



高长梅 尹利华 主编

90^后 青春的荣耀 先锋作家二十佳作品精选



我的缥缈时光

岳冰 著

·青春的荣耀·
90后先锋作家二十佳作品精选
高长梅 尹利华◎主编

我的锦绣时光

岳冰
著

常州大学图书馆
藏书章




九州出版社
JIUZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

我的缥缈时光 / 岳冰著. -- 北京 : 九州出版社, 2013.5
(青春的荣耀 : 90后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)
ISBN 978-7-5108-2156-1

I. ①我… II. ①岳… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113844号

我的缥缈时光

作 者 岳 冰 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 10.75
字 数 131千字
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2156-1
定 价 26.00元

小荷已露尖尖角（代序）

高长梅

长江后浪推前浪，是自然规律，也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军，他们全新的写作方式、独特的语言叙述，受到了青少年读者的追捧。

几年前，随着90后一代的成长，他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年，《新课程报·语文导刊》（校园作家版）创办时，我在学校调研，中学生纷纷表示，希望报社多关注90后作者，多培养90后作家。那年年底，我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时，与学会领导和专家聊起90后作者的事，副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说：看现在的小说创作，80后势头很猛，起点也高，正成为我国小说创作的生力军，越来越受到文学评论界的重视。你有阵地，就要多给现在的90后机会，文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导，副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示，今后会逐渐关注这些90后的孩子，还表示可以为他们写评论。2007年年底，中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议，几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年，著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导，听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养，而90后作者也正展现他们的文学天分，报社准备出版一套90后作者的作品选时，周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文，一边看一边赞不绝口，并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞，专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出，就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年，著名报告文学作家、学者，中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导，见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章，大为赞赏，并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走了点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白烨曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!

目录

- | | |
|---------------|-----|
| 一 目光里的整个世界 | 001 |
| 二 从圣诞节开始的 | 008 |
| 三 这是爱吗 | 015 |
| 四 我和裕仟仟的疯狂年华 | 027 |
| 五 生死两茫茫 | 035 |
| 六 一切的你都是你 | 041 |
| 七 被花海淹没 | 047 |
| 八 望望的妈妈 落忆的无奈 | 053 |
| 九 悲伤万劫不复 | 058 |
| 十 寂寞游子心 | 066 |
| 十一 心灵的那颗明媚种子 | 070 |
| 十二 阴谋 | 077 |
| 十三 毒杀 | 083 |



十四 连环	090
十五 开悟	096
十六 臆想中的真相	100
十七 了结	105
十八 缄默	109
十九 花开过处 回味依然	113
二十 如果真的可以	117
二十一 相逢何处忙归去	121
二十二 殇	125
二十三 怅然若失	129
二十四 谁主沉浮	131
二十五 我的弟弟我的家	136
二十六 梦里蝶舞天涯	139
二十七 裕忸忸的话	143
二十八 最后关头的决定	147
二十九 醒来是新的生活	153
三十 在家里的最后一晚	156
尾声	160

一 目光里的整个世界

在我的幻想中,经常出现这样的场景:芬芳的季节,艳在枝头香在群岭,我踏着叮咛的泥迹,漫步在这恰似天堂的美丽中。正前方有若隐若现的杨柳岸,岸上落英缤纷。有一个低沉的声音催促着我:“跑过去吧,跑快点。”是谁的手常常有力地握住我,带着我飞快地向前跑去。柳絮飞出漫天的美好,落在湖水里闪出晶莹的光。我的心和水相融,招引蝴蝶荡漾不安的心湖……

正在这个年龄的人总会用一些华丽的句子来描述自己的想象。尤其是在上课的时候,思维会像是一团烟雾随着春天吹进来的风飞得老远,抓都抓不回来。

“肖若儿,肖若儿。”同桌轻轻地唤我,用手势告诉我老师正提问我呢。我有点尴尬地站起来,尽可能地逃避田老要杀人似的目光。田老的脑袋瓜子是正方形的,生气的时候会变成梯形,跟变形金刚似的,老神奇了。

