



中华传统文化经典

國
經
典

赵芳芳
编写

喜 居 礼 仪



全国百佳图书出版单位

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

中华传统文化经典




喜庆礼仪

XIQING LIYI

赵芳芳 编写

全国百佳图书出版单位

 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜庆礼仪/赵芳芳编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2452-0

I. ①喜… II. ①赵… III. ①风俗习惯—介绍—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264967 号

中华传统文化经典·喜庆礼仪

赵芳芳 编写

出版人:任耕耘

选题策划:任耕耘

责任编辑:时舒敏

责任校对:邱芬

责任印制:戚帅

装帧设计:姚忻仪

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话:0551-3533762 0551-3533768

印制:武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:720×980 1/16

印张:12

字数:200千字

版次:2012年6月第1版

印次:2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5461-2452-0

定价:18.00元


版权所有,侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世世代代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编者

目录

结婚传统礼俗

一、传统婚嫁礼俗	1
二、传统婚典礼俗	9
三、现代婚嫁礼俗	16
四、馈赠礼物的礼仪	43
五、结婚文体礼仪	45
六、结婚周年纪念日的别称	61

婴儿诞生礼俗

一、降生礼俗	63
二、出生礼俗	65
三、满月礼俗	67
四、百日礼俗	69
五、周岁礼俗	71
六、取名礼俗	73

寿诞礼俗

一、寿诞的基础	75
二、寿诞日的称谓	77
三、寿诞的仪式	79

四、祝寿礼仪	81
五、祝寿者的礼仪	91
六、祝寿用品	93
七、寿诞文体礼仪	98

喜庆庆典礼俗

一、喜庆柬帖礼仪	119
二、开业庆典礼仪	121
三、建房庆典礼仪	130
四、乔迁喜庆礼俗	142
五、乔迁喜庆文体礼仪	145

传统节日礼俗

一、春节礼俗	150
二、元宵节礼俗	159
三、清明节礼俗	163
四、端午节礼俗	167
五、中元节礼俗	170
六、中秋节礼俗	171
七、怎样写对联	174
八、通用春联选萃	175
九、春联横批	176
国内外节日、纪念日表	177
我国各民族民间节日表	181

结婚传统礼俗

一、传统婚嫁礼俗

1. 纳采

在传统的婚嫁礼俗中，“纳采”是传统婚聘程序“六礼”中的第一礼，是“纳其采择之礼”的意思。即男家请人向女家说明缔结婚姻的请求。相当于今日所谓的“提亲”“说媒”。传统中国盛行包办婚姻，青年男女没有自主权。到当婚、当嫁的时候，男家家长便请媒人向物色好的门户提亲。

后世通行的婚聘条件，是人们耳熟能详的“门当户对”。门当户对除了家族社会地位以外，还有经济条件、家族世系、职业，等等，结婚当事人本身的条件也给予考虑。

2. 问名

纳采既准，也就是女家收下了礼物，接下来就是婚仪的第二步——问名，这就是请媒人持帖去问女方的姓名及其年庚八字，以占卜吉凶，相当于后世的“请八字”。古人阴阳等信仰观念极重，有五行相生相克之说，又有属相相合相冲之说，一事不合，婚事便没有成功的希望。无论古礼还是后世，择偶考虑的并不仅仅是上述的命相，等等，因而问名还包括问清女子为谁氏所生，是亲生还是收养，是正室还是继室所生。



问名也携礼物。《仪礼·士昏礼》中记载：“宾执雁，请问名；主人许，宾入授。”可见，古礼问名是以雁为礼。另外，古代的纳采、问名可能和现代一样，是一次进行的。有的地方问名之后，男女家双方要交换“草帖子”，也就是互相通告各自的情况。

这种“八字”是写在一张红纸上，纸宽约一寸，长约八寸，上面写男女双方的出生年月日时，其格式如下：

男××乾造××年××月××日×时建生
女××坤造××年××月××日×时瑞生

上面所写“八字”的字数，习惯上必须是偶数才行。假如出现奇数的话，就随便增减一个无关紧要的字凑成偶数。男女两家收到这种八字以后，应赶紧烧香将之供奉正厅神佛祖先前三天。

