

课程·教材·教法

KECHENG·JIAOCAI·JIAOFA

2

1982

关于新编、改编或修订中小学、师范学校课本的说明

1982年秋季供应的 中小学课本

本刊编者

1982年秋季即将供应的中小学课本，大部分属于现在供应的中小学各科课本的试用本。这套课本（试用本）是按照教育部1978年1月颁发的《全日制十年制中小学教学计划试行草案》的要求编写的，1978年秋季起陆续出版供应。现在根据试用的情况，对有些课本的内容作了一些修改，把有些课本（主要是高中数学、生物）的某些内容改为选学。教材体系和主要内容没有大的变动。

1978年1月颁发的教学计划，在试行期间各方面提出了许多意见。教育部调查研究以后于1981年3月颁发了《全日制五年制小学教学计划（修订草案）》，1981年4月颁发了《全日制五年制中学教学计划试行草案的修订意见》，同时颁发了《全日制六年制重点中学教学计划试行草案》（这个教学计划除适用于重点中学以外，也可适用于师资、设备和学生的学习基础等条件比较好的中学）。

修订后的五年制小学教学计划在课程设置和各门课程教学时间的安排上作了较大的变动。新设了思想品德课，恢复了地理课和历史课，自然课由在四、五年级开设改为在三、四、五年级开设，语文课和数学课各年级教学时数作了调整，语文课中增设了写字课，音乐课和美术课的教学时间有所增加，外语课只在具备合格师资条件的学校，经主管部门批准后开设，开设的年级由三至五年级改为四、五年级，教学时间也有所减少。按照这个教学计划的要求，教育部正在制订思想品德课教学大纲，课本由各地教育部门组织力量编写^①。音乐课本和美术课本分别由人民音乐出版社和人民美术出版社出版。人民教育出版社新编了《地理》（上册）、《历史》（上册）、《自然》（第一册）和《写字》（第一、三册）课本（试用本）；按照调整后的教学时间，根据三年多试用的情况，改编或修订了《语文》（第一、三册）、《数学》（第一、三册）、《英语》（第一册）、《俄语》（第一册）。不使用上述课本的年级，仍使用原来的试用本。

修订后的五年制中学教学计划，在课程设置和教学时间的安排上主要有如下变动：外语课、

^①请参阅《课程·教材·教法》1982年第1辑（总第5辑）有关文章。

生物课和历史课的教学时间有较大幅度的增加,高中新设了地理课,语文课、数学课和物理课各年级的教学时数进行了调整。新制订的六年制重点中学教学计划,在课程设置和教学时间的安排上,初中三年同五年制中学初中三年相同;高中比五年制中学高中增加了一年,课程和教学时间也就不同了。为了适应和发展学生的志趣和特长,把基础打得更好,六年制重点中学教学计划的高中二、三年级设选修课,选修课的设置有两种方式,一种是单课性选修,即高中二、三年级每周有4课时,选修某些课程;一种是分科性选修,即高中二、三年级的课程分为侧重文科和侧重理科两种,学生在两种中选修一种。

根据上述情况,1982年秋季供应的初中课本,是五年制中学初中和六年制重点中学初中都适用的。这些课本中,有新编的《植物学》(试用本)^②,有按照调整后的教学时间,根据三年多试用的情况,改编或修订的《语文》(第一、三册)、《英语》(第一册)、《俄语》(第一册)、《中国历史》(第一、三册)、《物理》(第一册)、《化学》(全一册)。《动物学》也需要新编,因为时间紧促,编写力量不足,暂以1964年出版的《动物学》代用。不使用上述课本的年级,仍使用原来的试用本。另外还有《阅读》、《写作》两种语文课本,只在少数六年制重点中学的初中一年级试教。

1982年秋季供应的五年制中学高中课本,有新编的《地理》(上册、试用本),有按照调整后的教学时间,根据三年多试用的情况,改编或修订的《语文》(第一、三册)、《世界历史》(上册)、《生物》(全一册)。不使用上述课本的年级,仍使用原来的试用本。

六年制重点中学高中的课本,绝大部分人民教育出版社将从1983年秋季起开始陆续供应。1982年供应的只有试用的《代数》(第一册)、《立体几何》(全一册)。以及同五年制高中共用的《世界历史》(上册)、《地理》(上册)和《生物》(全一册),另外还有高三用的《微积分》课本只在少数学校试教。

为了使教师和领导教学工作的同志了解上述新编、改编或修订课本的编写意图和主要内容,本刊请各科课本的编者写了介绍或说明的文章,供参考。由于各校学生的基础和师资条件不同,在学生基础差的学校或班级使用这些课本的时候需要从实际出发,对课本的内容作适当的精简,以便既不加重学生负担,又能使学生在已有的基础上逐步提高。

各科教学大纲(试行草案)正在修订中,大部分教学大纲经过调查研究和专科会议的讨论,已拟出征求意见稿。这些征求意见稿已经或将在各种专科教学期刊(如《数学通报》、《物理教学》、《化学教育》、《生物通报》、《中小学外语教学》等)上发表,以便广泛地听取各方面的意见后作进一步的修改。

^②请参阅《课程·教材·教法》1981年第4辑有关文章。

五年制小学语文课本改编的重点

袁微子 莘乃珍 陈国雄

教育部于1981年3月颁布的《全日制五年制小学教学计划(修订草案)》，将从1982年秋季起在全国试行。按照这个教学计划，小学语文课时作了调整，教材需要改编。小学语文通用教材自1978年在全国范围陆续试用以来，教师们认为符合教学大纲精神，编排体系也是基本可行的。他们希望教材能相对地稳定下来，便于改进教学方法，积累教学经验，提高教学质量。为此，这套小学语文课本将以试用本为基础进行改编，并从1982年秋季开始供应。我们将就以下几个方面作为改编重点：

一、着眼于塑造一代新人，更好地处理思想教育与语文教学的关系

十年动乱，给青少年一代思想上精神上造成严重污染，清除这种污染的工作相当艰巨。对小学生来说，有清除污染的问题，而更重要的是在建设社会主义精神文明中做好保健工作，重新塑造一代新人。这是一代人的事，从现在的小学生做起，就至少要10—15年。

为了实现这个任务，教育部于1981年颁布的五年制小学的新教学计划，增设了思想品德、历史、地理等科目。小学各门学科都要承担这个共同任务。语文学科占的时间较多，达上课总时数的40%，教学内容又具有较强的思想性，在建设精神文明中起着重要作用。因而小学语文教材的改编，一定要和塑造一代新人这个总目标更紧密地联系起来，配合其它各科，为完成这个具有战略意义的任务提供教学的依凭。

(一) 选材内容要在原来的基础上作必要的调整，力求知识面再宽一些，思想性更强一些。要针对儿童的年龄特征，具体形象而又深入

浅出地进行思想教育。参照《小学生守则》，增强学生热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党的思想感情，重视进行革命传统教育，为共产主义理想、精神、品德的形成打下初步基础。所有这些思想教育内容，都要联系小学生的思想实际，避免空洞说教。