对了。我不是一个学习好的孩子。老师不喜欢我,朋友也很少。现在初中生最可爱的女生的形象应该是规整的高高扎起来的头发,上课的时候桌上会有笔记,认真看着老师的眼神里会射出一道智慧的光。





我觉得我这辈子都当不了一个楷模一样的人物了。

“肖若儿，你听课状态绝对不行，都快期末考试了，这么简单的题你都不会，叫我说你什么好呢？”田老又皱眉头了。

我悠悠地听着，任凭左耳朵进右耳朵出。可我的视线没在田老硕大的脑袋瓜子上，注视的是没有任何风景的窗外。我的耳朵好像有一个很好的解脱了，因为好像一个天使在我的耳旁轻唱，甜美轻柔的声音让我温暖地沉醉，声音不大但足以掩盖住田老白铁皮般刺耳的说话声。估计田老没说好话，因为我看见路诚回过头来，与我的目光交错，那目光里深表同情。我还隐隐听到同桌念咒似的给我打气：“别哭，别哭，别哭……”

放心，我亲爱的傻瓜，我心灵没脆弱到那种程度。虽然平时总是眼泪特别多，伤心和不伤心的时候都会掉下来。

他们都说肖若儿可真是太奇怪了啊。

我也从来没在乎过田老和周围的一切的一切，我讨厌他就像他讨厌我一样。好学生当不了就安心地当我自己的差生了，一点负担都不用有。

下课的铃声终于在我热烈的期盼中打响了，我很清晰地听到，田老拿着他那不知用了多少年的脏兮兮的破书走出教室了，可能从街头地摊批发来的劣质皮鞋踏在地上叮咛响。

对。肖若儿真不是个好孩子。最起码不符合学校里定义的好孩子的标准。我不喜欢学习。讨厌一切强制性的东西。虽然这种强制性大家都不喜欢，有的时候就是不服表现得太明显了，导致老师也不喜欢我。同学们还都觉得我是个奇怪的人。

我努力把他的样子从心里删除，否则一整天的心情都不会爽。准备出教室的女生们路过我这儿都重复着同样一个动作，那就是大大咧咧地拍着我的肩膀说：“肖若儿你保重啊！”同学之间永远都是阶级同志，一个动作表达着愿我代表她们同田老对抗到底的真挚愿望。

不过还是有优秀生抬起头来，看我一眼的眼神里有着难以捉摸的一

种同情和鄙夷交织的神情，唉，这个时候好女生和坏女生之间那种微妙感觉大人一定都不能理解，万语千言难以形容。

我拨拉一下刘海，仰起头，微笑着看她一会儿。她一惊，然后低下头继续算数学题了。随之长长地叹了一口气。

然后同桌的嘴一直在动却始终没能听清在说什么，因为那个天使又继续她的歌声了。在我问若干个“你说什么”之后，他歇斯底里地冲着我吼：“老师让你去他办公室！”

“嗯，这回我听见了。”我这样一说，同桌却扑哧一声乐了，说肖若儿你果然好奇怪啊。我想可能是这样吧，我爱幻想的嗜好是与生俱来的，就像人要吃饭那样不可缺少。但就是这样让我很另类，并且有点神经质，让我有点幼稚也有点未老先衰。

但我还是比较庆幸我有这样的习惯。我就想吧，如果把我想过的一切写成童话，不不不，应该是武侠。

有时候果然差生受到的待遇太不好了。谁也不是想当差生的。真是想想就难过。

去田老办公室就像一个仪式一样，一个月都要进行几次。我实在不喜欢那个地方，洋溢着臭袜子味，使我的鼻子备受折磨。一个年组就这么一个男性老师，一个人在空旷的办公室里多少还有些孤独。

