

一笔一画

——关于隶书的书写状态

秦汉时期文字的演变，

“书同文”作为秦王朝巩固统治的文化政策，

隶书盛行时代的人文状况，

秦汉时期的书法是由哪些人创造的？

借鉴文学及其他艺术门类的发展提出“势”和“丽”的概念，

从文化环境、士人心态、儒道沉浮等不同的角度，理解秦汉
书法艺术生成的内因。

借鉴考古学中的分类办法，对秦汉遗迹进行分类。

秦汉隶书墨迹，

古质今妍的审美变迁，

隶书的式微与重振，

关于碑学的探讨，

隶书笔法以及工具材料与隶书风格之间的关系，

隶书艺术的探索。

中国书法研究系列丛书

中国出版集团学术著作出版资助项目

一笔一画

——关于隶书的书写状态

郑培亮 / 著

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

一笔一画——关于隶书的书写状态 / 郑培亮著. —北京: 荣宝斋出版社, 2011.11

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-1350-2

I. ①一… II. ①郑… III. ①隶书—书法—研究 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 046873 号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 宋 涛

审 读: 江金照

校 对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨

YIBIYIHUA GUANYU LISHU DE SHUXIE ZHUANGTAI

一笔一画——关于隶书的书写状态 郑培亮 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 11.125

版 次: 2011年11月第1版

印 次: 2011年11月第1次印刷

印 数: 0001—3000

ISBN 978-7-5003-1350-2 定价: 42.00元



峰山刻石



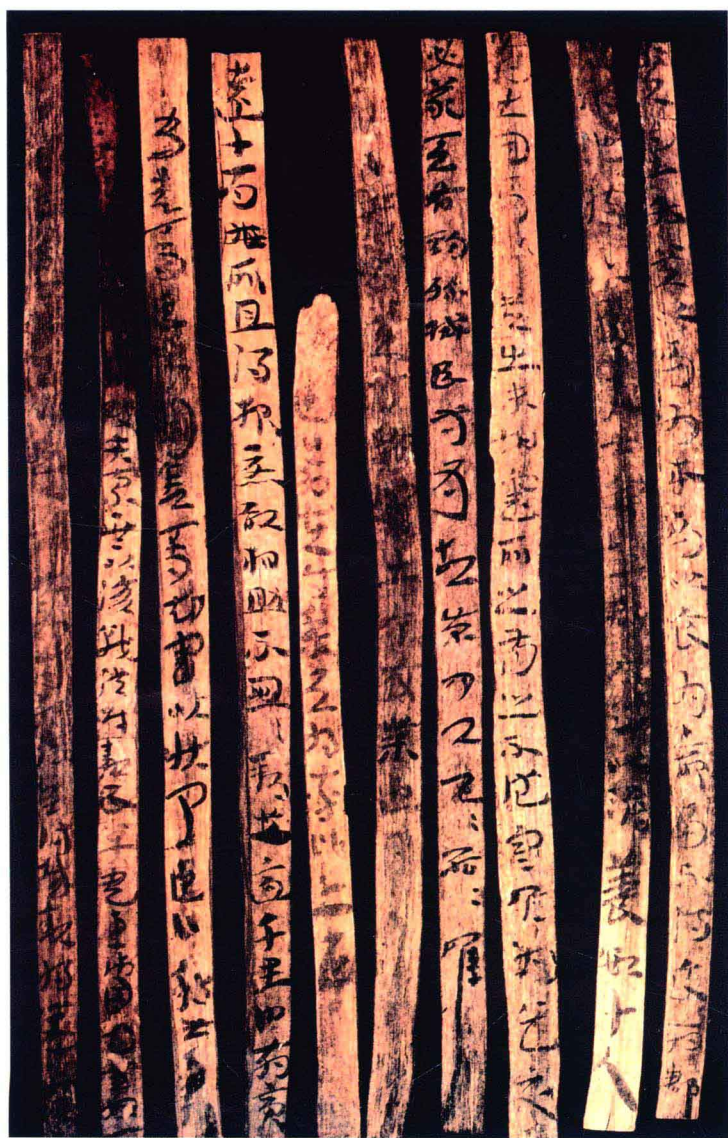
祀三公山碑

九年九月丙辰朔己巳田百石
問不亡向謫首書錯詔往
紀心米米得以此米向史逐
取言止

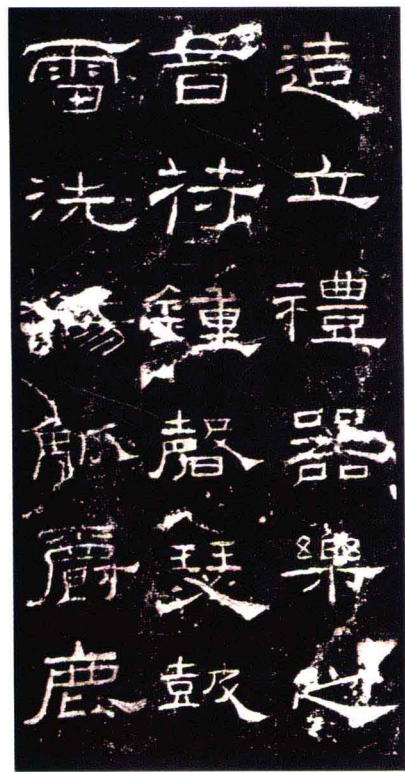
三丰三司率米初庚午司向
或相庭卿不督何縣圖今
人受陽陵司向不名計問何