假如在这三天期间，家里发生吵架、失窃、摔坏东西及其他意想不到的灾变事故，就都被认为是不吉的凶光，那这门亲事就不必谈了。反之如果在这三天期间，男女双方家中都没有发生任何意外事故，就认为是出于神佛和祖宗的保佑，乃是大吉之光，这门婚事就可继续谈下去。这时男女双方都要请算命先生来批“八字”，看看男女当事人的相性如何，如果相性好婚事就继续进行，不好就免谈。假如一切都很顺利，这门婚事才能进入正题，也就是开始谈论聘金和嫁妆，以及男女双方的各种其他问题。

由此可见，“生辰八字”十分重要，它是决定男女婚姻的主宰。就因为根据生辰八字能判断出一个人命运相性的好坏，所以很多做父母的在女儿出生之后，赶紧请算命先生给找一个好的生辰八字，以免将来长大合婚时合不成。



3. 纳吉

问名之后的第三步是纳吉。在问名和纳吉之间，有一个内容并不简单的“地下工作”，即合婚，这也可以看做是纳吉的一部分内容。我国传统的婚姻不仅以“父母之命，媒妁之言”为依据，而且也把“天神之光”作为依据。问名之后的工作，就是通过各种各样的方式考察双方缔结婚姻的可能性。这一系列的活动就是合婚，后世俗称“批八字”。婚姻能否成立，这是最为要紧的一关。倘若其他方面的条件都比较相符，八字不合，也只好就此拉倒，无法再进行下去。

所谓“八字”，和我国传统的历法密切相关。我国古代以干支纪年、纪时，天干、地支相配组成的六十组名目及其顺序分别指代着一定的年、月、日、时。每一个人的出生年、月、日、时由四组干支指代，共有八个字，这就是“生辰八字”。此外，古人为了便于记忆，又用十二种动物来配十二支，形成了人的十二属相（生肖），即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。由生辰八字，一望可知其人的属相，由属相的合与不合就可以判定婚姻是否相宜。关于这方面的合与不合，民间流行有许多俗谣，相合的如“青兔黄狗古来有，红马黄羊寿命长，黑鼠黄牛两兴旺，青牛黑猪喜洋洋，龙鸡更久长……”“蛇盘兔，必定富”；不合的如“白马怕青牛，羊鼠一旦休，蛇虎如刀错，龙兔泪交流，金鸡怕玉犬，猪猴不到头”，等等。如果把各地的此类俗谚收集到一起，就会发现其矛盾百出。

批八字除涉及属相之外，还涉及阴阳五行。五行指金、木、水、火、土，每一个人的命运都与此相关，或是木命，或是土命……五行也有相生相克两种关系，与此对应，命相也是如此，是什么命相，又可以根据生辰八字推算出来，从而也就可以判断婚姻的吉凶。

纳吉之后，“婚姻之事于是定”，双方交换的帖子类似于后世的结婚证书。此后，男女双方都受到社会伦理的约束，婚姻的终止再不是随便



的事情，而要经过双方的协商或外人的调解。同时，男方逢年过节都要给女家送礼，有些地区称之为“缀节”，并且还要供给女方四季衣物。正是因为纳吉的这种特殊意义，人们才对其象征性代表——帖子格外重视，好多地方称其为“龙凤帖”。

4. 纳征

纳征即男女双方缔婚之后，男家送聘礼给女家，也就是后世所说的送聘礼、下彩礼、过礼。只有此项仪式完成后男家才可娶女方过门。

纳征是中国婚姻习俗中最重要，也是最具特色的一环。因此，中国的传统婚姻被称作“买卖婚姻”。

旧时的纳征相当于现在的送聘礼。送礼时间，按惯例一般定于新娘正式过门前一天。

纳征，北方叫“过大礼”，也称“完聘”“大聘”。这是进入婚姻阶段的重要标志，也是中国婚姻习俗中最重要、也最有特色的一环。当男家去女家送礼时，必须选择偶数的吉日，由媒人（多半是女性）和男方父母与亲戚（主要是男方的姑母）等，携带聘礼去相亲。男方需把“生庚”二字用金线缝在红绸上，而完聘的聘礼，都陈列在由两个人扛抬的大食盒上，然后按照顺序，吹鼓手走前，媒人押后，沿街吹吹打打，送到女家，其行列顺序如下：

