

天中诗韵

TIANZHONGSHUIYUN

散文卷

范立新·主编



河南人民出版社

天中祝韵

— TIANZHONGSHUIYUN —



范立新·主编



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 181.125

字数 2900 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:380.00 元(全 12 册)

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 焦玉敏

高利洲 牛福林 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传统的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设

中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

元立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠久的历史，沐浴着文化的甘霖，展示着国税人的风采，助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬，与中原的文化相交

融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地里中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作生活中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

目 录

爱彻心扉

母亲的目光	/ 梁文贤 3
生长我的地方生长着山	/ 牛 牧 6
厮守	/ 王廷河 7
牵手	/ 梁玉环 9
感受亲情	/ 陈芙蓉 11
交流干部记事	/ 冯宏伟 16
写给我另一个世界的姑姑	/ 赵燕侠 20
陪爸爸看病的日子	/ 李良林 22
玉镯诉说爱我一生	/ 王忠嘎 25
父爱高过珠穆朗玛	/ 陈建文 28
远看母亲	/ 董 重 31
夜深人静的时候	/ 王爱玲 33
感恩的心	/ 胡培春 34
陪妻子逛街	/ 田发虎 36
打动女人心	/ 赫玉华 38
爱你一万年	/ 李 强 39
我心澄净	/ 管雪影 42
红豆生南国	/ 贺 红 43
母亲的心愿	/ 肖社会 45
回家	/ 王廷河 47
感谢	/ 王 炜 49
不知道你的名字	/ 何光英 51
梦回林园	/ 刘海斌 54

春和景明图	/ 吕宁丽 56
逃年三记	/ 梁玉环 58
天堂里的父亲,您好吗	/ 李耀卿 65

走向远方

汴河之吟	/ 宋开生 73
销魂凤凰	/ 梁玉环 76
庐山行	/ 李玉虎 79
凤湖月色	/ 赵燕侠 83
感受古城	/ 刘圣良 85
初春走淇河	/ 康玉政 87
泰山三味	/ 刘景波 89
追梦西峡	/ 李玉虎 93
新疆之行	/ 勇雪莹 95
秦皇岛祖山游记	/ 张亚男 102
包公湖畔的遐想	/ 申 广 104
普济寺	/ 张 清 106
观山	/ 刘景波 109
江西之旅	/ 朱 武 111
春游嵯峨山记	/ 孙彦峰 114
青海湖	/ 高 静 115
感悟华山的云	/ 曹渊龙 117
桃夭	/ 杜 芳 119
四月,怀念一株桃花	/ 张 清 121
梨花心情	/ 王翠芹 123
月光下的一枝荷	/ 宋庆红 124
桃花醉	/ 王向平 126
故道荷塘游记	/ 耿宏美 128
光山赋	/ 董本友 131
空灵禅	/ 蒲洪生 134

黄昏映像	/ 郭朝良 136
夏夜雨情	/ 李玉虎 138
缅怀红色经典,重走胜利之路	/ 陈亚莉 140
边缘河南	/ 焦玉敏 144
聆听中华复兴的脚步	/ 刘义峰 149

税苑萦香

蓝色情怀	/ 王 斐 157
辛劳的姑娘	/ 牛 牧 160
老张的收税“绝招”	/ 李 强 161
“帝王”作家二月河的税收情缘	/ 勇雪莹 164
伏牛山下的税官	/ 邢建武 169
当税收管理员的日子	/ 李战武 171
高昂的头颅	/ 梁文贤 175
税收带来家乡美	/ 梁 辉 177
靠近你,温暖我	/ 张 莹 179
一张没有送出的税票	/ 王 林 182
我的蓝色情怀	/ 张 杰 184
那些年,那些事	/ 陈明礼 187
你是我内心的一片海	/ 王 晓 190
不曾抹去的记忆	/ 赵 锋 192
税官礼赞	/ 王艳莉 194
又是一年盛夏时	/ 魏晓莉 195
爱上那片蓝	/ 史玉茹 199
税路·税事·税情	/ 金耀民 201
一次特殊的纳税经历	/ 田方年 204
蓝色情结	/ 李 伟 206
我的国税情缘	/ 孙 花 209
税缘	/ 王 瑞 213
请给我发票……	/ 庞 红 216