(二) 思想教育内容的编排，要在原来的基础上，力求更能体现语文学科的特点。要按照语文基本功的训练重点及训练步骤，就课文的思想内容进行必要的调整、充实，着重注意：1.由具体形象浅显易懂的故事、童话、寓言、诗歌到内容比较丰富，思想比较深刻的文章，逐步加深；2.由常见的自然现象和社会现象的认识，逐步扩展知识范围，并介绍科技发明及革命斗争故事，启发学生改造自然、改造社会，注意正面教育，潜移默化；3.结合语文教学，课文力求生动具体，富有启发性，加强思想方法的训练，逐步培养儿童分析问题解决问题的能力。

二、重视发展智力，培养自学能力，更好地处理知识和能力的关系

(一) 调整识字教材，更好地体现教给识字方法，培养识字能力。

据统计，各类书报刊物的常用汉字约为2,400个，连同非常用字，不过3,000个左右。因此，这次改编，全部识字量仍旧定为3,000个左右。一二年级以识字为重点，识字量仍控制在1,700个到2,100个左右。低年级仍继续采用两类生字的办法，即一类字是必须在本课教学中要求掌握的，二类字是暂不要求掌握的，以保持一定的灵活性。

教师们反映，通用教材采用的多种形式识

字法是可行的，准备继续采用。识字教材的调整，主要之点是：1.加强识字与识词的结合，从识词中识字。识字要重视字音、字形，但归根到底，识字是为了识词，只有理解掌握了词，才发挥了识字的作用。因此，改编后的识字教材将尽量考虑字词结合，从识词来教学识字，辨别字音、字形。从前的小学语文教材，用的是文言文，单音词多，未曾成为问题；改为国语课本后，一般从课文阅读中识字，教师们注意了字不离词的教学方法；自从语文课本单编识字教材以后，教学时重视了识字量，相对地放松了识词，教学试验中的经验教训，促使我们考虑这个问题，并研究改进办法。这次修订识字教材，坚持先从单音词识字，再到多音词，强调从整体识词，又从词中分出字来分辨字音、字形。2.识字方式力求符合儿童的认识发展过程。识字开始，应当把抽象的文字和具体形象的图画结合起来，便于识记。这是多年的传统经验，值得吸取。改编后的第一册，学习汉语拼音这个识字的有力工具以后，安排看图拼音识字，看图学词学句，所有要识的字、词，都尽量配以图画。识了若干个字，便在基础训练中进行各种方式的归类，以利复习巩固。到了二年级，学生已经识了几百字，而且初步懂得汉字音、形、义等方面的归类，学到了一些识字方法，就在教材中采用了归类识字的方式，并安排怎样查字典识字的范例，培养学生自己独立识字的能力。三年级以后，可以多让学生自己查字典识字，教师加以必要的指导。这样编排，更为符合从具体到抽象、从感性到理性的认识规律。3.加强识字与写字的联系，练好扎实的基本功。识字的时候要同时练习书写，这是多年的好经验。为了强调这种联系，从识字开始，便在教材中将字的笔画笔顺编进去，接着安排偏旁部首，以利于指导写字。为了训练写字技术，教育部颁布的教学计划规定了写字课，我们编写了写字教材，与课本同时供应，相互配合，这有利于练习写字的基本功。

（二）加强看图学文，重视观察能力的培养。

试用本从第二册起安排有“看图学文”，它是看图识字、看图学词学句的发展，把学习语文和看图认识具体事物结合起来。看图，重点在培养认识事物的观察能力。学文是为了培养理解语言文字的能力。通过看图和学文的联系，可以有效地发展学生的思维能力。这种课文形式，经过试教，教师和学生都比较欢迎。教师们认为，它能激发学生的求知欲，引导学生去观察自然、观察社会，在训练观察方法的过程中来学文，促进学生语文能力的提高；而提高了语文能力又能促使观察能力的提高。教师们希望增加这种课文形式。这次改编，将从第一册开始便安排看图学文，把它放在看图学词学句和讲读课文之间，放缓了坡度，密切了联系，同时可以从词句所反映的事物的观察转到一段文字所反映的事物的观察，逐步培养观察能力。这种看图学文，将随年级的递升，逐步加深内容，贯穿于整个小学阶段。由于当前彩图印刷等客观条件的限制，这种形式只能酌量有所增加，所选图画，将按观察的难易作适当调整。

（三）调整三类课文的安排，以利于培养学生自学能力。

试用本有关讲读课文、阅读课文、独立阅读课文这三类课文的安排，是综合历年来语文教学的经验，为了培养学生的自学能力而设计的。从讲读课文到独立阅读课文，体现了从教师的教达到用不着教的循序渐进的过程。讲读课文是整套课本的主干，课数不多，每册不过十几篇，但每课都要有较好的质量，经得起推敲，作为语文基本功训练的主要依凭。不少课文应当是可以熟读成诵的。从讲读课文中学生获得读写知识，受到基本功训练，到第二类阅读课文的学习中，复习巩固得到的知识，逐步转化为技能。到第三类独立阅读课文，侧重于学生自学，训练学生运用已获得的知识技能，培养独立阅读的能力。不少老师已经逐渐熟悉这样的教学，学生的语文水平也确有所提高。试用本编写时，由于选材的工作量大，难易搭配颇费周章，经过试教，有必要再作调整。这

回调整的重点是：三类课文要按照讲读课文、阅读课文和独立阅读课文的顺序排列，使之更有利于自学能力的培养。讲读课文要保持一定的质量，便于教师精讲。为了便于教师积累已有的经验，大部分课文继续保留。

三类课文的编排，重点放在高年级。高年级的三类课文后面编有“读写例话”，这样的编排，经过试教，教师认为基本可行，并收到一定成效。读写例话是供学生自学的文章，它体现了语文基本功的某一项训练重点。这些基本功，有的侧重于读，有的侧重于写，相互促进，逐步提高。读写例话把本组读和写的知识、技能加以概括，使学生从感性认识上升到理性认识，然后让学生联系自己的读写实践，懂得怎样读或怎样写。再联系已经学过的基本功，进行下一个基本功的训练，一个接一个，一环扣一环，不断巩固，循序渐进。这些重点训练项目，该怎样编排得更妥贴些，更符合螺旋式上升的学习过程，更符合读写能力的需要，将更审慎地加以研究。

(四)加强读写结合，重视作文能力的培养。

加强听说读写之间的内在联系，特别是加强读写结合，是小学语文教学研究的重要课题。试用本在这方面做出一些安排，其中一个重要形式是从三年级到五年级都安排了“习作例文”。三年级开始作文，教师苦于作文教学难以循序进行，习作例文有助于解决这个问题。它体现了读写结合，担负着指导阅读和指导写作的双重任务。阅读是语言文字的理解，写作是语言文字的表达，理解是从形式到内容，表达是从内容到形式，二者之间关系密切，不能有所偏颇。在学习习作例文时，首先要指导学生理解内容，然后再指导学生领会这样的内容是怎样表达的。通过这样的训练，使学生了解作文应当着眼于所要表达的内容，而不是着眼于形式。习作例文这种课文形式是在编写试用本时，吸取教师们的建议而设计的。经过试教，教师们认为每次作文均有重点，不必各行其是，对学生作文训练有章可循。教师们在教学中还体会到，读和写之间有它的共同点，

