



中华
元素

丛书

五千年文明之邦，物华天宝；十三亿炎黄子孙，人杰辈出。泱泱华夏，
福被五洲；莽莽神州，祚传万世。美哉我中华，太阳升起的地方，与天不老；
大哉我中华元素，辉耀寰宇，与地无疆！

宋词故事

贺伟 编著

济南出版社



中华
元素

丛书

宋词

贺伟
编者



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词故事 / 贺伟编著. — 济南 : 济南出版社,

2013.6

(中华元素丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 0869 - 5

I. ①宋… II. ①贺… III. ①宋词—通俗读物

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132607 号

丛书策划	郭 锐
责任编辑	郭 锐 丁洪玉
封面设计	碣 石
出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路 1 号(250002)
网 址	www.jnpub.com
印 刷	济南华东彩印有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	8
字 数	153 千字
定 价	24.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

前 言

宋词，是在中国这片文化沃土上生长出来的一朵奇葩，她与唐诗一脉相连，犹如一对傲视群芳的姊妹花争奇斗妍，把中国古代诗坛点缀得异彩纷呈。她的辉煌虽然早已成为过去，但在她完全沉淀于历史底层的今天，依然是人类文化宝库中一笔不容忽视的财富。不管经历了多少沧桑，只要把她发掘出来，她就不会吝嗇自己的光芒。

词，作为一种新生的诗歌形式，大约起源于唐，兴起于五代，盛极于宋。作为唐诗艺术的继承者，她从唐诗中汲取了丰富的营养，但却从形式和内容上完全冲破了旧有的束缚，以一种全新的姿态呈现于诗坛。首先她抛弃了五言七言的固定格律，而代之以富于变化的长短句，读起来愈发抑扬顿挫，耐人寻味。其次，内容上她已经触及上自深宫大内，下至勾栏瓦肆的每一个角落。同时，词作者也遍布于社会的各个阶层，从君王宰相到潦倒文人，从文豪学士到烟花女子。可以说，词成为当时社会最被普遍接受的艺术形式，同时也成为人们抒发胸臆倾诉心曲最为得心应手的表达方式。因此，在一些脍炙人口的作品背后，就留下了许多和作品本身一样丰富多彩的故事。

这些故事或婉转凄切，催人泪下，如陆游“春如旧，人



空瘦，泪痕红浥鲛绡透”的悲欢离合，李易安“帘卷西风，人比黄花瘦”的孤独寂寞；或豪情万丈，壮怀激烈，如苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的怀古情怀，岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪迈气概；或灵慧幽默，发人深省，如柳永“忍把浮名，换了浅斟低唱”的看破红尘，辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的匠心独运。因此，这些故事和作品本身一样，也是一笔值得采掘的宝藏。这正是我们编写这本《宋词故事》的原因所在。

虽然囿于学识，书中会有许多不尽人意甚至不当或错误的地方，但我们依然对它寄托了自己的期望：第一，希望它能使青少年读者除了消化作品之外，还能从故事中汲取营养，并从读故事中得到快乐；第二，希望这些故事有助于青少年读者理解作品的内涵，在读故事的悠闲中达到学习欣赏作品的目的。

关于选目的标准，我们兼顾了作品的知名度和故事的趣味性，力求达到二者的完美结合。所选故事主要取材于历代的词话，部分故事则是根据作品的内涵和写作背景，结合正史资料改编而成。时间范围基本限定在两宋以内，篇目的排列大体上以词作者的生年为序，一个作者的故事集中在一起，为照顾到故事的相互关系，顺序略有调整。

最后，我们真诚希望这本故事集能陪伴您共同遨游词的海洋，与您一起翘首眺望宋词艺术的彼岸。

贺伟

2013年4月29日

目 录

前言	贺伟	1
塞下秋来风景异	范仲淹·渔家傲	1
忍把浮名，换了浅斟低唱	柳永·鹤冲天	4
东南形胜，三吴都会	柳永·望海潮	8
无可奈何花落去	晏殊·浣溪沙	12
绿杨芳草长亭路	晏殊·玉楼春	15
不如桃杏，犹解嫁东风	张先·一丛花令	17
云破月来花弄影	张先·天仙子	19
步障摇红绮	张先·碧牡丹	22
刘郎已恨蓬山远	宋祁·鹧鸪天	25
文章太守，挥毫万字，一饮千钟	欧阳修·朝中措	27
堂上簾钱堂下走	欧阳修·望江南	29
柳外轻雷池上雨	欧阳修·临江仙	31
更重重远水孤村	韩缜·凤箫吟	34
谁念玉关人老	蔡挺·喜迁莺	37
东武城南新堤就	苏轼·满江红	40