雨景	/ 吕宁丽 218
我收税,我骄傲	/ 孟建玲 220

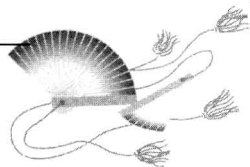
品读人生

过河	/ 梁文贤 225
郊外,有一条小路	/ 牛 牧 226
谷雨缘	/ 刘丽玲 227
品读人生	/ 曹树武 229
选择坚强	/ 张国胜 231
夜之印象三叠	/ 宋庆红 232
人·世·事	/ 刘宏涛 233
麦子·咖啡	/ 宋建功 236
我与野草	/ 霍楠因 238
其实你我都一样	/ 李良林 240
窗外飞翔	/ 李玉崑 244
散步情怀	/ 邵志业 246
展卷阅读之旅,聆听心灵之音	/ 管雪影 247
四季野草赞歌	/ 戴志强 248
女人四十	/ 庄琰晖 250
给自己一份好心情	/ 张 晓 252
秋天的感悟	/ 焦艳华 254
关于露的遐想	/ 赵金朝 257
飞蛾	/ 贺 红 258
迎春花儿开	/ 肖社会 260
打开黄昏的包裹	/ 何光英 261
蜘蛛泪	/ 蒲洪红 262
感受农民生活	/ 王廷河 263
寻找童年的快乐	/ 赫玉华 266
往事,痛并快乐着……	/ 王 瑞 268

永不褪色的红旗渠精神	/ 王晨耀 272
开荒	/ 霍楠因 275
燕趣	/ 姚淙峻 277
我的大学是一条河	/ 刘 霞 280
漫游书海度晚年	/ 潘传业 282
人·燕·情	/ 崇飞有 285
以历史的名义	/ 孙秋亮 288
梦里依稀是故园	/ 李德伟 291
艾香·蒲扇·竹铺	/ 董本友 293
雨梦	/ 蒲洪生 294
槐香心韵	/ 蒲洪生 296
 后 记	 / 297

爱·彻·心·扉

你素洁如裳的凝眸,似秋水雁痕,若栀子花开;你暖心浓情的拥抱,如春雨入梦,贴心慰安。一个“爱”字,裹满温暖,令人馨香欲醉。红芍夜伴明月,触及往事的余温。噙不住的泪珠滴满衣衫,苍穹的星稀更显孤单。一个“情”字演绎出人间酸楚和情暖。



母亲的目光

梁文贤

正月初五是母亲的祭日,为母亲上完坟,烧了周年,心才算踏实下来。2008年农历正月初五早八时二十五分母亲仙逝,她平凡地在地人间走过七十七个秋冬,走过七十六个春夏,平静地回归了大地。从此我揪着的心,一直被恐惧、压抑、内疚占据着,思绪无法集中起来,眼前总是闪烁着母亲那最后一束目光……

那天凌晨六点,我发现母亲的眼睛在无意识地转动,众人的叫喊已叫不应那流离的眼神,只有我的轻声呼唤,母亲似乎用尽生命中最后一点能量,与我目光对视,那目光像一堆篝火中仅存的两点火星,直盯盯地看着我,转瞬熄灭了,永久地熄灭了,我的眼前顿时一片漆黑,母亲那追随我多半生的目光从此消失了……

人们常说,每个人来到地球上第一声是啼哭,其实伴随哭声的是母亲的第一束目光,那目光是经历巨大苦痛之后的慈爱、自豪和责任。可惜呱呱坠地的婴儿还无法感觉到,无法回应那将毕生追随着他(她)的目光。

我第一次真正感觉到母亲的目光,是我四岁多的时候,那是在老家北京门头沟西辛房村,少不更事的我看到警察叔叔可以站在公路上指挥过往的车辆,我也竟然跑到马路中间,双臂一横,让公交车在“咆哮”中停在我面前,随着人们的尖叫,母亲手持笤帚,发疯似地冲到我面前,一把将我抛到路边,笤帚把像雨点般落在我身上,我仰面朝天对视到了母亲那灼人的目光,那目光充满怒气、惊恐、担忧和爱恋。我的心一悸,那目光深深印入我的心田,继而融入全身,定格于脑海,烙印般地永不泯灭。

