐葉封弟辯

柳宗元

此一引傳言以五葉

運化○古人自

古之傳者有言成王以桐葉與小弱弟戲曰以封汝周公

成機杼自是○微次高手、亦簡老無敵

入賀王曰戲也周公曰天子不可戲乃封小弱弟於唐吾

○此○二○段以當封作駁是第一層○○安○頓○此○句○刻○○緊○從○

意不然王之弟當封耶周公宜以時言於王不待其戲而

賀○字置辯○此二○段以不當封作駁是第二層○一○成○字○

賀以成之也不當封耶周公乃成其不中之戲以地以人

○緊○接○上○段○未○句○成○之○來○東佳此一段以戲非其人

與小弱弟者為之主其得為聖乎且周公以王之言不可

古文釋義新編

古之傳者句渾
涵自妙原不必
提明為何書

成王至于唐是

敘事○周公入

賀及天子不可

戲是一篇議論

生根處

帝意不然而緊接

上文作一斷虛

領起全篇之局

○王之弟當封

及不當封一段

兩路夾擊已將

周公入賀四字

駭倒○不中之

戲伏下大中○

二段皆從封字

發議
且字是更進一

荷焉而已必從而成之也設有不幸王以桐葉戲婦寺亦
○樣筆○法○
○此一段以敘王遂過作○駭○是第四層○

舉而從之乎凡王者之德在行之何若設未得其當雖十
○數語○駭○得○痛快淋漓○

易之不為病要於其當不可使易也而況以其戲乎若戲
○一○轉○更○妙○
○此一段以不當節制其○

而必行之是周公教王遂過也吾意周公輔成王宜以道
○君○作○駭○是第五層○
○此就周公身上○駭○
○此○又○

從容優樂要歸之大中而已必不逢其失而為之辭又不
○就○君○臣○之○分○上○駭○
○應○上○從○容○優○樂○
○此○正○為○君○臣○

當束縛之馳驟之使若牛馬然急則敗矣且家人父子尚
○作○觀○
○此一段收束全篇

不能以此自克况號為君臣者耶是特小丈夫歟歟者之
○收○應○前○吾○意○不○然○
○此段另○生○
○波○作○結○

事非周公所宜用故不可信或曰封唐叔史佚成之

此文之層層辯駭一層緊一層一層好一層盡人所知

也然尤須知次段周公宜以時言于王是從賀字對面

看出三段以地以人是從小弱着眼四段婦寺又是從

弟字上想出五段王者之德數語又是從戲字上想出

層語氣○此段

是從戲字發議

却仍是辯入賀

○凡王者以下

俱從天子不可

戲五字痛加翻

駁○此段從天

了字發議

設未得其當應

上不中

吾意四句承上

遂過說出周公

本領見必不為

此○大中二字

又應止不中○

必不句應上教

王遂過

是特句伏下段

史佚○已上六

段每段必呼周

刺成王段又是緊從周公看出且段以皆著意周公總

妙在能於首段中字勘出破綻又能於破綻處發出

正理所以奇警驚人可見精卓文字只不過將題目

勘得透徹耳原無他謬巧也後學悟此思過半矣

音義傳 去上聲 婦寺官當去聲 要平聲 遂成樂洛 缺

缺小智貌 史佚 周武王時 太史尹佚

序解 古之傳者有言周成王曾翦桐葉為圭與小弱弟

與弟戲也非真也周公曰天子端拱而治不可戲也請

封弟以實前言乃擇地而封叔虞於唐自傳言觀之不

似真以此為當事者以吾意揣度竊以為不然叔虞固王之

弟也以為當封耶則周公宜以時言于王而請封之即

待王之戲而後入賀以成其封也以為不當封耶王即

不戲而封亦當正色止之周公乃成其不中于理之戲

以唐之土地人民竟與小弱弟為之主其得為聖人乎

然則入賀一語已屬荒唐矣傳且為周公以王之言如

綸如綍不可苟且戲謔而止故必從而曲成之也信如

斯言成王亦幸而戲封小弱弟設或不幸以桐葉戲封

二

桐葉封弟辯

公或於首或於尾或中間錯綜變化

或曰三句以不

了語作結高絕

○點出史佚正

見非周公之事

蛇性甚毒本草

云以之治風最

捷惟產於永州

者良用以充貢

婦寺之流亦將曰王言不可苟舉而從其戲乎因思事
當于理則為德不當于理則為過凡王者之德亦在行
之何若耳設行之未得其當無論一改雖十易之亦不
為病非樂于易也要歸于至當而不可使有移易也真