这共同点便是语文的基本功。这种基本功既适用于读，也适用于写。习作例文的训练重点，例文的选择，都应当有利于突出基本功。教师们的教学实践说明，这种以习作例文作为样子来练习作文，对初学习作是能起作用的。但是，随着读写能力的提高，高年级学生的思维更开展了，作文的范围更广阔了，作文的要求更提高了。从高年级的试教来看，“习作例文”已逐渐成为束缚学生思路的桎梏。为了发展学生的读写能力，应当由“读写例话”来担当这个任务。到了高年级，似乎没有再安排习作例文的必要。为了更好地体现培养作文能力，循序渐进，这次改编，将“习作例文”只安排到高年级的第一学期，作为中高年级作文训练的过渡。

(五)改进课后作业题，提高“基础训练”质量，以利于减轻学生作业负担。

学生课外作业负担过重，影响下一代身心健康，业已引起社会上的普遍关注。1981年的新教学计划着重提出减轻作业负担。这次改编教材，也要注意这个问题。就教材来说，一方面当力求提高质量，使教师易教，学生易学；另一方面，课文中的作业题，基础训练的练习题，要尽量减去那些容易使学生机械记忆、死记硬背的出题方式，多注意启发思考，重视理解的记忆，突出教学重点，加强自学能力的培养。课后作业题的设计，要从三方面注意改进：1.作为复习巩固之用，但不是机械的重复，而是在理解基础上的复习巩固。2.有的题目还要适宜于指导学生预习。指导学生预习，可以参照某个作业题进行，以利于加强教学的针对性，突出教学重点。3.要提示教学重点，启发学生的思维，有利于培养自学能力。题目要保持有一定的量，求得基本功的熟练，但不宜烦琐。

“基础训练”在试用本编写时已有个初步的系统，教师的试教也认为基本可行。这次改编，将加强综合性、启发性和阶段性。综合性就是把学生在课文中学到的知识、技能进行综合训练。综合训练应以词句训练为重点，兼顾其他方面的训练。通过训练，要培养学生观察、

思维、理解、表达能力。启发性就是安排的内容要生动活泼，丰富多采，并配有插图，能激发学生的学习兴趣，启发学生的思考。阶段性就是不仅要注意各阶段的训练重点，而且从一年级到五年级要形成自己的训练系统，具有相对的独立性，便于学生系统地理解、掌握和运用知识。基础训练的总量要适当减轻，以培养学生认真做作业的习惯。

以上五个方面，都要符合循序渐进的原则。考虑到部分地区正在试行六年制，这次改编，将小学阶段分为低、中、高三个训练步骤，每个步骤都定有若干个基本功训练的重点项目。第一步是一二年级。这一步是以识字为重点，在识字的同时，要进行词和句的训练，朗读训练，说话训练，打下读写基本功训练的初步基础。第二步是三年级。这一步是低年级向高年级的过渡，既要巩固低年级识字和初步读写基本功训练的成果，又要为高年级进一步进行读写训练打基础。这一步的训练重点是段的训练。这是由词和句训练过渡到篇章训练的一个重要步骤。重点训练项目要体现出过渡阶段的特点。为了使段的训练能够顺利地过渡到篇的训练，在试用本的基础上，将更合理地安排若干个重点项目作为过渡的纽带。第三步是四五年级。这一步是以读写训练为重点，根据学习语文的规律和认识事物的规律，安排若干个读写重点项目，扎扎实实地进行训练。所有这些重点训练项目，都将在调查研究的基础上，力求更加完善。

三、为了使用好改编后的教材， 需要在教学方法上作必要的改进

从几年的试教情况看，今后在教学上，需要从下列几点作重点改进：

（一）要重视培养学生的自学能力。

学习语文的最终目的，是让学生掌握语文这个工具去认识世界、改造世界。从这个总的目标出发，教学的着眼点应当从语文学科的特点出发，重视培养学生语文的自学能力。在培养自学能力的同时，发展学生的智力。因此，

语文教学就不是单纯地传授一些语文知识。教识字，不能片面地追求识字量，而要着力教给识字方法，培养识字能力。教阅读，不能让学生机械地来背诵段落大意、中心思想等，而应该教给他们读书的方法，培养阅读能力。教作文，不能单纯地讲究形式，怎样开头，怎样结尾，中间怎么写，而应该切实地加强读写结合，由说到写，循序渐进地培养作文能力。在教学中，要注意发挥学生的主动性、积极性，培养他们的探索精神，发展智力，培养能力。学生有了这种本领，将会有利于他们日后的发展。

（二）教学要实事求是，讲求实效。

教学要从实际出发，讲求效果。这个实际就是教材的实际，学生的实际。教师要钻研教材，了解学生。要针对班上学生语文的实际水平和存在的问题进行教学。教学方法可以有多种多样，但不管那一种教法都要讲求实际效果。一堂课下来，看看学生是否真正得到益处。教师要从培养祖国的社会主义现代化的建设人才着想，脚踏实地钻研教材，有针对性地进行教学，积累教学经验，提高教学质量。

（三）指导课前预习，要尽量做到作业能够在课堂上基本完成。

减轻学生课外作业负担过重的根本措施，在于改变教学思想，致力于培养学生的自学能力，发挥学习的主动性积极性。一二年级应当抓好识字、朗读和说话训练，降低其他要求。从三年级开始，要有意识地抓好学生的预习。预习不仅可以调动学生学习积极性，培养自学能力，还可以使教师心中有数，能够针对学生的问题有重点地进行教学。不打无准备的仗，不上无准备的课，这在高年级尤应如此。学生的预习抓好了，教师就可以参考学生在预习中提出的问题进行教学，学生听课也会比较专心，许多疑难问题在课堂上就可以得到解决，也没有必要再布置那么繁重的课外作业。课后作业题有些可以当堂做完，即使放到课外，负担也不致很重。

为了有利于教师改进教学方法，将相应地重新改编教学参考书，供教师参考使用。

介绍新编五年制小学写字教材

何慧君 钱琴珠

《全日制五年制小学教学计划(修订草案)》规定,在1—5年级的语文课时内,每周各安排一节写字课。《写字教材》就是根据教学计划的规定和《小学语文教学大纲(试行草案)》中对写字的要求而编写的。为了帮助教师了解这套教材的编写意图,更好地进行教学,我们对这套教材简单介绍如下。

一、写字教学的目的要求

小学阶段写字教学的目的,是使学生会用铅笔、钢笔写字,学习用毛笔写字;使学生学会正确的执笔方法和写字姿势,养成良好的书写习惯;到小学毕业时能把字写得正确、端正、整洁,并有一定的速度。

根据小学阶段总的目的要求,各年级的具体教学要求是:

