

青綠關山迥
可喻道路長
以人為結素行
字自周輝銘
石名和利那
有勞與忙年
陳夫姓氏北宋
近平唐
甲午新秋
沈題



故宮藏畫精選

劉增興
張傳愷
編著

二〇〇〇
年大旬歷

海南攝影美術出版社

故宫藏画精选—2000 年大旬历

刘增兴 张传恺编

*

海南摄影美术出版社出版发行

朝阳新华印刷厂印刷

787×1092 1/16 印张 16.5

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数：20000 册

ISBN 7-80571-413-4/J·305

定价：29.80 元

寫在前面

《故宮藏畫精選——二〇〇〇年大句歷》終於和廣大讀者見面了。

我們欲編選此書久矣。

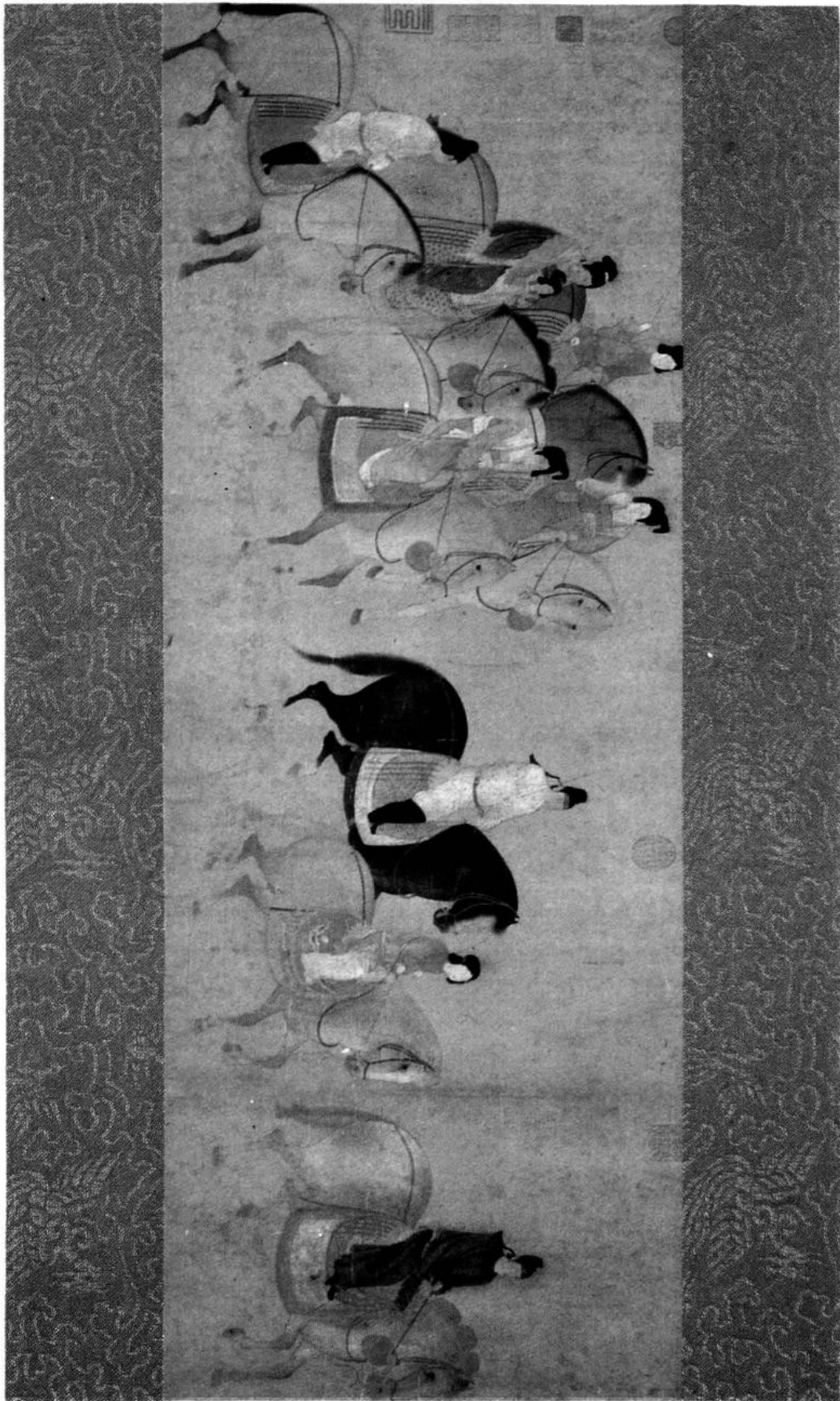
以大句歷的面貌行于市，我們是想借歷的千家萬戶的需求而使世人皆知我國藝術寶庫中的瑰寶；精選我國故宮的歷代藏畫，是要使世人領略我國藝術寶庫中精品的風範！