童年时期无论我到哪里玩耍、野跑,无时不感到母亲的目光盯在我背后,于是小朋友们下河洗澡,我只能看衣服;别人上树掏鸟蛋,我只能仰头观看;别人进果园偷果子,我只能放哨,吃别人赏赐的“二手”果子。由于母亲的目光,我成了大人眼中的乖孩子。

母亲没有工作,是家庭妇女(这个名词不知是谁发明的,它伴随了母亲一生),父亲是煤矿工人,二老均斗大的字不识二升,可母亲会说:“万般皆下品,唯有读书高。”其实她根本不了解这句话的含义,只是朴素地认为“孩子读书是好事”。所以每到放学时她的目光总是向着学校方向张望,每次看到考卷上的100分,她的目光会一直围着你转,让你时时刻刻感觉到那无声的表扬和期待,所以

小学我一直是优等生、班干部。初中毕业以前，我一直在她的注视下生活成长，那目光的磁场，不时吸引着我，使我不能擅自离开她的视野。

母亲38岁那年，我成为一名知识青年，到两百公里之外的兴隆县沟门子公社插队，这时我以为自己成人了，可以脱离父母的羽翼，独闯“江湖”了。谁料想睡在农村的火炕上，夜间总是梦见母亲默默站在我床前，目光久久地注视着我，一言不发，直至天明。醒来我就会极度想家，不能自持，我会飞速爬上村前的山顶，望着家乡的方向，泪流满面，等待着山那边徐徐涌起的霞光，仿佛那就是母亲的目光，她让我踏实、心静、平和，心中的“愁云”顿时飘散，让我满怀信心去面对苦涩单调的生活。贫下中农教育我说：“孩子，远离家乡不要登高，越登高越想家。”可我的体会是：越登高越想家，越想家越要登高，登高会勾起思乡之情，登高更会释放思乡之痛，因为登高才能感觉到母亲那如炬的目光，心才会找回失去的港湾。

三年后，知青回城风又将我“刮”回家乡小城，到家的第一天，我突然发现，母亲的额头正中出现了一缕白发，可她只有40岁出头。我这才感受到“儿行千里母担忧”的真意，儿子离她远了，她那寻觅的目光，需要集中多大能量，耗费多少真力，才能保证儿子会收到“电波”，让“电波”不会在中途消逝。回城后子承父业，我成了一名光荣的煤矿掘进工。不论上白班还是倒夜班，我都是在母亲目光的护佑下出发；不论何时下班，敲开家门迎来的总是母亲那含笑、关爱的目光。一年后单位推荐我去上学，在“知识越多越反动”的年代，我对上学没有兴趣，可母亲却忙前跑后异常积极。我报的是采煤专业，可通知书却是金融专业，我说不去。她竟然急了，大声叫道：“学啥都得上！”“为什么？”我反问她。她目光闪烁，不肯看我，喃喃地说：“你爸爸下了几十年煤窑，我虽然担心，可我能睡着觉，而你下矿井一年，我从来没睡过安稳觉，你不到家我就无法闭眼。”听了这番话，我眼睛湿润了，转身去准备上学的行装。

毕业后，我被分配到税务部门工作，至今30余年，也算事业有成。其间，母亲便随着我辗转奔波，从柳河边（兴隆煤矿）搬到滦河岸（承德），再搬到滹沱河畔（石家庄），继而又在黄河之滨（郑州）生活了七年。这些年来，我从她的目光中能读到她的内心，儿子家兴业顺，她就目光欢悦；儿子遇到挫折痛苦，她就目光暗淡。父亲去世时她只有59岁，她尊奉的是“夫死从子”。因此在她的目光中你会读到偏见、偏执，光柱总是放在儿子身上（后来加上孙子和小孙女），看两个女儿及其他亲人用的总是余光。在儿子家她就仗义，这是自己的家，女儿家是别人家，从不去常住。但是有一条，别人谁说她不好、不对都行，唯独儿子不行，一个“不”