一年级:学会笔画名称、笔顺规则和常见的偏旁部首,能用铅笔写字,写得正确工整,写字姿势端正,执笔方法正确。

二年级:继续练习写铅笔字,要求写得正确、端正、整洁;下学期开始练习用毛笔描红,学会毛笔的执笔方法。

三年级:能比较熟练地写铅笔字;开始练习用钢笔写字,要求写得正确、端正;开始练习用毛笔仿影。

四年级:继续用钢笔写字,写得正确、端正、整洁;练习用毛笔临帖。

五年级:继续练习用钢笔写字,写得正确、端正、整洁,并有一定的速度;继续练习用毛笔临帖。

这里提到的正确,指的是字形规范,不增减笔画,不改变位置,按照笔顺规则书写。端

正,指的是结构比例适当,字迹清楚,行列整齐。整洁,指的是纸面干净。一定的速度,指在正确和端正的基础上写得比较熟练。

叶圣陶先生对写字的要求曾提出过几点,大意是:(一)笔笔交代清楚,横是横,撇是撇,一点不含糊。(二)横平竖直,不要歪斜。

(三)字的笔画距离务须匀称,不太宽也不太挤。(四)两行之间要有一条空隙。(五)写一长篇的字须要前后如一。这是三十多年前叶老对中学生写字提出的要求,我们今天考虑小学阶段的写字要求,也应注意体现这个精神。

上述小学阶段写字教学的目的要求,是全国小学毕业生都应达到的,不是以培养小书法家为目标。有的学校,在写字教学过程中,发现有些学生对书法有兴趣,又有培养前途,可以组织他们课外成立书法小组。对书法小组的要求可以高一些,但不要用这个标准来要求全体学生。

二、教材内容

根据教学计划和教学大纲,为五年制小学编写的写字教材有:铅笔字教材四册,钢笔字教材三册,毛笔字教材七册。另外,还编有相应的教学参考书。

这套教材,各个年级按以下顺序分别使用:

一年级:第一学期用铅笔字第一册,

第二学期用铅笔字第二册;

二年级:第一学期用铅笔字第三册,

第二学期用铅笔字第四册和毛笔描红教材;

三年级:全年使用钢笔字第一册和毛笔仿影教材;

四年级：全年使用钢笔字第二册和毛笔临帖教材；

五年级：全年使用钢笔字第三册和毛笔字帖（欧、颜、柳三体任选一种），下学期还可选用小楷字帖。

全套教材，计划分批供应。1982年秋季起供应一、二年级写字教材，1983年秋季起供应三、四年级写字教材，1984年秋季起供应五年级写字教材。在供应教材的同时，供应相应的教学参考书。

三、编写意图

（一）教材编写的指导思想。这个问题可以从两个方面来考虑。

1. 从写字教学的重要性来看。小学阶段写字教学进行得好，学生的书写能力强，可以使学生在校期间能更好地进行各项书面作业；可以为以后的学习打下较好的基础；可以养成一丝不苟、持之以恒的态度和整洁的习惯；最后，由于汉字书法是我国优秀的传统艺术，学生可以在练字的过程中培养热爱祖国的情感和审美的观点。这几方面的重要意义，在写字教材中应注意体现出来。

2. 从纵横两方面来看编写写字教材的必要性。

从我国历史上看。古代的教学以“六艺”为内容。六艺指的是礼乐射御书数，其中的“书”通常解释为“六书”，包括识字和写字。汉代“教初学之所名曰书馆，其师名曰书师，其书用《仓颉》《凡将》《急就》《无尚》诸篇，其旨在使学童识字习字……汉人就学，首学书法……”到近代，更明文规定了写字在小学教学中的地位。如1847年的《家塾课程》上说：“初上学者，先作读写两字功课为要。”

“午饭讫……写字一二张”。1870年对“义塾”有个《小学义塾规条》，其中规定：“午后把笔学写格言仿本百字”。1902年的《蒙学堂章程》，不仅规定了学习的科目，还规定了学习的时数。“蒙学堂卒业以四年为限”，这四年里每年都开设习字课，每天有一节。同

年颁布的《小学堂章程》中，规定蒙学堂四年毕业后，入寻常小学堂读三年，然后再入高等小学堂读三年。寻常小学堂12日一周的课程表中，第一年12日中11日有习字，第二、三年12日中均各习字6次，作文6次。高等小学堂的三年中，12日一周的课程表上也分别安排了习字6次、4次、4次。辛亥革命以后，1912年的《小学校教则及课程表》中规定，初等小学校（四年），“首宜正其发音，使知简单文字之读法、书法、作法……”。高等小学堂（三年），“首宜依前项教授渐及普通文之读法、书法、作法……”。对写字的要求还提出“遇书写文字，务使端正，不宜潦草”。解放后，1952年的《小学暂行规程》（草案）中，在“教学计划”一章的“说明”一项中，提出“语文包括阅读、说话、作文、语法、写字”。从上述情况来看，可以得出四点：一是我国自古至今都把写字作为学习语文的一项相当重要的教学内容。二是写字要强调练，最好天天练，至少也要经常练。三是开始上学，就要开始学习写字。四是随着年级的升高，练字时间可以适当减少，但写字训练还要坚持不懈。

再从其它国家的情况看。这里想着重介绍一下使用到汉字的日本小学情况。1980年实施的《日本小学教学大纲》中，“国语”部分对写字提出的要求是：第一学年：（1）注意字形，按笔顺工整书写。（2）注意笔画，正确写字。第二学年：（1）注意字形，按笔顺工整书写。（2）注意笔画的连接、交叉和方向等，正确写字。第三学年：（1）按笔顺正确写字。（2）注意字的组成结构，对字形要书写端正。（3）使用毛笔时，对笔画的长短、始笔、送笔（折、弯等）、终笔（顿、撇、钩及捺）等的运笔要加以注意，并书写工整。第四学年：（1）注意字的结构，将字形写得工整。（2）注意文字的大小和排列，写的字要使人容易看懂。（3）使用毛笔时要注意笔画的连接、交叉、方向等，做到正确地书写。第五学年：（1）要分辨出书写的字形、大小、排列等的好坏之处，这对写字有帮助。（2）

使用毛笔时注意字的结构，要写得正确工整。第六学年：（1）写字时要注意字的形状、大小、排列等。（2）使用毛笔时，注意字形、大小等，要书写得均匀。从日本教学大纲的情况看，我们也可以得出三点：一是小学阶段对书写能力的培养十分重视，每年都对使用的汉字书写提出具体要求。二是要求逐步提高，先是笔画、笔顺方面的要求，以后是结构、排列方面的要求。三是第三学年开始使用毛笔，以后几年的要求也逐步提高。再从外国出版的华语课本来看，新加坡共和国小学课本《国语》，一、二年级的练习中安排了四项内容：说、读、写、作，其中的“写”，就是写字，选一部分生字，按笔顺一笔一笔写。二年级下学期讲笔顺规则。五年级有书法练习。六年级上学期有书法指导及练习，下学期有书法的临摹和欣赏。马来西亚的《华文》课本，一、二册练习中安排有照笔顺写字。这些都说明了对写字教学的重视。

（二）教材的编写原则。

我们在考虑编排原则时，遇到过一些具体问题，例如教材是按笔画、笔顺、结构的顺序，还是按课文生字出现的顺序；是让学生一开始就自由书写还是使用田字格；是从模仿开始，还是从自由写开始等。对这些问题，我们是这样考虑的。