實行之猶且如此況以其戲乎若戲而必舉行之則周
公非教王立德實教王遂過也有是理哉吾意周公之
輔導成王是以聖臣佐聖君宜以修治之道從容不迫而
開導之優豫和樂而勸諫之要歸于不偏不倚之大中
而已必不逢其游戲之失而巧為之辭以遂成之也又
不當以天子不可戲之言束縛之使不得行馳驟之使
其必行而制天子若牛馬然欲展足不能欲馴伏無計
母乃太急乎吾恐急則敗事矣且家人父子至親昵也
尚不能以此束縛馳驟自勝况號為君臣凜然不可踰
越者耶是豈大聖人之所為特小丈夫致缺者之事非
周公之聖所宜用故不可信或曰成王封唐叔乃史
佚之事史佚或缺缺之流非周公比則不可知也

捕蛇者說

此

一段先敘異蛇之毒而有用

極

言蛇之毒伏下

永州之野產異蛇黑質而白章觸草木盡死以鬻人無禦

子厚謫永州正當李吉甫撰國

計薄上憲宗時

賦斂煩苛民不

堪命而永適有

捕蛇當租歲賦

其三之役故特

藉以為之說云

○永州句敘出

異蛇

黑質句繪畫出

異蛇形狀觸草

木句大槩總言

其毒以醫人二

句專就人言其

毒○三句先敘

異蛇之毒方是

服是役者之不

得已可以三句

、死。於毒意。極言蛇之有所於用伏下段之可以

之者然得而腊之以為餌可以已大風孿腕壞瘍去死肌

當租入意。此一良叙捕蛇之所自來

殺三蟲其始太醫以王命取之歲賦其一募有能捕之者

○四字是抵死原市○隨為蔣氏著○筆

當其租入永之人爭奔走焉有蔣氏者專其利三世矣問

○氏捕蛇之苦○一○世○二○世○三○世○敘世世為

之則曰吾祖死于是吾父死于是今吾嗣為之十二年幾

○下五段線穿○伏下大感○此二段言復役之慘更甚○

死者數矣言之貌若甚感者予悲之且曰若毒之乎予將

於捕蛇以為後二○段提綱

告於蒞事者更若役復若賦則何如蔣氏大戚汪然出涕

○句○緊接上○有神○提此二句伏下憐更○一○段○

曰君將哀而生之乎則吾斯役之不幸未若復吾賦不幸

○提此句生○下自○吾氏○下段○此一○段○申○明○不○為○

之甚也響吾不為斯役則久已病矣自吾氏三世居是鄉

捕蛇之役則久已病之說

積於今六十歲矣而鄉鄰之生日蹙殫其地之出竭其廬

○二句言以○賦而窮

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

○二句言以○窮而徙

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

○四句言以○徙而死

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

之入號呼而轉徙飢渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘

以立下捕字張

本

其如句敘出原

由六箇二字承

上王命二字起

下

當其租入四字

絕妙發動承之

八句以爭奔走

三字東上生下

○有蔣氏句方

點出捕蛇之人

○專其利句專

字三世字緊封

上爭奔走三字

○則目以下寫

出最苦之語以

起下文句法全

學檀弓泰山側

婦人口吻爲篇

往往而死者相藉也○○寫鄉鄰三世之死能懸上交友與吾祖居者今其室十無一焉與

○○祖死於是數語結構向等精密吾父居者今其室十無二三焉與吾居十二年者今其室

十無四五焉非死則徙爾而吾以捕蛇獨存○○數語道盡悍吏之來吾

鄉○○明捕蛇之不幸未稍復賦不幸之甚之說以見不敢求叫囂乎東西隳突乎南北○○此得蛇後之樂雖雞狗不得寧焉

吾恂恂而起視其缶而吾蛇尚存則弛然而臥○○此得蛇後之樂謹食之時

而獻焉退而甘食其土之有以盡吾齒○○此得蛇後之樂蓋一歲之犯死者

二焉其餘則熙熙而樂○○此得蛇後之樂豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉○○此得蛇後之樂今雖