我國國畫藝術博大精深，在世界藝術之林獨樹一幟。早期的中國畫，「惡以戒世，善以示后」，畫風渾樸宏大，極具歷史價值和美學價值。六朝以降，大量的宗教畫給人以輝煌燦爛、「空實明快」的美感。唐代繪畫，堂皇典雅，氣象博大；五代兩宋，流派競出，百卉爭耀；元代水墨畫以深厚的潛力盛行于世，畫風從工麗寫實趨向抒意、暢神；明清兩代繪畫，也新意紛呈，蔚成大觀。綿亘數千年的中國畫歷史長河，為中國畫的變革和發展，積聚了極為豐富的藝術營養和極為寶貴的創作經驗。

中國畫涵有深刻的民族特性和明顯的中國特色。她強大的生命力源出于「中華之魂」。故宮所藏我國歷代繪畫特色尤其突出。畫家對自然美，外師造化，中得心源，觀之目，寓之心，遷想妙得，悟對通神，先做到「把自然的丘壑溶鑄成自己胸中的丘壑」，「山性即我性，水情即我情」，從而再形之于筆墨，天人合一，物我一體，往往從不畫煞處，忽然轉出別意，寓剛健于婀娜之中，行遒勁于婉媚之內，托物寄意，寓情于景，達到意存筆先，畫盡意在。用墨則「淡處如薄霧依微，焦處如雙眸炯秀，干處有隱顯不常之奇，濕處有濃翠欲滴之潤」，誠所謂百煉鋼化成了繞指柔，不僅形神兼備，而且使客觀的現實美和畫家主觀的人格美，技巧美，在藝術美中完全全地表現了出來。這種「神姿朗徹，神采秀徹」的「天人合一」，也是「中華魂」之所在。

只是，我們心中仍悻悻然：我們的國寶，由于種種原因，有些已流落到國外。這是十分遺憾的事。魯迅先生論述美術的功用：表現文化，輔翼道法，救援經濟。「凡有美術，皆足以微表一時及一族之思維，故亦即國魂之現家。若精神遞變，美術輒從之以轉移。此諸品物，長留人世。故雖武功文教，與時間同其恢滅，而賴有美術為之保存。俾在方來，有所考見，他若盛典該事，勝地名人，亦往往以美術之力，得以永德。」

我們編選此書的目的，也在于此。



1994年1月上旬
 农历癸酉年十一月
 (甲子)

日	农历日	星期
元旦	廿六	六
	丁亥	
2	廿一	日
	戊子	
3	廿二	一
	己丑	
4	廿三	二
	庚寅	
5	廿四	三
	辛卯	小寒
6	廿五	四
	壬辰	
7	廿六	五
	癸巳	
8	廿七	六
	甲午	
9	廿八	日
	乙未	三九
10	廿九	一
	丙申	

張萱《號國夫人游春圖》

張萱，唐代開元天寶年間杰出畫家，工畫人物，以擅畫貴族婦女、嬰兒，鞍馬，名冠當朝。此幅描寫號國、秦國二夫人帶領宮女游春的情景。曾藏宣和內府；兩宋時為史彌遠、賈似道所藏。原作已佚，此幅為宋徽宗趙佶所摹，為唐宋名迹中稀有瑰寶。