孤独……

是啊。但是我们的孤独是不一样的。

走出教室时，路诚叫住我说：“别太倔了，装还不会吗？”说话时，眼里闪现的是粼粼的纯洁之波。目光真是个好东西，是微妙美好又能让人虔诚接受的关怀。

不知路诚在我的生命里应该是怎样的存在。他的目光总像是施舍式的同情，但也总会是给我多多少少的温暖。我感激地看了一下他，往办公室的方向走了，他朝着我微笑了一下。





这样想着，我优哉游哉地逛荡到田老办公室。推门一看，裕忺忺正恭恭敬敬地接受田老的“洗礼”，那个野蛮到白天见鬼的少女在田老面前竟如此地点头哈腰，心里暗暗觉得好笑，这样的裕忺忺真可爱，又温柔又体贴的，要知道她平时可不是这样。

心情在这个时候就变得无比愉悦了。真是肖若儿的死党，连挨训都在一起。

田老的脸变换为矩形，上嘴唇挨天，下嘴唇挨地地四下翻飞。老实说，我还是比较同情裕忺忺的命运的，同时也佩服她的乐观主义。那脸上的快乐笑容看起来比田老还阴险。

这时田老承上启下地说了句：“行了你走吧，肖若儿你过来。”裕忺忺走出回头冲我扮个鬼脸，也许是以回敬的方式幸灾乐祸吧？我真想走过去一把掐死她。再吼她一句。

田老看着我一反常态地笑起来，都快抽筋了。我正纳闷这叫皮笑肉不笑还是笑里藏刀呢？我木讷地听着他的训话，并渐渐感到四肢无力。从经受折磨到从记忆里完全删除的过程中如此消耗能量啊。语文课正进行一半，老师声音轻轻地说一声：“回去吧。”我给不同的老师以不同程度的病态印象，语文老师也不例外吧？但她是唯一给过我温柔的老师。她说过我的眼神很忧伤，像她的女儿。

同桌大大咧咧地给我一下子，问我在田老办公室情况进展如何，我没搭理他，一笔一画地记下老师写的板书。他好像自言自语：“想开点儿，你的生活才刚刚开始，年轻人。”我侧过脸去看他，感叹好败类的一个小痞子啊。

前桌把我的笔记本抢了去，看了一下后，不知是有意还是无意地摔在我的脸上说：“什么破字呀！”就这样了吧，早在很久以前，就习惯这一切了。其实也很佩服前桌那孤傲的姑娘，成天板着脸累不累啊。我突然想到幼儿园时候那万般的宠爱了，那些太奢华的东西，自从父母离婚



后,再不会出现在我的生命里了。

一滴泪在我的眼里徘徊,却始终没有落下来。同桌碰我一下,我还是没理他。他把一本笔记放在我桌上,说一句,“裕仟仟给你的。”

那里面夹着一张纸条,上面写着:“走自己的路,叫别人打的去吧!”我看裕仟仟特妖孽地冲着我乐,估计她又是在想“同是天涯沦落人”了。也就是这一瞬间,老师气愤地拿起她藏在语文书后的东西,在我们同样一愣神的刹那,不留情地一撕,碎得满地都是。

老师们都是这样,一点挽回的余地都不给我们留。无论犯了什么错在我们的世界里总要慢慢探索着来,何必在我们心灵划下一道新的伤痕呢?

裕仟仟无力地蹲下去,捡起地上的纸片,泪流满面。我知道,那是裕仟仟认为最珍贵的东西,充满着美好的她原创的科幻小说。每天都是它们支撑着裕仟仟走进学校来的,才有动力学这么无聊的东西。

议论声一片,不知谁说:“该呀,她早就该有这一天。”

我悲哀地看了那个女孩儿一眼。

他们怎么能知道它有多重要呢?它对于我的朋友来说,和一张高分的试卷对于同学们是一样珍贵的东西啊。然而却是一边收到那么多的宠爱和赞扬,另一边是挖苦和打击。

这太不公平了。

大家同样觉得裕仟仟和我一样上课下课只知道写小说神经兮兮的。我的心不由得痛了起来。仿佛被什么撞了一下,和裕仟仟的心,共振许久。裕仟仟是我活这么大过程中唯一让我有心痛感觉的朋友,她所给我的一切都让我幸福让我难以忘怀。有自己的爱好,并能一直做下去,在学校里与众不同是多么了不起的一件事情啊,他们怎么就不知道呢?