能人親資株髮帶服多髮
陽陵史出格取言

里耶秦簡(局部)

士相見之禮。醵冬用雉。夏用彘。左
不足以辱命。請終賜見。主人對曰。
廣對曰。無不以醵不敢見。主人以
醵入門者。實奉醵人門左。主人拜
醵見。吳醵辭對曰。某昨敢來見。請



武威汉代医简



《乙瑛碑》原石与拓片（局部）

《礼器碑》原石与拓片（局部）



广武将军碑（局部）



纂宝子碑（局部）

少學琴書偶歲閒靜
 開卷有益便欣辰狀
 食見樹木交蔭時鳥

邓石如隶书册（局部）

為文以載道
 論詩將通禪

嘉慶丁卯
 伊秉綬書

伊秉綬隶书

目 录

引 言	1
第一章 秦汉时期的文字演变	7
第一节 书同文 / 7	
第二节 秦书八体 / 16	
第三节 隶变 / 20	
第四节 汉代诸体 / 27	
第二章 隶书盛行的时代	34
第一节 一代之人与文者 / 34	
第二节 士人的文化心态 / 40	
第三节 儒与道 / 49	
第三章 古质今妍	63
第一节 以势为尚 / 64	
第二节 以丽为美 / 72	
第四章 帝王、官员、儒士和文吏	81
第一节 帝王和他的官员们 / 81	
第二节 儒士和文吏 / 86	
第五章 秦汉隶书墨迹	93
第一节 简牍制度 / 94	
第二节 简牍书风 / 111	
第三节 纸、帛与其他材料上的墨迹 / 140	

第六章	石刻上的隶书	154
第一节	秦汉刻石发展概述 /154	
第二节	碑刻书法 /167	
第三节	题记 /190	
第七章	铜陶砖瓦	212
第一节	汉代的铜器铭文 /212	
第二节	玺印文字 /227	
第三节	陶器与砖瓦上文字 /238	
第八章	隶书的式微与重振	251
第一节	隶书的衰落 /252	
第二节	清代的隶书家 /261	
第三节	关于碑学的探讨 /271	
第九章	工具材料与隶书风格	283
第一节	书写工具 /284	
第二节	金石碑版 /291	
第三节	简牍、纸与缣帛 /296	
第十章	回归书写	304
第一节	入与收 /304	
第二节	行笔 /311	
第三节	转折 /320	
第四节	结构与布局 /323	
第五节	临摹与书写 /327	
参考文献		334
后 记		341

引言

严格说来，这本书既不是书法史，也不是论文集，而是我从事书法教学和研究的讲义、文稿。主要内容包括：秦汉时期文字的演变、隶书盛行时代的人文状况、古质今妍的审美变迁、不同的书写阶层、秦汉隶书墨迹、石刻上的隶书、铜陶砖瓦上的隶书、隶书的式微与重振、隶书笔法探讨以及工具材料与隶书风格之间的关系。