1994年1月中旬
 农历癸酉年十二月
 (乙丑)

日 农历日 星期

11	卅 丁酉	二
12	十二月初一 戊戌	三
13	初二 己亥	四
14	初三 庚子	五
15	初四 辛丑	六
16	初五 壬寅	日
17	初六 癸卯	一
18	初七 甲辰	二
19	初八 乙巳	四九 三 腊八 成道节
20	初九 丙午	四 大寒



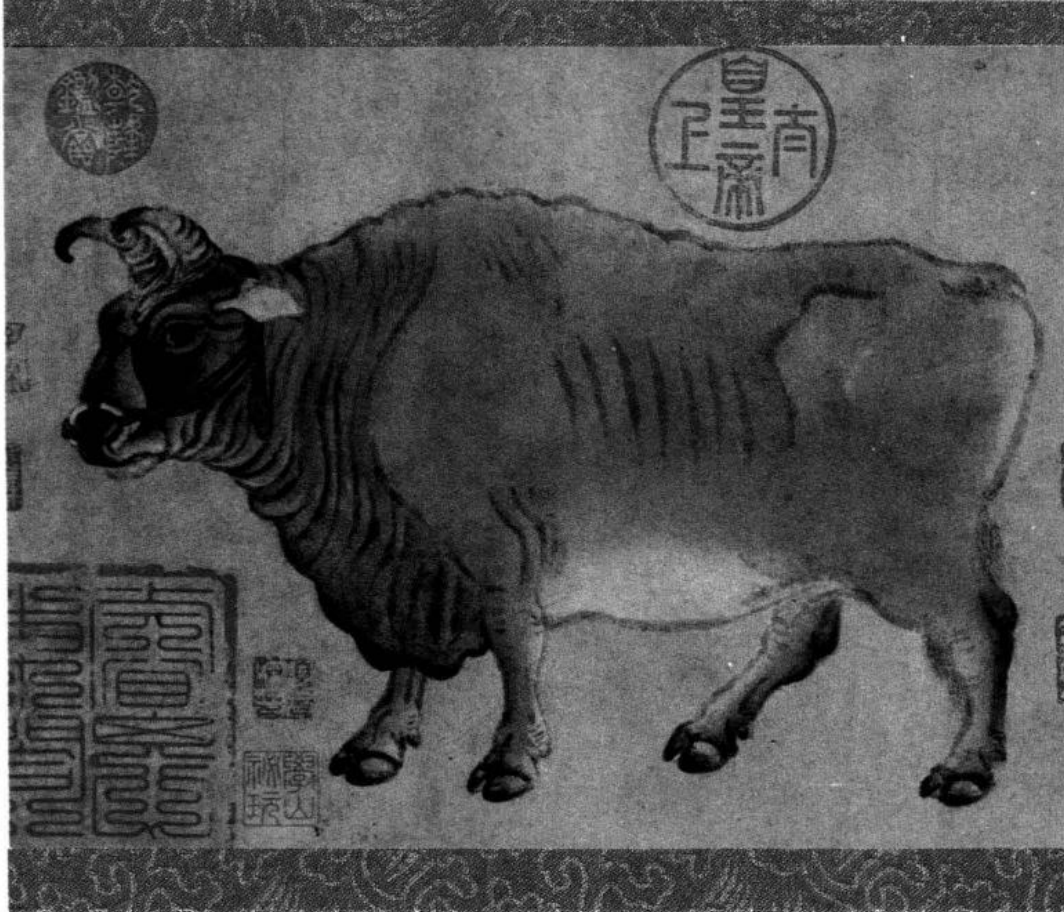
於古閑空冀而今果淺特獨
 斯霜月白物立相風寒者
 志凌雲氣午心恬靜 粉丹書
 曹霸老畫肉也庶難
 乾隆丙寅仲冬後題

