

《增訂版》

講理

王鼎鈞

◆論說文作法◆

大地文學
1

講 理

王鼎鈞
著

講理／王鼎鈞著. -- 二版. -- 臺北市：大地，
2000〔民89〕

面：公分. --（大地文學；1）

ISBN 957-8290-22-5（平裝）

1. 中國語言 - 作文 - 教學法 2. 中等教育 -
教學法 3. 寫作法

524.313

89009957

講理

作 者 王鼎鈞

大地文學 001

創 辦 人 姚宜瑛

發 行 人 吳錫清

主 編 陳玟玟

封面設計 曾堯生

出 版 者 大地出版社

社 址 114台北市內湖區瑞光路358巷38弄36號4樓之2

劃撥帳號 50031946（戶名 大地出版社有限公司）

電 話 02-26277749

傳 真 02-26270895

E - m a i l vastplai@ms45.hinet.net

網 址 www.vasplain.com.tw

印 刷 者 普林特斯資訊股份有限公司

初 版 1964年4月

二版四刷 2007年12月



定 價：230元

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

新版前言

這本書的書名可以有個副題：論說文作法。書中有幾句話，側面透露了當初寫這本書的動機：

現在的學生不怕抒情文，最怕寫論說文。年輕人情感豐富，傷春悲秋無論如何可以寫幾句，論說文要有見解，就難住了他們。升學考試偏偏愛出論說題！

這段話出於書中人物、某初級中學的教務主任之口，他在話中提到的「學生」，是指國中讀書的年輕人，這本書預期的讀者是初中學生。那些年，我看見多少中學生時時在考試壓力之下，升學恐懼之中，和艱難的論說文搏鬥。我想用自己設計的一套方法幫助他們。

首先，我認為論說文和抒情文一樣，都來自生活，都是作者心靈的自鳴。生活中有情有理，即使是從來沒進過作文課堂的人，天天也在抒情說理，現在要做的練習是，如何把這種能力自覺的運用到作文上來。我特地從日常用語中選出「論理」一詞，做本書的書名。

再者，我覺得學寫論說文和學習數學有某種相通之處，可以設下定理程式，一步一步推進，由簡及繁，由淺入深。論說的理性大於感性，便於技術化，初學寫作，從技術化得到的幫助、快，從籠統欣賞中得到的幫助、慢。技術化好比一杯即溶咖啡，及時解渴，也可以看做是藝術化之前的一個步驟。

少年時，我很喜歡夏丏尊先生的《文心》，他把文章作法放在教師的教學生活裡，放在教師和學生的互動裡。這樣寫成的「文章作法」具體生動，容易領會。《講理》仿照《文心》的模式寫成，它假設有一位楊老師，他在某個學年之內，拿論說文作法做「作文教學」的重點，師生之間教學相長，他們走過的腳印值得記述。全書敘述的部份用散文筆法，輕鬆生動，表現學生的生活，進一步預防「論說文作法」可能有的枯澀。

我根據上述的構想，設計出一套教作文的方法，到汐止中學兼做國文教員，化整為零，隨機實驗，結合成一系列文章，交自由青年半月刊連載。此中因緣，詳見後記。實驗證明這一套設計可行，有效，出版成書以後，為各地的老師和家長發現，介紹給學生

閱讀，銷路一直很好。我曾經有機會一再參加台灣各地舉行的研討會、講習班、夏令營，多少國文教師說，他們照《講理》演示的方法教學，師生如釋重負。我曾經收到多少同學來信說，《講理》打通了他的思路，使他加速進步。黃文範教授在他的文章裡說，《講理》模仿《文心》而「專精過之」，對於我，這是極大的稱賞。

講理十八篇出版至今，經歷了幾番滄桑，容在後記中再作交代。現在大地出版社由老朋友吳錫清兄經營，認為此書內蘊豐富，能耐今後好學的青少年繼續發掘，囑我作一番修改補充，重新推出。《講理》引用的例句，優先向國文教科書摘取，教科書的範文已重新編選，例句自應全部照新教科書更換。學生的國文程度提高了，寫作能力進步了，講理的難度也向前推演，新寫兩章，層樓更上，全書增為二十篇。此外還有百餘處字句上的修飾。

實不相瞞，作者在這本書裡，不但付出作文心得，也付出對少年人的愛。可是，誰都知道，這樣一本書，除非得到教師和家長支持，比較難以擺在學生的書桌上。多少年來，我每接到《講理》的讀者一封信，就彷彿看見站在他背後的人，我的知音。《講理》至今有穩定的銷路，使人遙想多少明智的家長、多少有愛心的教師！願他們的子女學生都是能論能說的好手，我從他們的教育成果中分享光榮。

公元二〇〇〇年，民國八十九年，王鼎鈞寫於亂風樓。

目錄

新版前言	五
講理	九
是非法	二一
拿證據來	三九
說故事	五五
肌肉	六七
詩云	八一
繪影繪聲	九五
子曰	一一一
好有一比	一二五
反問	一四三
補習	一五七