1. 按照写字规律、汉字结构的特点来编写，但又要注意与语文课本的联系。写字教材怎样编写才能有效地提高学生的写字能力，大体有两种不同的看法。一种主张密切结合识字，识什么字就写什么字，“即用所授字课教以写法”，认为这样做音形义结合得紧，容易复习巩固，同时学生认识所写的字，写字是有意地书写，容易掌握。另一种主张写字教材应该按照写字规律来编写，因为写字内容依附识字的内容，虽然可以复习巩固生字，但影响了写字规律的系统性，时常出现难易倒置的情况，不利于写字能力的提高。这两种主张都有可取之处，都认为写字和识字关系十分密切。但是必须看到，识字和写字又有各自的规律。

作为写字教材，固然要注意共性，更要注意个性。尤其在低年级开始学习写字时，应该更多考虑写字的规律。基于这种认识，第一种主张可以在识字教材中着重考虑，而着重学习写字技术的写字教材（包括铅笔字、钢笔字、毛笔字），应当侧重于第二种主张，努力按照写字规律来编写，着眼于汉字结构的特点。但在选择例字时，要注意选用语文课本中学过的字。教师教学时，可以不必花很多时间来进行识字教学，便于集中力量教给学生掌握字形的书写。这样处理，对提高学生的书写能力可能更为有利。

2. 注意按照小学生的生理特点，确定教材内容。学生在小学阶段，身体正在发育成长。写字要涉及指、腕、臂、骨骼、神经、肌肉等各部分的活动。教材内容的安排，必须注意到这些部分在此时期发育成长的特点。如小学生的骨骼正处于骨化逐渐完成的过程，比较柔软，容易弯曲变形，因此，必须十分重视写字姿势、握笔方法，否则，就容易造成歪头、斜肩、驼背、脊椎弯曲、近视眼等情况。又如小学生的腕骨和指骨的骨化还没有完成，小肌肉的发育较差，指挥小肌肉活动的神经机能也还不够成熟，所以手部小动作的精确性是比较差的。针对这些，我们确定这套教材的编排要做到：（1）先硬笔，后软笔。清代王筠《教童子法》曾经提到：“学字亦不可早，小儿手小骨弱，难教以拨镫法，八九岁不晚。”这里的“拨镫法”，就是指毛笔的用指运笔方法。

（2）硬笔中先学铅笔，后学钢笔。因为铅笔所需腕力较小，写错了可以用橡皮擦掉重写。

（3）毛笔字先中楷，再大楷，再小楷。这是照顾到学生肌肉的发达程度和腕骨的骨化程度。（4）每次练习的分量适当，练习时间的分配要均衡。这是因为练习分量适当，不易造成疲劳；时间分配均衡，经常进行适当的书写练习，有助于锻炼小肌肉的活动。（5）笔画、笔顺以及各种结构的字的书写，采用田字格；写字的步骤，开始描写，然后自己写；这样有利于训练学生书写时手部小动作的精确性。

3. 注意按照小学生的心理特点,编排教材内容。小学生写字,要看清所写的字,观察教师的演示,听教师的讲解,这就需要运用各种感觉器官。小学生入学时,感觉器官已经有了很好的发展,但是感知觉、注意、记忆、兴趣等心理因素都还处于需要 有意识发展的阶段。他们的知觉笼统、不精确,带有明显的不随意性;注意的不随意性也占有很大成分,需要在教学中重视发展随意注意;记忆需要由机械记忆发展到意义记忆;兴趣也从最初的不分化逐渐产生分化。根据这些心理因素,写字教材的编排要做到:(1)针对低年级学生空间知觉薄弱的特点,采用田字格练习书写,以逐步提高知觉的精确性。(2)笔画、字形相似的编排在一起,以训练学生知觉的精确性和注意的随意性。(3)按类排列,注意体现某种类型的书写规律。根据前人实验研究,教笔顺规则,对写字速度和质量都较好,所以教材中安排笔顺规则,以帮助学生进行意义记忆。(4)一至四年级采用统一教材,五年级编有欧、颜、柳三体字帖,以适应兴趣的分化。

4. 注意按照学生认识规律,编排教材内容,但具体选字时,又有一定的灵活性。学生认识事物,一般都是从易到难,从简单到复杂。写字教材的安排,也应按照这个规律,循序渐进,先学容易的,笔画少的,再学难的,笔画多的。但是,笔画多少和难易程度并不绝对成为正比,还要进行具体分析。根据前人实验结果,有些字,或字形合拢(如口田等),或由横竖线组成(如土罪等),或字形对称(如开非等),这类字都比较容易安排、掌握。有些左右结构的字,两边笔画相差太多(如繁体的劉、亂),或一个字中斜线、曲线多(如疑),这类字不易安排、掌握。写字教材在具体安排时,应注意这些因素。

5. 重视能力的培养。这里有两方面的意思。一是不仅学习知识,还要培养能力。例如笔画应知道名称,但还应该会写;笔顺规则是哪几条应该知道,日常写字还应该会运用;各种间架结构该怎么摆不仅说得出口,实际书写时

还得照样写出来。二是不要多次机械重复,而要重视质量,要求学生通过实践,逐步提高能力。从前人练字,“初学书,一日只须学一字,或分或合,竭诚摹拟”,“学书之法,每日只学一二字,或其一点一画,一撇一捺”,这些经验说明了写字要下苦功,不在多,而要精,要真正形成能力。这些精神,我们今天的写字教学还是可以吸取的。

四、教学中应注意的几个问题

(一) 注意调动学生的积极性。学生对要做的事感兴趣,积极性就高,效果就好。教学中可以向学生介绍一些书法家勤学苦练的故事,给学生欣赏书法艺术,对字写得好的学生进行表扬,写字后进行评比等。还可以绘制一点直观教具,使学生不仅看到书上的例字,听到老师的讲解,还通过教师运用卡片和幻灯片的演示,知道书写的过程,学到书写的方法,以提高学习的兴趣。

(二) 指导要细,要求要严。要让学生知道什么是正确的写字姿势和执笔方法,养成良好的书写习惯。指导每一字、每一笔,都要讲解清楚,具体示范。要让学生每次写字都有明确的目的要求,写什么,怎么写,训练学生有意识地按照要求认真写,用心写。在写字教学过程中,教师还要注意训练学生正确使用和保管书写工具,培养学生整洁的习惯。

(三) 注意启发学生认真观摩,提高写字质量。在写字教学过程中,要指导学生观摩所写的字,对相似的笔画和字形要边写边进行比较。独体字要分析笔画,合体字要分析结构,对相同偏旁组成的不同的字要经过分析综合,比较它们的异同。笔顺规则、间架结构的比例,要由生疏到熟练。引导学生一边写一边想,提高书写质量。

(四) 注意处理好写字和识字、课内和课外的关系。写字教材注意了与语文课本的联系,但有时为了体现某种写字规律,学生学过的字中选不出适当的字,不得不选用没学过的字。对熟字,学生上写字课时可以复习巩固。对