韓干《照夜白圖》

韓干，唐玄宗時供奉內廷，為畫馬名家，師曹霸而重視寫生，着重描繪豐采神態。照夜白，唐玄宗的坐騎。此圖活龍活現地表現了照夜白昂首嘶鳴，四蹄騰驤的生動形象。此圖左上為南唐后主李煜題字，左上有唐著名美術史家張彥遠題名，左下有米芾等題名鈐印。

1994年1月下旬
 农历癸酉年十二月
 (乙丑)

日	农历日	星期
21	初十 丁未	五
22	十一 戊申	六
23	十二 己酉	日
24	十三 庚戌	一
25	十四 辛亥	二
26	十五 壬子	三
27	十六 癸丑	四
28	十七 甲寅	五
29	十八 乙卯	六
30	十九 丙辰	日
31	廿 丁巳	一



韓滉《五牛圖》

韓滉，字太冲，官居兩浙節度使、宰相，參與平定藩鎮叛亂，是唐著名畫家和書法家。擅寫人物及農村風俗景物，寫牛、羊、驢等走獸，神態生動。此卷畫牛五頭（此為局部），中間一頭正身，其餘均為側身，圖上有趙孟頫、孫克表、項之沐、弘歷、金農等14家題記。

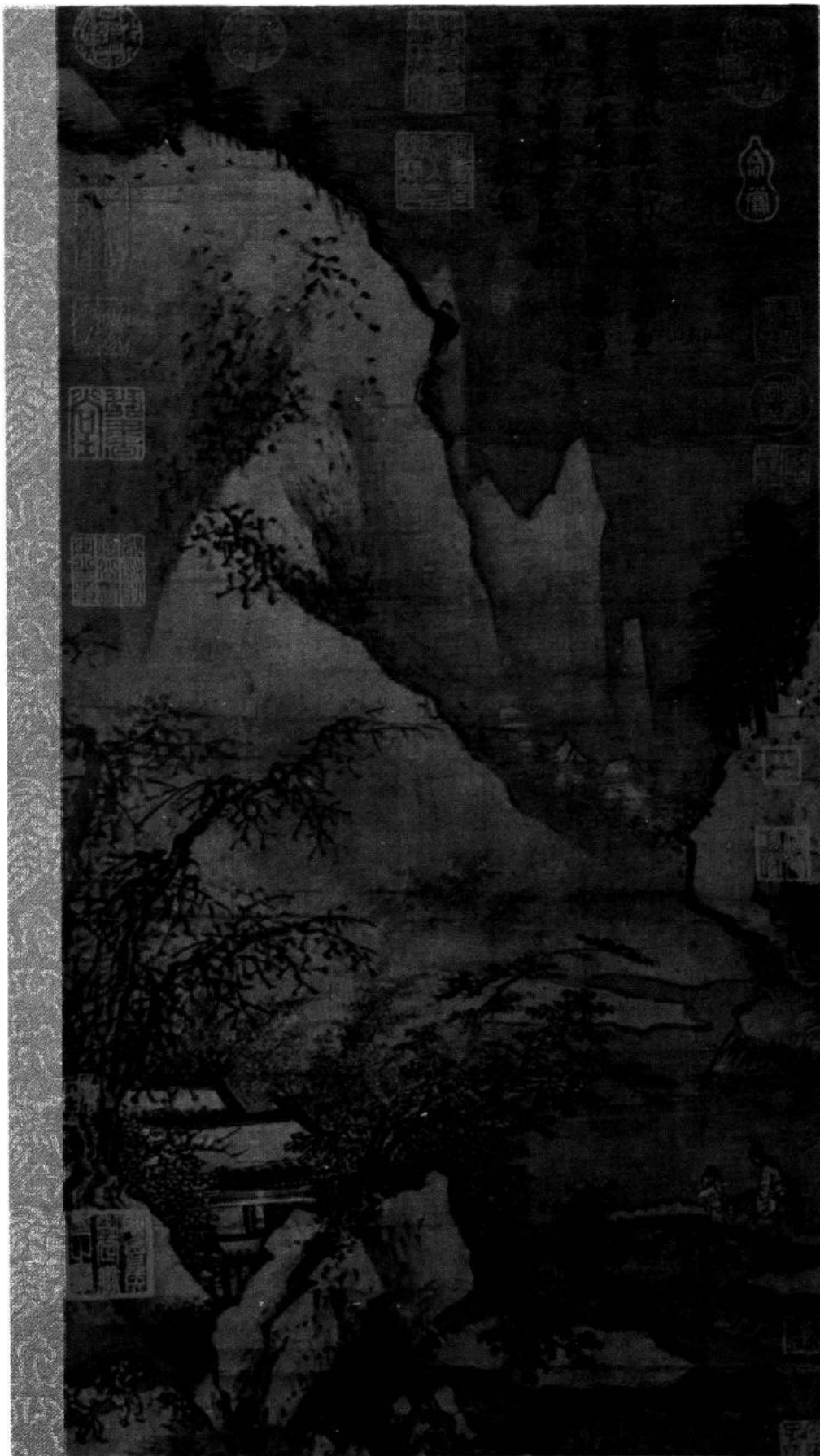
1994年2月上旬
 农历癸酉年十二月
 (乙丑)