死於此比吾鄉鄰之死則已後矣○○此得蛇後之樂又安敢毒耶○○此得蛇後之樂予聞而愈

悲○○此得蛇後之樂孔子曰苛政猛於虎也○○此得蛇後之樂吾嘗疑于是○○此得蛇後之樂今以蔣氏觀之元

信嗚呼孰知賦歛之毒有甚是蛇者乎○○此得蛇後之樂故爲之說以俟夫

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

○○此得蛇後之樂

未苛政猛於虎

伏脉

子悲之句伏後

愈悲

苦毒之句伏後

又安敢毒及賦

飲之毒更若役

二句是哀而生

之意

君將以下皆述

捕蛇者之言

君將五句幾於

一句一轉自君

氏句先提一句

起

而鄉鄰何虛喝

一筆

彈其地至相藉

也寫鄉鄰之生

日盛處凡作三

○世○意○結○
觀人風者得焉

永州三段是言蛇之毒予悲三段是言賦歛之毒甚是

蛇言蛇之毒處說得十分慘則言賦歛之毒甚是蛇處

更慘不可言文妙在將蛇之毒及賦歛之毒甚是蛇俱

從捕蛇者口中說出未只引孔子語作證用孰知句點

眼在作者口中絕無多語立言之巧亦即結構之

精末說到俟觀人風者得焉足見此說關係不小

音義永州地名今屬湖南路音孽也。脂曝乾也。餌藥引也。已

上聲。攀腕手足曲也。癢頭腫也。癩同死肌血氣不至三

下同。攀腕音戀掩。癢音漏。癩音漏。死肌之死肉。三

蟲三尸太醫官當去聲數聲蒞事者也。縣官更平響同蹙迫

言不聊。殫音虎平音同。恂恂徐也。弛音謹食之食嗣樂

生也。殫單虎聲。踣音同。恂恂徐也。弛矢音謹食之食嗣樂

洛苛政猛於虎見禮記檀弓孔故為之為聲去扶觀人

風古者太史陳列國風

謠以觀民之善惡

捕蛇者說

捕蛇者說

捕蛇者說

層寫而層層實

相因

非死則徙句點

出上三層所以

無之故收上

而吾句轉應自

吾氏三句煞住

○獨存二字應

前專其利

悍吏三句正是

譁然而駭雞狗

不得寧處譁然

二句見雞狗且

煩擾而人可知

○五句寫鄉鄰

受追呼之苦又

是所以死徙之

故

吾恂恂望有是

哉字字與悍吏

序解

夫蛇無地不有而惟永州之野其所產獨異本

齧入無禦之者是其毒之異也以如是之形如是之毒

似天地間之戾物矣然人得而腊之以為餌可以止大

風之疾手足之屈曲頭頸之瘡瘡死肌三蟲無不治之

是其功之異也異蛇之產于永州者如此今日貢蛇有

成例矣其始太醫之官為此蛇可以治疾遂以王命取

之知所產之無多也是以一歲之中止賦其二知取之

之難也募有能捕之者遂當田租之入歲賦二而即可

以當租入是賦之少而入之者多矣人皆趨利所以永

州之人無不爭奔走以求之獨有蔣氏者專其租人之

利三世于茲矣子問其捕蛇之術則曰吾祖死于捕蛇

之事吾父之死亦如之今吾嗣吾祖父而為之又有一