谈谈中学语文课本的修订

黄 光 硕

中学语文课本已试用四年，这次经过修订，从1982年秋季开始在全国五年制中学使用。六年制中学的前五个年级，在新的课本没有编出之前，也可以用它作为课本。

这套课本是粉碎“四人帮”之后，1977年9月开始编写的。1978年秋季在初中三个年级开始试用。1979年6月全套课本编完，共用了一年零九个月的时间。至此，在十年内乱之后，全国又有一套通用的中学语文课本了。

当时，为了肃清林彪、江青反革命集团在教材中散布的流毒，拨乱反正，提高教学质量，急切需要有一套全国通用的教材。中学语文课本试用本就是在这种形势下编写出来的。但限于当时的历史条件，加以时间紧，任务重，语文教学和教材中长期存在的一些问题一时尚难解决，课本仍然存在不少问题。经过四年教学实践的检验，广大语文教师对这套课本基本上是肯定的，但也指出不少缺点和错误，希望能在修订的过程中改正。这次修订参考了各方面的意见。这套课本还要继续使用下去，而且可能使用较长的时间，作这一次修订，使它基本稳定下来是必要的。

现在就这次修订的几个问题谈点看法。

关于课本的分量

《中学语文教学大纲（试行草案）》规定：“全套课本的课文总数300篇左右。”根据这个规定，这次修订，每册的课数都增加到30课，全套共300课。虽然课数增加了，但增换的新课文占的比例不大，只占总课数的20%左右，个别册因特殊情况增换多了一些，如初中语文第一册因有部分课文同小学高年级的课文重复，只好抽掉，补换新的课文。这一册新课文共8课，占全册的27%。

每册增加到30课是不是分量太重呢？这套课本在试用时，关于课本的分量问题大致有三种反映：一是认为分量多，教不完；一是认为分量适当；一是认为课数太少，不能满足教学的需要。近几年来一部分中学语文试验班的教材，大多每册增加到五六十课，教学效果很好。当然，我们不能因此得出结论：课文可以大量增加。因为这套课本是全国通用的，既要看到条件好的中学，也要看到条件差些的中学；既要看到城市中学，也要看到农村中学。目前还不可能同时编出适应各种情况的几套教材，供不同情况的学校选用，所以这套教材还要考虑适应大多数，以中等水平的学校为对

个别的生字，就不必象识字教学那样要求，要把重点放在掌握字形写法上。到较高年级，遇到少数生字，可以让学生预先自己查字典，教学应集中指导字形的结构和书写方法。在处理课内课外关系上，要注意写字课重点在指导，要教给学生怎样写，并同时学会初步掌握书写的技能；课外练习是为了通过反复实践，复习

巩固学过的知识和技能，逐步提高书写能力。写字最好天天练，但是每次练习书写的量不要大，书写时间不要长。

编写成套的写字教材，是一项新的工作。教材中难免有缺点和错误，希望教师在试用中提出修改意见，使这套教材在培养学生写字能力上起到应有的作用。

象。课文总数虽然增加了，但讲读课文并没有增加多少。初中的讲读课文约占三分之二，高中约占二分之一。同修订前相比，全套课本的讲读课文只增加11课，平均每册约1课。规定这么多阅读课文，就是为了供不同条件的学校根据实际情况灵活运用的。阅读课文，可以在课内用较少的课时由教师指导学生阅读，也可以指定在课外阅读。当然，阅读课文并不是都不能讲，如果教师把讲读课文讲完了，课时还没有用完，也可以把阅读课文作为讲读课文。

我们再来看看中学语文教材的历史情况。1963年编的六年制中学语文课本，每册30课，全套12册共360课。陕甘宁边区教育厅编的《中等国文》（1946年版），全书分6册，每册30课。解放前的《开明国文读本》（1934年出版），“专供初级中学学生国文科精读之用，全书分6册，每学期用1册。每册选文42篇。”

（《开明国文读本》的《编辑要旨》，见人民教育出版社编辑出版的《中学语文教材和教学》）商务印书馆1935年出版的《复兴初中国文》，“各册一律包含精读教材40课（每学期以20周计算，平均每周授2课），习作教材20课（每隔一周授2课），两者穿插排列，俾便依次讲授。”（《复兴初中国文》的《编辑大意》，见《中学语文教材和教学》）只引这几种课本就足以说明，每册课文30课，分量并不多，如果教材基本稳定下来，教师对教材熟悉了，备课的负担也就减轻了。至于学生的学习负担，应着眼于减轻学生的课外负担。语文课的练习，应该大部分在课内解决。除了课本中的练习之外，不要增加让学生课外完成的补充练习。

另外，修订后的中学语文课本还配套编有教学参考书，可以帮助教师理解钻研教材，备好课。

关于课文的抽换

这次修订，全套课本共抽掉课文38篇，平均每册约4篇。这些抽去的课文，大致有四种情况：（1）少数配合一时政治形势选用的文章，政治形势发展了，有些提法不适用了，这

些课文也就非换不可；（2）有些文章文字不够典范，不宜作为范文选用；（3）文体比例不当，如有的册议论文过多，其他文体的文章较少，只好抽去一部分议论文；（4）还有一些课文同小学语文课本重复，也必须抽换，这主要是初中一年级的。

大纲的选文标准是：“课文要选取文质兼美的文章，必须思想内容好，语言文字好，适合教学。”这次增补的课文是按照这个标准来选取的。主要选取名家名著和久经教学考验的传统课文，各地试验教材中的好课文也尽量吸收。如《济南的冬天》（老舍）、《背影》

（朱自清）、《海滨仲夏夜》（峻青）、《孟姜女》（初中文学课本）、《明湖居听书》（刘鹗《老残游记》）、《陋室铭》（刘禹锡）、《爱莲说》（周敦颐）、《童区寄传》（柳宗元）、《柳敬亭传》（黄宗羲）等等。大部分是过去语文课本曾经选用的教学效果较好的名篇。课文的选取还注意以下两个问题。一是经典著作要首先考虑是否适合教学，是否适合学生的接受能力，因为这类文章在思想内容和语言文字上都是很好的。二是现代文课文，为了有利于教材的稳定，配合一时政治形势或中心任务的文章都不选入课本。语文教学中的思想政治教育要理解得宽一些，要着眼于从一些基本方面，培养学生的思想品德情操。

课文程度深浅也作了一些调整。从低年级调到高年级的，因为考虑到学生已经学过，调到高年级等于让学生再学旧课，所以这类课文的调整从严掌握。有些课文虽然深一些也保留下来。语文教学的灵活性较大，这类课文可以深教，也可以浅教，只要教师教熟了也就好掌握了。有些课文程度较浅的就下放到低年级，如《纪念孙中山先生》从高中第三册下放到初中第六册，《桃花源记》从高中第二册下放到初中第四册。有的课文虽然浅些，但作为阅读课文仍继续保留在较高年级的课本里。