- 明月几时有····· 苏轼·水调歌头 43
- 燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕····· 苏轼·永遇乐 45
- 休将白发唱黄鸡····· 苏轼·浣溪沙 48
- 杜宇一声春晓····· 苏轼·西江月 50
- 小舟从此逝，江海寄余生····· 苏轼·临江仙 52
- 石榴半吐红巾蹙····· 苏轼·贺新郎 55
- 我也逢场作戏····· 苏轼·南柯子 58
- 鹑衣百结浑无觉····· 苏轼·踏莎行 60
- 春庭月午，影落春醪光欲舞····· 苏轼·减字木兰花 62
- 天涯何处无芳草····· 苏轼·蝶恋花 64
- 拣尽寒枝不肯栖····· 苏轼·卜算子 67
- 望长桥上····· 苏轼·行香子 69
- 波声拍枕长淮晓····· 苏轼·虞美人 71
- 泪湿阑干花著露····· 毛滂·惜分飞 73
- 山抹微云，天粘衰草····· 秦观·满庭芳 75
- 画角梦断斜阳····· 秦观·满庭芳 77
- 可怜一阵白蘋风····· 秦观·御街行 79
- 郴江幸自绕郴山····· 秦观·踏莎行 82
- 碧桃天上栽和露····· 秦观·虞美人 84
- 飞红万点愁如海····· 秦观·千秋岁 86
- 醉卧古藤阴下····· 秦观·好事近 89
- 微波澄不动，冷浸一天星····· 秦观·临江仙 91
- 虚名浮利终无益····· 苏轼·醉落魄 93

凌波不过横塘路·····	贺铸·青玉案	96
居下位，只恐被人谗·····	王齐叟·望江南	99
春风一拐，谈笑有丹砂·····	陈瓘·满庭芳	102
妾本钱塘江上住·····	司马槲·黄金缕	104
西风昨夜穿帘幕·····	范仲胤妻·伊川令	106
窃取金杯作照凭·····	无名氏·鹧鸪天	108
并刀如水，吴盐胜雪·····	周邦彦·少年游	110
应折柔条过千尺·····	周邦彦·兰陵王	112
任流光过却·····	周邦彦·瑞鹤仙	115
望断斜阳人不见·····	幼卿·浪淘沙	118
几人平地上，看我碧霄中·····	侯蒙·临江仙	121
大厦吞风吐月，小舟坐水眠空·····	惠洪·西江月	123
忽然性命随烟焰·····	惠洪·鹧鸪天	125
万里云帆何时到·····	叶梦得·贺新郎	127
又搅碎，一帘花影·····	徐伸·二郎神	130
路隔烟霞甚时遇，许到蓬宫·····	江致和·五福降中天	133
雁字成行，角声悲送·····	欧阳珣·踏莎行	136
长记歌时酒畔，难忘月夕花前·····	任昉·雨中花	138
风流不在人知·····	李邕·汉宫春	142
风吹平野，一点香随马·····	朱翌·点绛唇	144
只因贪恋此荣华·····	蔡京·西江月	146
西塞山前白鹭飞·····	徐俯·鹧鸪天（两首）	148
远宦情怀谁问，空劳壮志销沉·····	张才翁·雨中花	152



- 夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至 李纲·喜迁莺 155
- 塞上风高，渔阳秋早 李纲·苏武令 164
- 万水千山，知他故宫何处 赵佶·燕山亭 166
- 回首乡关归路难 蒋兴祖女·减字木兰花 168
- 红藕香残玉簟秋 李清照·一翦梅 170
- 好把音书凭过雁 李清照·蝶恋花 173
- 帘卷西风，人比黄花瘦 李清照·醉花阴 175
- 春归秣陵树，人老建康城 李清照·临江仙 178
- 这次第，怎一个、愁字了得 李清照·声声慢 180
- 不如向、帘儿底下，听人笑语 李清照·永遇乐 183
- 云梯知不远，平步蹑东风 洪迈·临江仙 186
- 一日忍饥犹不耐 佚名·南乡子 189
- 花易老，烟水无穷 赵昂·婆罗门引 192
- 来为相思苦，又空将愁去 佚名·驻马听 194
- 一鞭直渡清河洛 岳飞·满江红 197
- 昨夜寒蛩不住鸣 岳飞·小重山 199
- 笑谈渴饮匈奴血 岳飞·满江红 201
- 忽觉天风吹海立 吴琚·酹江月 204
- 目尽青天怀今古 张元干·贺新郎 207
- 欲驾巾车归去，有豺狼当辙 胡铨·好事近 211
- 长剑倚天氛雾外，宝弓挂日烟尘侧 韩世忠·满江红 213
- 单方只一味，尽在不言中 韩世忠·临江仙 215
- 梅花无语，只有东君来作主 洪惠英·减字木兰花 217