辯論會	一七三
電視機	一八九
原子筆、毛筆	二〇七
咖啡館	二二五
倒采	二四一
中國小姐	二五三
就事論理	二六三
接著說	二七五
別	二八三
後記	二九一

大地文學
1

講 理

王鼎鈞
著

目錄

新版前言		五
講理		九
是非法		二一
拿證據來		三九
說故事		五五
肌肉		六七
詩云		八一
繪影繪聲		九五
子曰		一一
好有一比		二五
反問		四三
補習		五七

辯論會		一七三
電視機		一八九
原子筆、毛筆		二〇七
咖啡館		二二五
倒采		二四一
中國小姐		二五三
就事論理		二六三
接著說		二七五
別		二八三
後記		二九一

新版前言

這本書的書名可以有個副題：論說文作法。書中有幾句話，側面透露了當初寫這本書的動機：

現在的學生不怕抒情文，最怕寫論說文。年輕人情感豐富，傷春悲秋無論如何可以寫幾句，論說文要有見解，就難住了他們。升學考試偏偏愛出論說題！

這段話出於書中人物、某初級中學的教務主任之口，他在話中提到的「學生」，是指國中讀書的年輕人，這本書預期的讀者是初中學生。那些年，我看見多少中學生時時在考試壓力之下，升學恐懼之中，和艱難的論說文搏鬥。我想用自己設計的一套方法幫助他們。

首先，我認為論說文和抒情文一樣，都來自生活，都是作者心靈的自鳴。生活中有情有理，即使是從來沒進過作文課堂的人，天天也在抒情說理，現在要做的練習是，如何把這種能力自覺的運用到作文上來。我特地從日常用語中選出「論理」一詞，做本書的書名。

再者，我覺得學寫論說文和學習數學有某種相通之處，可以設下定理程式，一步步推進，由簡及繁，由淺入深。論說的理性大於感性，便於技術化，初學寫作，從技術化得到的幫助、快，從籠統欣賞中得到的幫助、慢。技術化好比一杯即溶咖啡，及時解渴，也可以看做是藝術化之前的一個步驟。

少年時，我很喜歡夏丏尊先生的《文心》，他把文章作法放在教師的教學生活裡，放在教師和學生的互動裡。這樣寫成的「文章作法」具體生動，容易領會。《講理》仿照《文心》的模式寫成，它假設有一位楊老師，他在某個學年之內、拿論說文作法做「作文教學」的重點，師生之間教學相長，他們走過的腳印值得記述。全書敘述的部份用散文筆法，輕鬆生動，表現學生的生活，進一步預防「論說文作法」可能有的枯澀。

我根據上述的構想，設計出一套教作文的方法，到汐止中學兼做國文教員，化整為零，隨機實驗，結合成一系列文章，交自由青年半月刊連載。此中因緣，詳見後記。實驗證明這一套設計可行，有效，出版成書以後，為各地的老師和家長發現，介紹給學生

閱讀，銷路一直很好。我曾經有機會一再參加台灣各地舉行的研討會、講習班、夏令營，多少國文教師說，他們照《講理》演示的方法教學，師生如釋重負。我曾經收到多少同學來信說，《講理》打通了他的思路，使他加速進步。黃文範教授在他的文章裡說，《講理》模仿《文心》而「專精過之」，對於我，這是極大的稱賞。

講理十八篇出版至今，經歷了幾番滄桑，容在後記中再作交代。現在大地出版社由老朋友吳錫清兄經營，認為此書內蘊豐富，能耐今後好學的青少年繼續發掘，囑我作一番修改補充，重新推出。《講理》引用的例句，優先向國文教科書摘取，教科書的範文已重新編選，例句自應全部照新教科書更換。學生的國文程度提高了，寫作能力進步了，講理的難度也向前推演，新寫兩章，層樓更上，全書增為二十篇。此外還有百餘處字句上的修飾。

實不相瞞，作者在這本書裡，不但付出作文心得，也付出對少年人的愛。可是，誰都知道，這樣一本書，除非得到教師和家長支持，比較難以擺在學生的書桌上。多少年來，我每接到《講理》的讀者一封信，就彷彿看見站在他背後的人，我的知音。《講理》至今有穩定的銷路，使人遙想多少明智的家長、多少有愛心的教師！願他們的子女學生都是能論能說的好手，我從他們的教育成果中分享光榮。

公元二〇〇〇年，民國八十九年，王鼎鈞寫於亂風樓。

講 理

一

開學的前幾天，楊書質老師在辦公室裡找到教務處的胡主任。胡主任正在皺著眉頭排本學期的課程表。

「插班生的考試成績算出來了嗎？」楊先生問胡主任。

「算出來了。」

「有個吳強，考得怎麼樣？」

「吳強？」胡主任正把那張課程總表塗改得滿紙狼藉。他放下手裡的紅筆，想了一下，說：「功課不錯，可惜口吃得厲害。」

「口吃，我想不會有影響吧？我們又不訓練播音員，又不訓練演說家，我們是普普通