二年幸而不類吾祖吾父之慘然亦幾死者數矣聞其

言鑒其貌若有甚憾于中者因其感而予亦悲之且謂

之曰汝之感以是為毒乎予將告於永州之牧為之吏

汝捕蛇之役以復汝之賦使俱納其租入則可以無憾

矣子以為何如蔣氏聞復賦之言向之貌若感者今其

大感矣不止感于中而且見于外矣遂不禁汪然出涕

曰君欲復吾賦是將哀吾捕蛇之危轉而欲生之乎夫

五句針鋒相對

○又安敢何應

前若毒句

予問句應前字

悲之○前悲只

悲蔣氏此則鄉

鄰俱在內

苛政句是此篇

文字脫胎處

吾嘗句故作頓

挫

孰知句繁應苛

政句收結通篇

○毒字再應若

毒句末句結出

憂時之意

古文選義新編

捕蛇者說

五

捕蛇誠危役也然以捕蛇之役與復吾賦較之則吾斯
 役之不幸未若復吾賦不幸之更甚也向使吾不嗣吾
 父祖而為斯役則久已病于田賦之役矣安得尚有今
 日耶何以不為斯役之久已病也自吾身歷目及者言
 之吾三世居是鄉至於今非一朝一夕積計其年蓋六
 十歲矣而廬井蕭條人烟稀少吾見鄉鄰之生者日蹙
 詰其日蹙之故蒸以殫其地之生產渴其廬之蓋藏尙
 不足以供王賦而民不聊生輕去鄉井飢渴頻仍顛沛
 道路兼之風雨之所觸寒暑之所犯其呼噓以受青癘
 之氣而死者枕藉也而吾稽其六十年之間若昔與
 祖共居者其時稍久今計其室十無一焉近之與吾父
 居者十無二三焉即與吾同居十二年者今其室亦不
 過四五焉曾日月幾何而居室不可復問者非死于重
 歛則轉徙于他方耳不意吾反以捕蛇之故而得存焉
 設不為斯寧不久已病乎以是言之則吾斯役之不幸
 何如復吾賦不幸之更甚也吾鄉有賦而未納者悍吏
 則持符繳以促之其來吾鄉也暴戾之狀莫可言悉唯
 見叫囂乎東西驟突乎南北羣聚而議者無不驚駭其
 不得寧也雖雞狗且然而況于人乎吾于此無賦役之
 憂雖悍吏之來漫不經心恂恂而起惟蛇是念視其任

冬十月三字點
出作亭時月
作新亭句點出
作亭地方○起

而吾蛇尚存則復弛然而安眠餘無所事謹食此蛇以
待時而獻焉則吾事畢矣退而閒居得以甘食其土之
所產因以盡其天年殆非死而徙者之比也吾自計之
捕蛇之役雖不幸然尚有時蓋一歲之中犯死者不過
有二焉其餘則熙熙而樂皆不憂賦役之事也豈若吾
鄉鄰之人旦且有是賦役之憂者哉今縱以捕蛇而死
較吾鄉鄰之死則已後矣其為幸已多矣又安敢以是
為毒而不為此且求其更役耶蔣氏之言如此予前見
其貌既已悲之今聞其言又愈悲焉蓋不獨悲蔣氏並
其鄉鄰而俱悲之矣昔孔子有言曰苛政猛于虎余嘗
疑之謂政雖苛何至與虎之暴同類而共訊之也今觀
蔣氏之言則其猛于虎也益信嗚呼蛇之毒已甚矣不
聞蔣氏之言孰知賦歛之毒吾民更有甚于是蛇者乎
余故為捕蛇者說以俟夫觀人風者得焉庶幾下民之
疾苦上徹九重之聽得以薄其稅歛
則斯民之厚幸而是說不無小補云