泪痕红浥鮫绡透	陆游·钗头凤	219
不合画春山，依旧留愁住	陆游妾·生查子	222
虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目	辛弃疾·念奴娇	224
青山欲共高人语，联翩万马来无数	辛弃疾·菩萨蛮	227
千古风流今在此，万里功名莫放休	辛弃疾·破阵子	230
截江组练驱山去	辛弃疾·摸鱼儿	232
带湖吾甚爱，千丈翠奁开	辛弃疾·水调歌头	234
青山遮不住，毕竟东流去	辛弃疾·菩萨蛮	236
我见青山多妩媚	辛弃疾·贺新郎	238
廉颇老矣，尚能饭否	辛弃疾·永遇乐	242

塞下秋来风景异

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里，长烟落日孤城闭^④。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑤。羌管悠悠霜满地^⑥。人不寐，将军白发征夫泪。

注释：

- ①塞下：长城以外，泛指北部边陲。风景异：指这里的风景与中原不同。
- ②衡阳雁去：衡阳衡山七十二峰之首名回雁峰，相传南飞的雁至此而回。衡阳雁去即指大雁南归。
- ③边声：边塞的各种声音。角：古代的一种军乐器。
- ④千嶂：层峦叠嶂。长烟：浩渺的烟霭。
- ⑤燕然未勒：燕然即燕然山，在今蒙古境内，即现在的杭爱山。《后汉书·窦融传》中记载，车骑将军窦宪追击匈奴于燕然山，登山刻石以记功。燕然未勒是指功名未就。



⑥羌管：即羌笛。

范仲淹，字希文，苏州吴县人，祖籍邠州。幼年丧父，家境贫寒，但却素怀大志，少时发愤读书，终于举进士第，踏上漫漫仕途。仁宗年间，西夏元昊屡犯边境，以“先天下之忧而忧”为座右铭的范仲淹主动请缨，出镇边塞，任延州知州。范仲淹到任后，显示出他非凡的军事才能，整顿军备，加固城池，演习兵马，打造出一支颇具战斗力的康定军。庆历年间，元昊袭击定川，泾原路马步军副都总管葛怀敏阵亡。消息传至京城，朝野震惊。仁宗闻讯，展开边塞地图，对左右说：“若是仲淹出援，我无忧矣。”时隔不久，果然有奏章到，范仲淹率兵六千，由邠、泾两路出援，元昊兵已经远遁塞外。范仲淹因此备受皇帝赏识。

范仲淹久镇边陲，与所有戍边将士一样，身在塞外，心系故乡。不觉又一度秋风吹来，雁阵踏上南归的征程。如血残阳落入暮霭之中，在千山环绕的孤城里击起一阵阵凄凉的马嘶角鸣。范仲淹独酌于大帐之中。暮色里，泛起悠悠羌管，眼前已是满目秋霜。思念故乡的伤感与壮志未酬的遗憾撞击于胸，他夜不能寐，饱蘸着边塞的酒意与思乡的泪水，挥笔写下了一首边塞绝唱：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”这首词，就是被欧阳修誉为“穷塞主之词”的《渔家傲》。



忍把浮名，换了浅斟低唱

鹤冲天

柳永

黄金榜上^①，偶失龙头望^②。明代暂遗贤^③，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡^④？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相^⑤。烟花巷陌，依约丹青屏障^⑥。幸有意中人，堪寻访^⑦。且恁偎红倚翠^⑧，风流事，平生畅。青春都一饷^⑨。忍把浮名，换了浅斟低唱^⑩。

注释：

- ①黄金榜：古代科举殿试后，朝廷发布的中试者名单。
- ②偶失龙头望：指落榜。
- ③明代：指清明盛世。遗贤：遗漏贤能之人，指自己落榜之事。
- ④争：还怎么。恣：放纵。
- ⑤白衣：平民百姓，没有官位。
- ⑥烟花巷陌：指青楼妓院。丹青：丹砂和青靛，均为作画时用的颜