带着蒙眬的泪眼,她还是回头看我,那目光充满埋怨,好像在说,若儿,你为什么不救救我?我在心里说,对不起,我脆弱得自己都救不了自



己怎么能够救你呢？爱莫能助，爱莫能助啊！

那目光里有无限温柔的守候。“对你的关怀一直都在呢。在你的左边，在你的右边，在你的无处不在。”我在心里这样说。

中午下雪了。雪舞得漫天都是。下午，我已无心再听老师讲课，铃响后，我第一个冲出教室。踩在雪地上发出的声音，分外好听。远处，路诚一个人徘徊着。

我看着他，看着他抬头接受我的目光，并没有回避，我看到他儒雅的微笑了呢。我用我的目光告诉他，路诚，我看着你呢，我一直看着你呢，我用我的目光捕捉你，你逃不掉了。

他低下头去，用树枝在地上写着什么。他上楼时我潜过去看，那分明是“肖若儿”三个字，是路诚写的啊！无限的幸福将我塞满，由不得我多想就已经沉醉。我头一次觉得，我的名字写出来是如此好看。我没太留意，名字后头还有另外两个字——“加油！”

晚上放学，雪还是在飘着，天已经黑了，笼罩出静谧的场景。悠悠然逛在不知走过多少次的回家路上。身后有很轻的声音唤我：“肖若儿。”

“路诚！”有一丝浅浅的惊讶，伴随着挥之不去的喜悦。他快走几步，我后退几步，与他并排走着。路诚的眼睫毛上落了一层雪，把眸子的深处衬托得格外晶莹。

看着夜色，他很突然地对我说：“肖若儿，如果现在有一个歹徒出现，是先绑架你还是先绑架我呢？”我开着玩笑跟他说：“可能是你吧？至于为什么，我还说不清楚。可能我觉得我比较不值钱……”路诚说：“为什么不是肖若儿呢？肖若儿有着那么温柔脆弱的外表啊。比较好绑。”我语塞，从来没有人把这么奢华的词语形容在我的身上，想说的话是，若一旦真有歹徒绑架我的话，路诚会拼命保护我吗？

我就想啊，歹徒怎么会绑架我呢？他有这心也没这胆啊，我浑身上下都散发着腐败气息，绑架了之后往哪里卖啊。同时也想，天时地利人

和衬托着这个时刻,怎么会有歹徒出现呢?

路诚就陪我一直走,一直走下去,离我的家越来越近。我不禁问他:“你家在哪儿?”他伸出胳膊指给我看,那是我家,四楼灯最亮的那个。我抬头仰望,余光看见他灿烂的一笑。路诚的家和我家只隔一栋楼。

路诚的笑里全是温暖,这样,淡淡的最好。



二 从圣诞节开始的

今年圣诞,正赶上双休日。晚上,打电话给仟仟,想找她去玩。裕仟仟告诉我,今天不能和我在一起了,她们一家正在外面吃饭。听到这句话,我的心颤了一下,她好像也觉察到不应该说到她们家,于是补了一句,我明天一定给你补上。你要乖乖的。

“你要乖乖的……”

先交代一下,前年我爸妈离婚了,因为他们总吵架,去年我爸因打人被带到局子里了,我和奶奶在一起过。我爸喝酒之后就爱打架,在家里打,在外面打。进去之后我和奶奶的生活开始变得很平静了。

我是个绝对自由人,奶奶对我很好,对我很宽松,总是大彻大悟地和我说话,人到世间走这一遭,干吗总出难题自己难为自己呢?

于是也从来不问我学校的一切,每天能看到我就很满足。她说了,要善待生命里一切与你有关的人,要创造暖暖的爱。我那个时候不明白,后来想起来,都会落下复杂的泪水来。

难受的时候我就会和奶奶说,我不去上学了好吗?我就在家听你说话,我觉得你的话可比老师说的话有用多了。

她会笑着回答说:“去吧,孩子,我又能陪你多久呢?”