公元前221年，秦王嬴政灭六国，自号“始皇帝”，在初期封建社会的基础上，建立起一个崭新的封建专制主义的帝国。公元前202年，刘邦击败项羽，登帝位，立国号为“汉”，史称西汉（公元前206—公元8）。公元8年，王莽篡汉，改国号为“新”。公元25年，刘秀复汉，史称东汉（25—220）。秦汉时期不仅建立了一系列完善的政治制度和经济制度，而且在文化制度的建设方面，也为后世历朝历代所效法。“书同文”作为秦王朝巩固统治的文化政策，在历史上起到了巨大的影响。中华民族的统一和文化的延续，“书同文”的文化政策功不可没。有关“书同文”的历史面目以及秦汉时期文字发展的概况、演绎规律，随着史学研究的深入和秦汉简牍的出土，很多似是而非的问题逐渐得到解决。第一章汇集了近年来学界一些研究成果，但在某些问题的结论推理上，采取了删繁就简的办法，对待历史上的陈说，不要人为地复杂化。

宗白华先生《书法在中国艺术史上的地位》一文中说：“中国书法是一种艺术，能表现人格，创造意境，和其他艺术一样，尤接近于音乐的、舞蹈的、建筑的构象美（和绘画、雕塑的具象美相对）。中国乐教衰落，建筑单调，书法成了表现各时代精神的中心艺术。……我们要想窥探商周秦汉唐

宋的生活情调与艺术风格，可以从各时代的书法中去体会。”第二章，从文化环境、士人心态、儒道沉浮等不同的角度，理解秦汉书法艺术生成的内因。秦汉时期的书法艺术特征，概括起来说，富于想象和创造，气象宏阔。这是处于上升阶段的封建帝国的强盛所决定的，伟大的时代必然造就如此恢宏的艺术。

秦汉是我国书法艺术发展史上极为灿烂辉煌的时期，琳琅满目，气象万千。在这纷繁丰富、多变杂错的书法景观里总结、抽绎其审美特征，委实不易。这里，笔者提出“势”和“丽”的概念，即为借鉴文学及其他艺术门类的发展得出的结论，而非杜撰。与隋唐以后的书法史学相比，汉代书法研究存在的主要困难是史料的缺乏。在汉代书法艺术尚未“自觉”这一前提下，我们难以苛求古人给我们留下更多的创作心得、经验总结与审美体验。因此，在共同的社会文化背景上对各种艺术加以比较，使我们能够摆脱单纯的技法、风格分析研究所形成的不尽完整、破碎支离的理解，避免以今人的想当然去想象、曲解古人朴素的理想，把事情搞得复杂化、神秘化。

秦汉时期的书法是由哪些人创造的？他们当时对待书法和文字的态度为何？汉代的文化教育不像今天这样发达，能够接受文化教育的人在整体国民中只占很小的比例。能够书写文字而且写得十分优美的人，起码都是当时的文化人。以其身份来划分，和书法有关系的人物主要有帝王、官员、儒士和文吏。目前留存的秦汉书法主要是文吏书写的，皇帝和官员非常少。不同阶层对于书写的各种言辞，可以使我们理解到当时书法的生存状态，受重视的程度以及“自觉”与否。

秦汉之际，各种书体急速嬗变，汉隶、章草流行，楷书、行书初具规模，今文字系统逐渐代替了古文字系统。随着新的书体相继问世，书写工具材料的更新改善，朝廷以书取仕制度的实施，朝野尺牍赏评弃藏风气的流行，厚葬之风伴随的树碑立石，均使得汉代书法得以蓬勃发展，汉人为