料。借指画或绚丽的色彩。

⑦意中人：指青楼中红颜知己。

⑧偎红倚翠：与红颜知己相亲相爱。

⑨青春都一饷：青春极为短暂。饷，同晌，一会儿。

⑩浮名：指世人追逐的功名。

柳永，初名柳三变，字耆卿，因排行第七，时人又称之为柳七。柳永在词的创作上可谓是承前启后的一代宗师，宋代的词人不论秉承哪一种风格，都或多或少地受到柳永的影响。但由于他生性放浪，不拘小节，常年混迹于花街柳巷，词作中不仅饱蕴为假道学家所不齿的世俗情调，而且还常在不经意中流露出不得志文人对时政的不满情绪，因此遭到士大夫们甚至皇上的忌恨。

传说柳永因屡次科举不中，酒后一时兴起，随手写下了这首《鹤冲天》，聊以消解心中的郁闷。不想此词被广为传唱，并一直传到仁宗皇帝的耳中。皇上大为不悦，不免心存芥蒂。

此后，柳永再度参加科考，终于进士及第。不料殿试中点到柳三变的时候，仁宗皇帝皱起眉头：“此人莫非就是写《鹤冲天》的那个柳三变？既然如此热衷于‘浅斟低唱’，何必来此求取‘浮名’？还是让他填词去好了。”大笔一挥，柳永便被除了名。

尽管柳永在仕途上屡遭挫折，但受封建文人的弱点局限，



一直不肯完全放弃功名。景祐末年，他将名字柳三变改为柳永，终得及第，但此后也一直未得重用。皇祐年间，一位姓史的内官十分同情柳永的遭遇，借司天台奏老人星出现的瑞兆，让柳永应制填词，以期受到皇上的赏识。柳永运动才思，一气呵成，挥笔写下了一首《醉蓬莱》：

渐亭皋叶下，陇首云飞，素秋新霁。华阙中天，锁葱葱佳气。嫩菊黄深，拒霜红浅，近宝阶香砌。玉宇无尘，金茎有露，碧天如水。正值升平，万几多暇，夜色澄新，漏声迢递。南极星中，有老人呈瑞。此际宸游，凤辇何处，度管弦声脆。太液波翻，披香帘卷，月明风细。

6

宋词故事

词成后，柳永本以为借此得意之作，终于可以熬得出头之日。不想，史公公将此词呈给仁宗后，皇上的脸色却越来越难看。起首一个“渐”字，龙颜就被蒙上一层日薄西山的肃杀的秋凉；读到“此际宸游，凤辇何处”，恰又与仁宗写给真宗的挽词暗合，秋凉中骤然间又阴云密布；将近结尾，一句“太液波翻”，直把仁宗心中的一汪“太液”打翻，他把这首“大逆不道”的词狠狠地摔到地上，厉声说：“柳三变，这种人岂配做官？我看还是花前柳下‘浅斟低唱’，填他的词去好了！”

柳永在皇上跟前碰了钉子，转而去求当朝重臣晏殊。晏殊虽然也是位填词高手，但也同样鄙视柳词的“俗”。柳永曾有一首《定风波》：

自春来，惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，
莺传柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云殢，终日厌
厌倦梳裹。无那，恨薄情一去，音书无个。早
知恁么，悔当初，不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺
象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴
伊坐。和我，免使年少光阴虚过。

这首词刻画闺怨之细，可谓鞭辟入里，而在晏殊眼里，则为胸无大志者无聊心态的赤裸裸的描摹。所以，他面对前来拜访的柳永十分轻蔑，只淡淡地问：“你作曲子吗？”柳永回答说：“跟丞相一样，也作几首曲子。”晏殊晒然而笑：“我是作曲子，但却从来不写‘针线闲拈伴伊坐’。”柳永自知话不投机，讪讪告退。

从此后，柳永虽为生活所迫，也偶作小吏，但自知仕途无望，愈发放浪形骸，整日眠花睡柳，醉生梦死，每日只以填词为务，因仁宗多次斥责他“填词去好了”，所以他自我解嘲为“奉旨填词”。终其一生，柳永的词盛极一时，唱柳永词成为当时的市井时尚，所谓“凡有井水饮处，即能歌柳词”。直到他在穷困潦倒中死去，京西的妓女们凑钱将他葬在枣阳县花山。每逢清明，常有游客在柳墓前聚会饮酒，称之为“吊柳七”。