我和奶奶是两个孤独的人彼此相爱。我明明知道的。可有些时候就是会让她难过。我也渐渐觉得自己像老师们说的那样是个烂人,我只



有能让奶奶难过的本事,其他什么都没有了。

就像,这么一个日子我怎么能愿意在家里待着呢,这里的一切都死气沉沉的。于是我平淡地对奶奶说声我出去了,来不及让她问我声去哪里,我已经摔上门走了。

街上一片温馨情调,可爱的彩灯闪啊闪,美得让我心里发酸。都是一同出游的,只有我是一个人。从现在开始想念,在我很小很小的时候,我的爸爸妈妈在每一个圣诞节都是带着我出去的。他们买银白色的发冠带在我的头上,我就像公主一样幸福着了。可那一切的一切,都是虚空,都是捕风吧?

感情是人间最脆弱的东西。总是从很浓郁变得越来越淡,最后再也找不到了。就像从前,家里一切都好好的时候,家里的生意没有败落,很富有的时候,我从来没有想到他们俩能像现在这样。人的心灵就那么不堪一击,变穷后一切都没有了,包括当初那么温暖那么坚固的爱……

不不不,我告诉自己,肖若儿你应该相信他们的。

身体无指挥地四处游荡,徘徊到了一家小书店旁。反正也闲来无事,出于一种敬畏的心态对时间的消耗,我走了进去。冷冷清清的,放着很好听的曲子,欣赏者却只有我一个。

我翻着一些治愈风格的绘本,心慢慢温暖起来了。于是我又上路了。

出了书店的门,我向着热闹的商业中心方向走着。甜蜜的一家三口与我擦肩而过,每路过一次心就被刺痛一次。

对不起,我也想我的家了。

不止一次的,梦里会回到那里去,一开门有一桌好吃的饭菜,爸爸妈妈奶奶全都微笑着等我了。

妈妈用请求的口吻问我:“若儿,一个人走路不孤独吗,和你弟弟一起吃顿饭好吗?”这种情感让我泪流满面,有太多的埋怨却什么都说不出口。你为什么不去看看我?当初你为什么不说一声再见就离开了?





你为什么给一个不是亲生的男孩子的爱比给我的都多。我才是你的孩子啊！不公平的一切，让我遍体鳞伤，伤得我麻木直到不知道别人爱我不会去爱别人。

那个甜甜样子的男孩问我：“姐姐，你怎么哭了？”我长叹一口气，想你说我怎么哭了，你抢走了我的母爱还问我为什么哭了。旁边那个男的也终于憋出一句话了：“和我們去吧。”

男孩也说：“那个餐厅的东西很好吃呢。”看我点下头后，男孩高兴地把小手向我伸来，我就是再不情愿也得握住。我的手握着另一个孩子的手。我不知道该怎么叫他。

男孩拉着我就往前走，两个大人变主动为被动在后面屁颠屁颠地跟着。想他们此刻看我的目光一定极为复杂，怕那表情太难看所以我一直没敢回头。这段路走得始终很尴尬。

那个豪华的西餐厅曾多少次出现在我向往的梦里了？那气派和场合是我所无足奢望的。我们家有钱的时候我们三个都没一起去过。真是没想到，今天却以如此现实的方式走进来了。正在播放的歌曲叫作“平安夜”吧？记忆追溯到很小的时候妈妈教过我唱的。而现在，早已模糊不清了。歌词是什么来着？

男孩活跃地叫道，我要水果比萨，我要香蕉奶昔！然后又转过头来问我，姐姐要什么？

“和你一样好了。”我淡淡地说。

一时间没人说话，气氛尴尬得很。我妈妈的男人皮笑肉不笑地说：“肖若儿胃口好大，和男子汉吃得一样多。”

见我没搭理他，也没有继续自讨没趣下去。我妈妈看看我再看看他，迟疑一下说：“你和你弟弟在这里好好待着啊，我和你叔叔出去逛逛。一会儿回来啊。”

“那不送啊。”我说完这句话，男人的脸拉得比驴脸还长。