各种文体的比例，根据各年级培养读写能力的重点重新作了安排。初中一年级重点是记叙，记叙文占80%左右，说明文和议论文各占

10%左右；初中二年级的重点是记叙和说明，记叙文约占60%，说明文约占30%，议论文约占10%；初中三年级重点是记叙和议论，记叙文比重同二年级，议论文约占30%，说明文约占10%。高中阶段，着重选取广义的文学作品，比较复杂的记叙文约占70%，说明文和议论文约占30%（高一说明文约占20%，议论文约占10%；高二反是）。选取说明文是多年来的难题，原课本中说明文的比重较小，虽然初中二年级以说明为重点，但常出现重点不重的现象。这次增补的篇目中特别注意解决这个问题。初中第三、四册着重增选了说明文，新篇目有《春蚕到死丝方尽》《奇特的激光》《死海不死》《蜘蛛》《统筹方法》《花儿为什么这样红》等。这些文章有的是选用的，有的是编者根据有关材料编写的，是否适合教学，还需要经过教学实践的检验。

这次修订的课本，还增加一些插图，每册四、五幅，初中第一册还有彩图一幅，略有增色。

关于文言文的安排

中学语文课要不要教文言文，意见还不大一致。有的主张教，有的主张不教；有的主张多教，有的主张少教。我们主张中学生要学一点文言文，但不要太多；初中少一些，高中多一些。这篇文章不准备讨论这个问题，只对中学语文课本文言文的安排作一些说明。

这次中学语文课本的修订，文言文的课数略有增加，总的比例是：白话文约占70%，文言文约占30%。文言文的课数90课左右，比原来增加了十几课。文言文在各年级的分配是：初中一年级约20%，初中二年级约25%，初中三年级约30%，高中35—40%。这个课数同1963年编的中学语文课本选入的文言文课数相比，还不到三分之二。那套课本共选文言文150课，占总课数的40%以上。

文言文的编排仍采取同白话文分开的办法，单独排在课本的最后，不划分单元。课文编排顺序，初中比较注意程度深浅，由浅入深；

高比中较注意按年代先后顺序排列。文言文编在课本的后半，并不意味着这些文言文都要按顺序安排在学期最后教。文言文教学如何安排，我在《教学通讯》1981年第十期曾写过一篇短文，介绍目前文言文教学的几种安排方法：一是文言文和白话文分两条线进行教学，文言文每周安排一至二课时；一是大集中，在一学期中有计划地把文言文集中在一段时间内全部教完；一是小集中，把文言文重新组成两三个单元，分两三次集中教完；一是按文体划分，同白话文单元结合起来教。这四种安排方法归纳起来只有两种，一是文言文和白话文分开教学，一是结合起来教学。哪一种办法好，要看教学效果如何来定；采用哪一种方式，可由教师灵活掌握。

文言部分还多选了一些古诗词，有的把几首编成一课，主要是让学生接触一点古诗词，并不要求学生全都理解。现在有些中学语文试验班，选一些古诗词让学生读，增强学生学习语文的兴趣和文学的欣赏能力，效果很好。课本编进这些古诗词，教师只要讲一两首作为示范，其余的让学生读读背背就可以了。

关于教材的编排体系

这次修订仍维持原来的编排体系，只是按大纲的要求突出各年级读写训练的重点：初一着重训练记叙；初二继续训练记叙，着重训练说明；初三继续训练记叙，着重训练议论；高一训练比较复杂的记叙和说明；高二训练比较复杂的记叙和议论。根据以上各年级的训练重点，白话文基本上按照文体组织单元，每个单元3—5课，各有比较明确的训练要求，每一册中又突出三四个重点单元。以初中第一册为例，这一册有白话文24课，按照文体和写作特点组成八个单元。记叙文共五个单元，其中有三个是重点单元，即：第二单元，课文4篇，《一件珍贵的衬衫》《老山界》《草地晚餐》《红军鞋》，附短文《记叙的要素》，训练的要求是记叙一件事要交代清楚时间、地点、人物以及事情的发生、发展和结局，要有

明确的中心思想；第四单元，课文4篇，《香山红叶》《济南的冬天》《春》《海滨仲夏夜》，附短文《观察和记叙》，这个单元要求学生认识观察的重要性，理解观察和记叙的密切关系，训练他们的观察能力，并学习把观察所得用恰当的语言表达出来；第六单元，课文4篇，《人民的勤务员》《驿路梨花》《截肢和输血》《挺进报》，附短文《记叙的顺序》，要求学生理解记叙人和事要遵循适当的顺序，并学习运用顺叙、倒叙、插叙等表达方式。还有两个记叙文单元，第三单元（《从百草园到三味书屋》《一面》《同志的信任》）、第八单元（《鲁提辖拳打镇关西》《皇帝的新装》《渔夫的故事》）是同三个重点单元相配合的。第三单元可引导学生记叙自己亲身经历的、印象深刻的人和事。第八单元是文学作品，使学生了解虚构和写真人真事的区别，启发他们的想象能力。

建国以来中学语文课本的编排方法，基本上是两种类型，一是分科型，一是综合型。1956年使用的文学、汉语分科课本属于前者，建国以来编的许多套语文课本直到1963年编的六年制中学语文课本，属于后者。现在用的这套课本基本上是沿用1963年课本的做法，属于综合型。分科型的课本，系统性较强，但作为语文课，课本分科了，而教学上还要结合起来，这就需要教师来做这一工作；结合不是很容易的，有的可能结合得好，有的也可能结合不好。综合型的课本，阅读、写作、语文知识都结合编在一套课本里，教师对教材比较容易掌握，只要按课本的编排顺序进行教学就行了，但这种课本因为几个方面的内容交织在一起，各自的系统性不容易体现出来，编得不好会显得杂乱。这两种类型的教材各有优缺点，究竟哪一种更好些，现在还不能得出正确的结论，只有通过教学实践的检验，比较，选择，才能形成一个最佳的语文编排方案。

关于注释、练习和知识短文

选文章，组单元，作注释，配练习，附短

文，是这套课本的基本编写方式。注释、练习和语文知识短文是语文课本的重要组成部分。

试用本的注释，因为编写的时间仓促，为了及时供应，又是先编单册，后编双册，所以注释重复、前课没注后课注的现象是存在的。这次修订对注释作了检查，注意了注释的准确性和科学性。初中各册要求注释不重复；高中本身不重复，同初中可以重复，但要加深。一注多说的，初中只采一说，高中可以同时注另一说。试用本注释中存在的问题，许多语文教师提供不少宝贵意见，对注释的订正帮助很大。

这次注释的修订主要是删去重复的，改正错误的，增加难懂的，对注得不够准确的也作了补充。以高中第一册为例，注错的如《察今》里注吕不韦为战国时赵国人，改注为战国时阳翟（现在河南禹县）大商人。重注的如“鹿砦”，高一册注了，高二册又再注。注得不准确的如《纪念刘和珍君》“亲戚或余悲……托体同山阿”中的“亲戚”，改注为“亲族”。古汉语中的“亲戚”不完全是现代汉语中“亲戚”的意思。课文中不易理解的词语也作了补注，如《荷塘月色》中的“旋律”。还有一些比较容易理解的词语，原来加了注，这次把它删掉了。

思考和练习的调整，主要是加强练习的目的性、计划性和系统性。各册的练习力求体现各单元读写训练的重点，以读写训练为主，也适当地考虑到听说训练。如初中第一册134题中，读写训练75题，听说训练18题，还有字、词、句的训练25题，语法、修辞、逻辑的训练16题。高年级读写练习多一些，听说练习少一些，大致的比例是：初中读写练习约占80%，听说练习约占20%；高中读写练习约占90%，听说练习约占10%。总之，练习的安排基本上体现了大纲以读写训练为主的要求。