日	农历日	星期
1	廿一 戊午	二
2	廿二 己未	三
3	廿三 庚申	四 小年 祭灶
4	廿四 辛酉	五 立春
5	廿五 壬戌	六 六九 千灯节
6	廿六 癸亥	日
7	廿七 甲子	一
8	廿八 乙丑	二
9	廿九 丙寅	三 除夕
10	甲戌年正月初一 丁卯	四 春节 鸡日



郭熙《早春圖》

郭熙，宋神宗時為翰林待詔直長，是五代至北宋山水畫的創派之人，畫山石多用“卷雲”或“鬼臉”皴，畫樹枝如蟹爪下垂，筆勢雄健，水墨明潔。與李成并稱“李郭”。直到八十高齡，仍然精力充沛，筆力不乏，此圖為郭熙代表作，氣勢雄偉，大膽奇突，風格秀潤、豐厚、雄健。



1994年2月中旬
 农历甲戌年正月
 (丙寅)

日	农历日	星期
11	初二 戊辰	五 狗日
12	初三 己巳	六 猪日
13	初四 庚午	日 羊日
14	初五 辛未	一 破五 牛日
15	初六 壬申	二 马日
16	初七 癸酉	三 人日
17	初八 甲戌	四
18	初九 乙亥	五
19	初十 丙子	六 雨水日
20	十一 丁丑	日

夏珪《瀟橋風雪》

夏珪，南宋寧宗時任畫院待詔，是“南宋四家”之一，地位高，影響大，將水墨技法提高到“醞釀墨色，麗如傳染，淋漓蒼勁，墨氣襲人”的效果。《畫史會要》評論說：“院中人山水，李唐以下，無出其右者。”山水畫屬李唐水墨蒼勁一派，此幅也表達了他一貫的蒼勁風格。

1994年2月下旬
 农历甲戌年正月
 (丙寅)

日	农历日	星期
21	十二 戊寅	一
22	十三 乙卯	二
		八九
23	十四 庚辰	三
24	十五 辛巳	四
		上元节 元宵节 灯节
25	十六 壬午	五
26	十七 癸未	六
27	十八 甲申	日
28	十九 乙酉	一
		燕(筵)九节

佚名《江天樓閣圖》





1994年3月上旬
 农历甲戌年二月
 (丙寅)

日	农历日	星期
1	廿 丙戌	二
2	廿一 丁亥	三
3	廿二 戊子	四
4	廿三 己丑	九五 天穿节
5	廿四 庚寅	六
6	廿五 辛卯	日 惊蛰
7	廿六 壬辰	一
8	廿七 癸巳	二
9	廿八 甲午	三
10	廿九 乙未	四 送穷节