邕州馬退山茅亭記

此一段記茅亭之儉僕

柳宗元

冬十月作新亭於馬退山之陽因高邱之阻以面勢無懣

○確是茅亭

得高老簡潔
因高邱句寫定

亭基趾

無構櫺六句正

為茅亭之儉

昭其句以儉字

作束

是山一句形容

山之聳拔○是

山二字運接前

段首馬退山之

陽來

馳奔四句形容

山之長遠諸山

二句形容山之

環繞蒼翠二句

形容山之景象

○已上正是寫

馬退山之秀
蓋天二句歸到

櫺節枕之華不斲椽不剪茨不列牆以白雲為藩籬碧山

○此一段說馬退山形勢之秀

為屏風昭其儉也是山岑然起於莽蒼之中馳奔雲蓋巨

備極形容容直使馬退山景色活現紙上○讀者恍如親歷

數十百里尾尾蟠荒陬首注大溪諸山來朝勢若星拱蒼翠

其境快絕○亦○是○總○承○○筆○作○收○束○此一段

詭狀綺綰繡錯蓋天鍾秀於是不限於遐裔也然以壤接

荒服俗叅夷徼周王之馬迹不至謝公之屐齒不及巖徑

言邕州之僻遠為下一段作反襯○又○總○

蕭條登探者以為歎歲在辛卯我仲兄以方伯之命試于

是邦夫其德及故信孚信孚故人和人和故政多暇由是

乃記也○大○開○係○處○殊堪為茅亭生色○言成之速正

嘗徘徊此山以寄勝概乃墜乃塗作我攸字於是不崇朝

應前儉字○此一段記遊覽之勝○寫出風俗

而木工告成每風止雨收煙霞澄鮮輒角巾鹿裘率昆弟

○襟懷○運○化○入○妙○必○具○此○等○意○趣○方○

友生冠者五六人步山椒而登焉於是手揮絲桐目送還

○此○必○具○此○等○意○趣○方○

○此○必○具○此○等○意○趣○方○

天上東住○是

字應本段首是

山○不眼還齋

已透入下段

然以二句伏下

僻介閣嶺周王

二句伏下佳境

至到巖徑二句

總承上四句形

容冷落情景歲

在句點出作亭

之年來○時月

點在篇首年獨

點在此亦可想

見作者經營之

妙

我仲兄句點出

作亭之人並作

事人官衙

試於句落到儘

○不○規○為○茅○亭○中○人○
○應○上○風○止○二○句○
○此○一○段○猶○

雲西山爽氣在我襟袖以極萬類攬不盈掌夫美不自美

出所以○作記○之○意○
○引○証○絕○好○
○因○人○而○彰○蘭○亭○也○不○遭○右○軍○則○清○湍○脩○竹○蕪○沒○於○空○山○矣○

應○壤○接○二○句○
○應○周○王○二○句○
○說○得○此○記○所○不○

是亭也僻介閣嶺佳境罕到不書所作使盛跡鬱湮是貽

○可○少○應○清○湍○二○句○

林澗之媿故志之

首段先記茅亭次記馬退山次記邕州再次記作亭之

人及作亭原委再次記亭中遊覽末以作記之意結結

構渾成意致高淡而筆力亦簡古無敵昔人稱為柳州

諸記中第一良然○柳州小記佳者最多惜集監不能

多載姑俟二編之

選公諸同好可也

音義馬退山名面勢謂審度方面之構櫨柱上樹也即

博節杜頭枕梁上短柱斲削也○山危峻貌音

盧節斗拱枕○音拙斲音提○音諄音

音朝音綺繪也○音絀繫也坊本注綃微音周王穆王也

朝音綺繪也○音絀繫也坊本注綃微音周王穆王也

綃繫也坊本注綃微音周王穆王也

綃繫也坊本注綃微音周王穆王也

綃繫也坊本注綃微音周王穆王也

州

大其六句正是

作亭原由○得

此數語立言有

休

由是句落到馬

退山○未言作

亭先言登眺妙

有次第

乃壁二句正為

作亭

于是句亦見子

來意

每風止以下暢

寫作亭後事

蘭亭四句以有

軍之序蘭亭引

証作記不書三

句用反筆結倍

覺生品

駿馬遠

行天下

謝公

名安聞謝元已破符堅不覺屐齒之折又

則去其

辛卯

唐憲宗元

仲兄

子厚從兄名

方伯

官名如

後齒

堅

泥飾屋也

鮮平

聲冠

聲經

桐也

不軍

謂王

閩領

今福

序解

冬十月作新亭於馬退山之陽因高邱陰阻之處

斷削

橡椽不剪裁茅茨不設列牆垣白雲環繞以為藩

籬碧山

對照以為屏風所以明儉朴之意也是山突然

而出

起於莽蒼曠野之中如馬奔馳如雲高聳綿亘數

十百里

山星蟠曲于荒野山首注射于大溪眾山皆朝

拱于此

勢若眾星之環向而且山色奇麗如交錦錯雜

是蓋

天之秀氣鍾聚于此不以遠方而限域其靈秀也

然以

地處僻遠人跡不到壤則接平荒服俗則參乎夷

微周

王之馬迹未嘗一至謝公之屐齒莫之或及山徑

荒涼

登眺探景者常以為嘆今歲辛卯吾仲兄奉天子

命來

為牧伯試其政治德及於民故誠信上下孚合人

民和

悅而政事多暇因得徘徊此山以寄遊觀勝概乃

塗堅

之以作屋宇於是不日而茅亭成矣亭成之後每

邕州

馬退山茅亭記

宋自太祖至帝
易共十八主計
三百二十年其
時所有著作統
謂之宋文○王
禹偁字元之鉅
野人七歲能文
畢文簡呼爲小
友嘗謂檄爲
忠臣初苦澁久

遇風止雨收之時烟霞澄靜而新鮮卽戴角巾披鹿裘
率領兄弟朋友已冠者五六人登山巔而遊於茅亭之
上於是手彈素琴月送還雲西山清爽之氣在我襟袖
以極萬類任手採取不盈掌握此皆茅亭之美景也夫
山景之美必因人而彰如會稽山陰之蘭亭固有茂林
修竹清流激湍使不遇右軍宴賞作序則景物皆荒蕪
湮沒于空山矣是亭也僻在遠方人罕到此佳境若不
爲之作記使盛迹幽滯湮沒是貽羞於山林溪澗矣故