这次修订，在重点单元的最后一课，安排了单元练习。单元练习主要是归纳这一单元的课文在写作方面的特点，提出学生作文方面的要求。语法、逻辑知识短文之后，也附了练习题，意在引导学生不要光学知识，要着重训练。

思考和练习主要在课内完成。课本中安排

初中《英语》第一册修订说明

唐 钧

一

初级中学英语课本是根据1981年4月教育部颁发的《全日制五年制中学教学计划试行草案的修订意见》规定的课时，以《全日制十年制初中课本(试用本)英语》为基础，参考了试用期间广大教师提出的意见编订而成的。初中三年共六册，每学期一册。今年秋季开始使用初中第一册，以后将逐年取代试用本。

初中阶段教给学生基本的语音和语法知识，1,200个左右的单词和一定数量的习惯用语。着重进行听、说、读、写各方面的基本训练，以句型教学为主，侧重培养初步的听说能力。

语音教材主要安排在初中一年级，二、三年级继续安排一些练习。初中一年级第一学期通过符合拼读规则的单词教给学生发音和拼音，通过句型练习，教给句子的重音和基本语调。第二学期初教国际音标，并且比较系统地归纳拼读规则。

初中阶段英语学习的进展和语法教学的进展关系很密切。基础语法知识主要安排在初中。语法教学以句法为主，词法结合句法逐步讲授。首先教学生确立句子的观念，学习句子

的练习，教师可以根据具体情况，灵活掌握，不合适的可以删掉，还可以补充一些教师自己编写的行之有效的好练习。

语文基础知识是培养学生阅读能力和写作能力的辅助手段，这次修订，力求体现大纲提出的“精要、好懂、有用”的原则。语法、逻辑、读写知识仍用短文形式，修辞结合课文练习有计划地安排。各种知识短文都按照本身的

的基本结构和基本用法，掌握简单句的基本句型，初步掌握一般复合句的结构和用法。采取句型练习和语法归纳相结合的方式进行教学。句型练习是初中各册课本的重要组成部分。一般在学生对所学句型进行了充分的练习之后进行归纳小结，教一些规则。从第一册起就有计划地安排了语法项目，主要用排比、列表、举例的方式标出重点，有的也附有简要的说明。课本重视习惯用语的教学。一些习惯表达法是当作句型来练习套用的，这些都不宜进行语法分析，但可以作为词汇来记忆，使用。

初中各册每一课一般由两个部分组成，第一部分是《句型练习(Drills)》，第二部分是《对话(Dialogue)》或《课文(Text)》。句型练习体现当课的语法重点，一般包含几组句子，通过句子的操练，掌握所学句型的用法。对话或课文有一定的情景或题材，它主要复习已学各课和当课的句型。由于行文的需要，在对话或课文中不可避免地要出现少量暂时不作要求的语法现象。对这些词句，只要学生懂得它在本课课文中的意思就够了，教师不要作语法分析讲解，也不必进行练习。

课本重视基本训练，即听音，发音，拼

系统进行安排，力求集中可以自成系统，分散可以同课文配合。

这次全套课本的修订工作，为了保证及时供应，课前到书，时间还是很紧，缺点和错误还是难以避免。希望广大语文教学工作者继续对课本提出宝贵意见，使中学语文课本能逐步更趋于完善。

读, 拼写, 掌握单词, 进行合乎语法、合乎习惯的造句等训练, 力求切实地逐步培养学生的听、说、读、写的能力。为此, 除了在编选课文时, 努力提高词汇、句型的复现率, 做到语言地道、丰富之外, 每课还编配多种多样的练习, 使学生通过这些口头和书面的实际语言活动来掌握语言技能。

二

初中第一册课本供五年制或六年制中学初中一年级第一学期使用。根据教学计划, 初中一年级外语每周 5 课时, 全年实际授课 34 周, 本学期 17 周。本册课本是按 85 课时编写的。共 21 课, 分为 4 个单元, 每个单元的最后一课为复习课, 没有课文, 只有练习。关于课时的分配, 拟提出如下建议:

第一单元(第 1—5 课)为字母教学, 约用 12 课时;

第二单元(第 6—12 课)约用 30 课时;

第三单元(第 13—17 课)约用 24 课时;

第四单元(第 18—21 课)约用 19 课时。

本册课本的编写体系, 除了个别地方作了调整外, 基本上同试用本。现分项介绍如下。

(一) 字母教学

第 1—5 课为字母教学阶段。26 个字母按字母表的顺序分段安排在第 1—4 课。以元音字母 A, E, I, O, U 为重点, 每课结合所教字母教几个单词。这些词包含学过的字母, 并体现所学元音字母在重读开音节和重读闭音节中的读音。本阶段共教 22 个名词和不定冠词 a(an), 要求学生能准确地读出这些词, 记住词义, 认识它们的印刷体大小写两种形状, 并记住拼法, 书写正确。字母阶段没有编排句子。但是为了从一开始就培养学生听说英语的能力, 教师在本阶段就可以用一些简单的课堂用语, 来进行字母和单词的教学。还可以用一些句型进行听说练习, 如 This is A(B, C, D, etc.). This is a face(bag, etc.). What's this? It's A(B, C, D, etc.).

(二) 句型练习

除字母教学阶段和复习课外, 各课第一项都是《句型练习》。学生主要通过句型练习掌握英语的基本语音和语法, 并在口头上获得运用句子的能力。

本册通过句型练习处理了下列语法内容:

(1) This(That) is 加单数名词或形容词的肯定句, 否定句, 以及一般疑问句与肯定和否定的回答;

(2) What's this(that) 和回答;

(3) 物主代词和名词所有格;

(4) These(Those) are 加复数名词或形容词的肯定句, 否定句, 以及一般疑问句与肯定和否定的回答;

(5) What are these(those) 和回答;

(6) Whose room is this, Whose books are these 和回答;

(7) 各人称代词加 am(is, are) 加名词的肯定句, 否定句, 以及一般疑问句与肯定和否定的回答;

(8) Who is(are) 加名词和回答;

(9) Where is(are) 加名词和回答, 以及表示位置的介词;

(10) There is(are) 结构的肯定句, 否定句, 一般疑问句与肯定和否定的回答, 以及以 How many 开头的特殊疑问句, What's in (on, under, etc.) 加名词的特殊疑问句;

(11) 祈使句的肯定形式;

(12) 基数词和时间表达法。

每课的句型练习一般三段, 个别课四段, 按顺序用 A, B, C, D 等大写字母编号。

(三) 对话(或课文)

从第 7 课起, 每课都有一篇对话或课文, 作为第二项。对话或课文的内容力图结合日常生活, 适合学生的年龄特征, 适当地注意趣味性。全册编入九篇对话, 三篇课文, 都比较短小精悍, 每篇对话一般三、四个来回, 至多六、七个来回, 课文约三、四段, 十四、五句话。可要求学生读读背背, 尽量在日常生活中运用。

(四) 单词和习惯用语