- (1) 吹班，即吹鼓乐队。
- (2) 礼帖及男方婚书，礼帖就是记载礼物的单子以及仪式程序表。礼



帖的文法颇有讲究，如鸡鸭是写“德禽四翼，家凫四掌”，凤梨写为“凤凰来仪”，香蕉写为“连招贵子”，金镯写成“金镯成双”，蜡烛写成“喜烛双辉”等。

聘礼的目录表是用红纸摺成十二折，如果是男家送给女家的，上面就写“端肃”二字。如果是女家送给男家的，上面就写“肃复”二字，内容多是摘取《礼记》中的吉祥句子。

所谓“婚书”，就等于今天的结婚证书，男家送女家的叫“乾书”，女家送男家的叫“坤书”。

聘礼中的“福圆”“阉鸡”“鸭母”，由于是代表男家的福气，如果女家收下，就等于夺走男家的幸福，所以照例都要原璧奉还。另外还有一种说法，“福圆”（龙眼干）是象征女婿的眼睛，所以必须如数璧还男方。至于猪肉，女方可以收下，但是按照风俗，必须把猪脚退还男方，其意为男方“肉要给人吃，骨不让人啃”。此时如果女方把猪脚收下，意味着女方对男方不礼貌。其他各种聘礼，都可以酌情收下。

接过聘礼的女家，取出其中的一部分聘礼，另外再加上十二种礼物，送还男方作为答礼。然后再由女家向男方奉茶，最后男家才接受女家的酒筵款待。接受此种丰盛酒筵款待的男家，要给每桌酒席奉送银钱谢礼。

这时男家和女家都要筵请亲友，表示两家已经结成秦晋之好。男家也要把婚书供在神佛与祖先神位之前，报告已经和某某家结成亲戚。

假如女家预计将来结婚时要陪送巨额的嫁妆，那女家就可不必客气，尽数收下男方的全部聘礼，只取出一小部分作为男方的回礼；反之，如果预计以后不能陪送丰厚嫁妆时，就应礼貌性地收下男方的小部分聘礼，绝大部分都以谢礼的名义返还男方。所以比较有经验的人，从女方所收聘礼的多少，就可推知将来嫁妆的多少。



5. 请期

纳征之事完结之后，婚姻基本缔结，接下来就该迎娶过门了，而此前的准备工作就是请期。请期就是男家占卜择定合婚的吉日良辰，让媒人告知女家，征求女家的同意，相当于后世的“告期”“下日子”“送日子”“探话”等。古礼请期用雁，后世用各色礼品。请期仪式过程中，进行婚仪的第二次迷信占卜活动，大体与问名后的占卜相同，主要是选择适当的迎娶吉日，合婚良辰，以及合适的迎亲、送亲之人。占卜的选择中心仍然是八字与属相。首先是选择吉日良辰，民间一般选双月双日，如二月二、四月八、六月六等。不过，嫁娶月份一定不能犯男女双方的属相忌讳，否则“犯月”；合适的月份诸如“正七迎鸡兔”等，则为“行嫁月”，可以嫁娶；迎亲、送亲的也不能犯属相的忌讳。

古时候的请期似乎是口头进行的，后世则口头、书面皆有，尤其是世族大家或小康的耕读之家，大多以书面的形式进行，也就是所谓下婚书。

6. 亲迎前的准备

经男女两家同意结婚日期之后，男方备礼上门迎亲。这是婚姻的最后一道程序，相当于后世的婚礼大典，或狭义的婚礼。古时的婚礼仪式不是一天就完成的，有时要持续两三天。近代婚礼多为三天，大典之前的一天，女家派人来“铺房”或“暖屋”；中间的一天是迎亲日，迎来新娘后要拜堂合卺，这是正式的婚礼大典；次日回门。有的地方婚礼为两天，有的只有中间一天。在婚礼正日，从迎娶到闹房，其间的仪俗丰富多彩，有几十种之多。