志之

宋文

待漏院記

王禹偁

○此○一○段○從○天○道○聖○人○說○起○而○歸○重○在○臣○以○起○下○交○
天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏五行之
○局○堂○皇○亡○議○正○大○不○言○便○伏○下○逸○字○意○
佐宣其氣矣聖人不言而百姓親萬邦寧者何謂也三公
○相
論道六卿分職張其教矣是知君逸于上臣勞于下法乎
先○以○天○道○乎○列○此○言○君○臣○法○天○賓○主○座○

則甘舉進士為左拾遺舉避翰

林學士文章克

重當時○漏玉

漏也欽天監有

銅壺滴漏之制

所以定時刻也

待漏院者宰相

每朝尚早待漏

盡門啟而入朝

處時元之為大

理寺丞奏作此

記

天道六句是聖

人六句陪筆亦

正為下法天生

根

聖人六句從君

說到臣正君逸

二句之意

○然○此一○段以○宰相○勤○政○引○出○待漏○院○之○說○
○天也古之善相天下者自咎夔至房魏可數也是不獨有

其德亦皆務于勤耳况夙興夜寐以事一人卿大夫猶然

○勤○字○束○住○此一段寫宰相入院之景生出思字起

○應上

况宰相乎朝廷自國初因舊制設宰相待漏院于丹鳳門

之右示勤政也乃若北闕向曙東方未明相君啟行煌煌

火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉漏猶滴撒蓋下車

于焉以息待漏之際相君其有思乎其或兆民未安思所

泰之四夷未附思所來之兵革未息何以弭之田疇多蕪

何以闢之賢人在野我將進之佞人立朝我將斥之六氣

不和災眚薦至願避位以禳之五刑未措欺詐日生請修

德以釐之憂心忉忉待旦而八九門既啟四聰甚邇相君

總○一筆

應上○金○門○未○闢○帶言一

○來○此○四○句○句法

○變○句法再變

○句法三○變○

○句法

○句法

○句法

○句法

○句法

○句法

此○慎○思○之○功○
○伏○下○萬○人○之○命

是知三句總收

上文○此段以

勞字引起下勤

字

古之句點出待

漏人來

是不獨二句撇

開本領正就勤

上立議方與待

漏意合

况夙興四句因

上有六卿句故

又撇開卿大夫

重跌宰相方好

轉入待漏院

朝廷四句方入

題○此段以勤

字引起下思字

○乃若坊本多

作至若非○北

言焉時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然

○此○慎○思○之○報○
○有○歡○動○意○
○此○一○般○言○奸○相○所○思○之○

則總百官食萬錢非幸也宜也其或私讐未復思所逐之

不慎而有獲譴之理
○兩○思○字○亦○頂○相○君○其○有○思○句○來○

舊恩未報思所榮之子女玉帛何以至之車馬玩器何以

此○十○八○句○字○與○前○段○相○反

取之奸人附勢我將陟之直士抗言我將黜之三時告災

舉寫處曲盡奸相情態

上有憂色構巧辭以悅之羣吏弄法君聞怨言進諂容以

○私○字○括○盡○上○交○如○許○滿○事○
○此○不○慎○思○之○害○
○此○不○

媚之私心惛惛假寐而坐九門既開重瞳屢問相君言焉

○伏○下○一○國○之○政○
○此○不○慎○思○之○害○
○此○不○

時君惑焉政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則死

○慎○思○之○報○
○有○懷○惕○意○
○此○一○段○總○收○上○二○段○以○

下獄投遠方非不幸也亦宜也是知一國之政萬人之命

○見○字○相○開○係○之○重○
○此○一○段○另○言○庸○相○之○無○足○取○
○四○

懸于宰相可不慎與復有無毀無譽旅進旅退竊位而苟

○句○曲○盡○庸○相○情○態○
○斷○定○
○此○一○段○結○出○作○記○之○意○

祿備員而全身者亦無所取焉棘寺小吏王禹偁為文請

此為試讀，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com