我们留下的金石、缣帛、简牍等大批书法实物，蔚为大观。第五章、第六章、第七章分别介绍了秦汉时期的墨迹、石刻与铜陶砖瓦上的隶书。在叙述的过程中，溯源竟流，对于秦汉简牍制度、石刻发展的来龙去脉等深入探寻，结合大量的图片，使读者较为清楚地理解、认识当时的诸多材料种类的使用，至今仍然有所延续。在对于古代书法叙述的过程中，如何做到清楚、条理？这里，笔者借鉴了考古学中的分类办法，对秦汉遗迹进行分类。例如对于石刻的分类：历代刻石书法的分类，往往是约定俗成，缺乏严格统一的标准。当然石刻时间跨度大，用途广泛，形制不一，科学分类非常困难。由于石刻以铭文为主，在长期使用过程中，各类石刻的铭文内容因用途的不同逐渐形成了各自的特点，有些特殊的铭文文体仅限于某一种形制的石刻，如碑铭与墓志铭。有时作用相同，文体相同的一类石刻却具有几种不同的外部形状，如颂功的刻石既有摩崖也有碑刻，同样是纪念死者的墓碑，汉以后则发展成为墓志的形式。因此单纯从外部形状或根据文体内容来划分都有不够完善的地方。汉代刻石书法风格繁多，一碑一奇，莫有同者，康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中列举汉碑各种风格，分为骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵等，有的学者在此基础上又细分为十四种，这种依据风格之间的差别进行类型划分，过于繁杂，没有明确的标准，多为意会。同时刻石的不同称谓也给分类造成了一些混乱。例如碑，本系长方形石刻，由趺、碑身、碑首三个部分组成。碑是汉代最常见的石刻形式。许多学者又用碑这一石刻名称来代替石刻整体。在《中国大百科全书·考古卷》“汉代碑刻”一条中，碑刻主要包括碑碣、墓志、摩崖、石经等文字石刻，甚至买地券、神道阕也归于碑刻一类。这种习惯做法往往给石刻研究带来不便。近代以来，人们对石刻的定名与分类日益规范，因此，笔者尝试在前人分类的基础上，以外部形制作为类型划分的基本原则，同时兼顾铭文内容、刻石的目的与用途，严格遵照刻石诸多称谓的原始本义，将汉代刻石书法分为碑刻类书法与题记两种类型。一些特殊

的刻石，多为两汉时期各种社会生活用品的遗存，或设坛祭神，或封田界域，或镇墓禳灾，不一而足，说明汉代刻石尚有其他形制与用途。随着考古发现的不断增加，或许另有新的类型出现。这批刻石数量很少，铭文简单，独立特出，多以题记形式出现，统称题记，一并述及。

魏晋至元明，总体上说是隶书的衰落式微时期。一方面是隶书生存的环境已经失去，另一方面，魏晋以后在“今文字”的发展演变过程中，正书成为应用文字的主流，行草书则成为抒情达性展现艺术魅力的载体。因而隶书的式微，既是文字发展的内在规律，也是书法发展的必然趋势。唐代与清代隶书曾两度兴起，这两个阶段的隶书复兴已不是出于文字发展的需要，而是人们根据审美需求对书体作出的一种自觉选择。后世书家常常扬“清”卑“唐”，对唐代隶书评价不高，但隶书在唐代的出现与唐人对隶书风格的取舍倾向是时代使然，很自然地烙印上那个时代特定的审美趣味。唐隶与清隶的最大区别在于唐隶直接继承了成熟汉隶的形貌而在法度规则上力求完善，缺少创新；清隶则在前人写隶的基础上，上承籀篆，旁涉北碑，直接汉人，以汉隶为师法的范本，写出了清人朴厚古拙的面目。对于唐代隶书，不能过分贬抑，对清代隶书，也不要过分拔高。第八章中专设一节“关于碑学的探讨”，目的不是刻意贬低清人的成就，而是提倡实事求是地看待历史现象。特别是清代碑学的影响至今存在的情况下，理智、平和地看待这一历史上的艺术主张，客观、现实地分析其中的实践得失，虽然存在很多困难，也不一定判断正确，但比起人云亦云的大唱赞歌要可贵得多。在我们的教学中，简单的填鸭式的灌输，多于思考能力的培养和积极的反思，这也是当代书法实践虽然热闹非凡而创新原动力不足的原因之一。

第九章从书写工具、金石碑版、简牍纸帛等书写材料这些方面探讨隶书风格的成因。古代没有现代先进的制版印刷技术和发达的信息传播手段，语言记录、书信往来、歌功颂德、物勒其名，只能就地取材。书刻工具