在迎亲的队伍到来之前，还要做许多准备，一般包括如下内容：

(1) 挽面(绞脸)：按照旧式风俗习惯，妇女除非结婚，绝对不可以剃掉脸上的汗毛。唯独在结婚的前夕，也就是在“上头戴髻”之前，才能开始人生中的第一次“挽面”。方法是由一名具有“挽面”经验的妇女，手



拿一根坚韧的细线，用两手使线呈两角交叉状，紧贴在出嫁女子的脸部，然后用手一弛一张，拔掉脸部的茸毛，使脸部光彩明净。

因为这是一个女孩子一生中的第一次挽面，所以非常慎重，负责挽面的必须是“好命人”（北方叫“全靠人”），也就是父母兄弟姐妹俱全的人。因为是第一次“挽面”，所以特称为“开面”（北方叫“开脸”）。“挽面”完毕之后，还要赠送“好命人”谢礼，接下去是“上头戴髻”。

(2) 上头戴髻（上盖头）：就是男女两家各选一个黄道吉日，分别在自宅同时举行。男方是在自宅正庭的中央设一个“五升树”，让新郎坐在上面，面对神佛与祖先的灵位。然后请一个“好命人”（全靠人），从新郎后面给他梳三次头，再让他穿上结婚礼服，戴上礼帽，祭拜天公、三界公、观音、佛祖与祖先，祈求结婚后子孙绵延不绝、万世其昌。

女家也要在同时用同样的方法来举行这种“上头戴髻”的加冠礼，俗称“上盖头”。唯独女方的加冠礼，要在正庭中央天公炉的下面放一扁平竹篾，然后让女儿面向外坐在一把专用的椅子上，这象征着女方即将离开娘家出嫁，所以才和男方采取正相反的方向。女家请来一个“好命人”，给新娘梳好头之后，再插上象征女子成年的发簪（笄）。

梳头插簪的仪式完了，再穿上结婚礼服，戴上“盖头”，向三界公和其他神佛祖先祭拜，然后给父母各敬一杯茶，父母喝完之后，也要祭拜天公及其他神佛。

而男家在这一仪礼结束后，则要赶紧布置新房。男家放置新人床铺很有讲究，要选择一个好时辰，才能安放新人用的床铺，并祈求神佛保佑平安，所以特称之为“安床”。其他一切用品也都要新买，屋里屋外更要打扫清洁，大门和房门都贴上对联，门楣上还要挂一块上面绣有吉祥词句的长条红布。女家也要把房间布置得焕然一新，准备招待祝贺的亲友和迎亲的新郎。

(3) 食姐妹桌（与姐妹的惜别宴）：女子出嫁，即脱离生身父母之爱，从此就要和兄弟姐妹离别，到另外一个新环境度过一生。

所以在出嫁的当天,姐妹之间不胜依依之情,而特别举行一次惜别宴,称之为“食姐妹桌”,兄弟姐妹在席间说些吉利话,祝福这位出嫁的新人婚姻美满。

惜别宴完了之后,新人就要进入化妆室,开始人生之中最重要的一次化妆,并且在穿上结婚礼服戴上盖头后,回到闺房,静候男家的亲迎。

(4) 花烛:花烛为合卺时所行之礼。迎娶一般在男家进行,招郎则在女家进行。结婚之日,设花烛礼场于室内堂厅。新娘进门,即由喜宾迎至礼堂,也称为“华堂”。与新郎并立向内行参拜礼,接着相对行交卺礼。礼毕,由喜娘领新夫妇入洞房,饮交杯茶(多为糖水泡红枣的交杯茶,枣与“早”谐音,谓早生贵子之意)。合卺后,尚有告祖及见舅姑等礼节,也有的是在筵席后新郎新娘向宾客敬茶时进行,叫“喝新人茶”。

(5) 送嫁:女子将行结婚之时,在男家称迎娶,在女家称出嫁。出嫁之前,新娘沐浴,化妆打扮。出嫁之时,行告祖和辞父母之礼。女子出嫁由兄弟姐妹等送之,一般男女各两人,称之为男高宾、女高宾,又称送舅。婿家待高宾之礼甚重。