唐棣《霜浦歸漁》

唐棣，字子華，湖州人，少稱神童，工畫山水，“嘗游翰林公之門”，得趙孟頫指教，并師法李成、郭熙，善于布置景物，點綴人物尤佳，筆力堅硬，畫風清森華潤，猶存宋人遺法。此幅為唐棣傳世名作。

1994年3月中旬
 农历甲戌年二月
 (丁卯)

日	农历日	星期
11	卅 丙申	五
12	二月初一 丁酉	六 中和节 春龙节
13	初二 戊戌	日 龙抬头节
14	初三 己亥	一
15	初四 庚子	二
16	初五 辛丑	三
17	初六 壬寅	四
18	初七 癸卯	五 巧斗节
19	初八 甲辰	六
20	初九 乙巳	日

盛懋《秋林高士》

盛懋，字子昭，元代嘉興人，與吳鎮同鄉。初學陳琳，略有變化，受趙孟頫影響，山水、人物、花鳥俱精，筆墨勁利精到，布置嚴密，林木豐茂。本幅為傳世名作，錄于《故宮名畫三百種》，另有《松陰高士圖》冊頁，藏日本大阪市立美術館。



1994年4月上旬
 农历甲戌年二月
 (丁卯)

日	农历日	星期
1	廿一 丁巳	五
2	廿二 戊午	六
3	廿三 己未	日
4	廿四 庚申	一
5	廿五 辛酉	二 清明 寒食节
6	廿六 壬戌	三
7	廿七 癸亥	四
8	廿八 甲子	五
9	廿九 乙丑	六
10	卅 丙寅	日

唐寅《山路松聲》

唐寅，字伯虎，少有駿才，情雅多識，為吳中四才子之一，孝宗弘治十一年中應天府第一名解元，故又名唐解元。賦性疏朗，任逸不羈，頗嗜聲色，流連詩酒。他畫名極高，寫意俱佳，畫花鳥喜用水墨（如枯槎鷓鴣圖），是“明四家”中最佼佼者，此幅為其山水畫代表作。



女几山前路橫松聲偏斜合泉聲
 靜裏聞傾耳便覺冲然道氣生
 唐寅畫呈
 喜父母大人先生

1994年4月下旬
 农历甲戌年三月
 (戊辰)

日	农历日	星期
21	十一 丁丑	四
22	十二 戊寅	五
23	十三 己卯	六
24	十四 庚辰	日
25	十五 辛巳	一
		三月街 一廿三
26	十六 壬午	二
27	十七 癸未	三
28	十八 甲申	四
29	十九 乙酉	五
30	廿 丙戌	六

董其昌《葑徑訪古圖》

董其昌，字玄宰，號思白，香光居士。神宗萬曆十七年進士。是明代著名書畫家，明神宗時官至禮部尚書。書法自稱于率意中得秀色；畫講究筆致墨韻，風格清潤，自稱作畫須“讀萬卷書，行萬里路”，后人多奉為信條，對明末清初書畫風格影響非常大。





1994 年 5 月上旬
 农历甲戌年三月
 (戌辰)

日	农历日	星期
1	廿一	日
劳动节	丁亥	
2	廿二	一
	戊子	
3	廿三	二
	己丑	
4	廿四	三
青年节	庚寅	
5	廿五	四
	辛卯	
6	廿六	五
	壬辰	立夏
7	廿七	六
	癸巳	
8	廿八	日
	甲午	
9	廿九	一
	乙未	
10	卅	二
	丙申	

藍瑛《澄觀圖》

藍瑛，字田叔，號西湖外史，錢塘人，工畫山水，亦擅長人物，花鳥和梅花，是浙派后期的代表人物。然而他取諸家之長，融匯貫通，自成一格。此圖為金箋本，12開12頁，水墨二開，畫幅雖是仿各名家之作，卻充分顯示了自己的風格特色。