二、传统婚典礼俗

1. 亲迎

古礼亲迎的第一个程序是由新郎迎接新娘。古时迎亲在黄昏，婚礼的取义就在于此。婚是个形声字，其中的一部分在这里，新郎是受父亲之命去迎亲的；到了女家，女方的人要出门相迎，新郎进门要献上礼品雁，这个仪俗叫“奠雁”，是古婚礼中比较重要的仪程；然后，新郎要把新娘很礼貌地接到车上，迎往家中。后世的迎亲之举似乎要复杂得多。亲迎的队伍往往十分壮观，有多至几十人的。新人在汉代坐的是轩车或辚车，宋代以后才流行起人们所熟知的花轿。在迎亲的队伍中，也包括了鼓吹的乐队等。清代北京的婚礼，大多有模仿帝王仪仗的趋向，迎亲的队伍中有许多挑夫拿着“开道”“回避”的大字木牌和提灯，还举着金瓜、斧钺等什物，新郎戴官帽，新娘则凤冠霞帔。因为婚姻是人生大事，虽然这些举措逾礼，官府一般也不加干涉。

迎亲的轿子要有人压轿。旧时北京是娶亲太太压轿：她在喜房给天地爷上香以后，用小镜子照轿，用芝兰香熏轿，再往轿子里撒一些桂圆、荔枝、枣儿、栗子、花生之类的“喜果”，然后盘腿坐在轿子里压轿。有些地方压轿不用“太太”，而用父母双全的童子，取新婚夫妇和合到老、早生贵子之意。这种婚礼求子的习俗，还有福建等地的“桂花”，即同时迎来两个披挂花红的孩子，以此来祈求早得贵子。

迎亲的队伍来到女家，一系列仪俗就接连不断地开始了。女家听到娶亲来的消息以后，并不是立即就迎进门来，而是将院门紧闭，或是拦起来，这叫拦门。这时，便要有一番礼仪性的对答，比如由娶方的娶亲人喊：“开门，开门，别误吉时！”女方隔着街门向外喊话，要求鼓手们奏

些喜庆乐曲；或者由娶亲人唱拦门喜歌。拦门到了一定的时间，娶方才能进门。

进门以后除了特别的寒暄之外，娶方要送上礼品，这些礼品因时代和地区的不同而存在着极大的差异，但都有些吉庆的意义。女家也要设筵款待娶方。不过，这是纯粹礼节性的。

旧时有一些地方，姑娘的开脸和装扮是娶亲人来了才开始的。此时，这边送亲的陪着娶亲人和新郎，那边的新娘子则同时在装扮。装扮完毕，新娘由送亲太太搀扶上轿，或由兄长背上轿。离别之时，新娘可能哭哭啼啼，但这不犯忌讳，新娘哭哭啼啼上轿，人们反认为是大吉大利。据说，新娘哭得越响，婆家越有财。许多少数民族婚礼中则有“哭嫁”之举，有大套的《哭嫁歌》。有些地区，娶亲的轿子离开以后，娘家人要泼一盆水，表示嫁出去的女儿如泼出去的水。

娶亲的归途，必须走另一条路，因此有时要绕着路走，称“不走回头路”。如果路上碰到庙、井、祠、坟、大石、大树等，都要把娶亲轿子遮起来，为的是避邪。如果遇到另一家娶亲的，轿夫们要比试技艺，尽量使轿子抬得平稳一些，有的地区新郎双方要换胸花。如果遇见出殡的，娶送亲人员都要说：“今天吉祥，遇上宝财啦！”有的少数民族娶亲的路上要吃“茅宴席”，即款待跟着迎亲队伍送亲的女方亲属。

2. 拜堂

娶亲的队伍回到男家时，也并不是马上进门，而是把喜轿关在门外，俗称此为“憋性子”，意思是把新娘的性格憋得柔顺些。喜轿进门以后，又有许多仪俗。虽然这些仪俗并不一定全部存在于某一地区，但也都是存在过的；同时不只汉族有，少数民族也有。概述如下：

撒谷豆。即在喜轿进门以后，撒谷、豆、草节等，用意是避邪。这是一项比较古老的仪俗，宋以后比较流行，其用意是避“三煞”（青羊、乌鸡、青牛之神），三煞忙于啄食，就危害不到新娘了。现代新娘下轿（车）

