

【清】鄭珍著 黃萬機等點校

鄭珍全集

六

上海古籍出版社

【清】鄭珍著 黃萬機等點校

鄭珍全集 六

上海古籍出版社

第六冊目次

巢經巢詩鈔		一
巢經巢文集		三九
母教錄		六三
田居蠶室錄輯逸		六三五

點校說明

鄭珍是清代著名學者，更是清詩之大家，除文集六卷外，還著有《巢經巢詩鈔》九卷和《巢經巢詩鈔後集》六卷，存詩近九百首。莫友芝曾將其家刻本帶到北京和江南，贈送當世名流，獲得廣泛贊譽和甚高評價。如巴陵著名詩文家吳敏樹（南屏）云：「子尹詩筆橫絕一代，似爲本朝人所無。」當時文壇巨擘曾國藩（滌生）也首領其言。其詩作以真情、真話、真事感人，得到後代詩人和讀者的喜愛，備極推許。不只晚清同光體詩家將《巢經巢詩》奉爲宗祖，即首倡「詩界革命」之近代文學大家梁啟超亦云：「鄭子尹詩，時流所極崇尚，范伯子（當世）、陳散原（三立）皆其傳衣。」（《巢經巢詩鈔跋》）

現當代詩論家，同樣給予鄭詩以高度評價，寫專文或詩話加以推獎。有名者如陳衍、陳柱、陳田、汪辟疆、郁達夫、胡先驕、錢鍾書、錢仲聯、陳聲聰、郭紹虞、任訪秋等。陳柱有「自宋以後，已無人能及」的評語。胡先驕則云：「鄭子尹珍卓然大家，爲有清一代冠冕。縱觀歷代詩人，除李、杜、蘇、黃外，鮮有能遠駕乎其上传者。」（《讀鄭珍巢經巢詩》）錢仲聯《夢苕庵詩話》中，稱鄭珍爲「清詩第一」，其「才氣功力，不在東坡下」。他進而寫出了贊美詩句：「清詩三百年，王氣在夜郎。」

《巢經巢詩集》起於道光丙戌（一八二六），迄於同治甲子（一八六四），歷時近四十年。這四十年，正是清王朝由承平走向亂離的時代。鄭珍的詩歌，生動而細致地展示了中國社會大動蕩的歷史風貌，是詩人親身遭際的時代實錄。誠如唐炯《巢經巢遺稿序》中所說：「凡所遭際，山川之險阻，跋涉之窘艱，友朋之聚散，室家之流離，與夫盜賊縱橫，官吏割剝，人民塗炭，一見之於詩，可駭可愕，可歌可泣，而波瀾壯闊，旨趣深厚，不知爲坡、谷，爲少陵，而自成子尹之詩，足貴也。」集中不少作品，堪稱「詩史」，足以補史書之所不備。

鄭珍熱愛大好河山，探奇尋幽，歷險攀高，至老不衰，寫下數以百計的山水田園詩作。其青壯年時代，東游湖湘，西泛滇池，四次進京，對貴州的山山水水，幾乎踏遍，以奇麗雄渾的詩筆，展現「蠻荒之地」特有的自然美，剖開了秘藏千古的天然「璞玉」，呈現其美艷奪目的異彩輝光。誠如黔中詩人聶樹楷所云：「鑿破南荒千古悶，經巢詩與柳州文。」

《巢經巢詩集》中描寫親情的詩歌近兩百首，堪稱我國歷代詩人之冠。恰如黔中詩人潘咏笙所評：「其最沉摯感人者，爲寫母愛。蓋幼受母教深，無時無母也。又復若父、若諸弟、若妻子，若姻戚、若師友，乃至憫農傷亂，登涉憑吊諸作，無不發於至性至情。」（《黔詩彙評》）細加品讀，常令人酸鼻。

鄭氏詩作具有深厚的文化內涵。舉凡科舉、宗教、民俗、藝術、農藝、園林、古董、書畫，以及文人唱酬，詩酒筵宴，無不鮮活地予以展現，有如世間百態的人文風情畫卷。

鄭珍詩歌創作之所以取得如此成就，在於其藝術上的廣益多師，善採「衆蕊」以「釀蜜」；在於其學古能化，既善於繼承，又勇於創新。其於古詩，幾乎無體不工，而尤擅五、七言古體，功力彌滿，詩筆雄健，韻味濃醇，堪稱本色當行。錢仲聯指出：「子尹詩之卓絕千古處，厥在純用白描之法，以杜、韓之風骨，而傳以元、白之面目，遂開一前此詩家未有之境界。」又云：「子尹七絕，亦多用白描，其法本自杜、韓而加以變化，遂覺壁壘一新。……至如『晚來風味濃於酒，添起田蛙閣閣聲。』村店雨來天欲曉，行人方度杏花橋。『棕葉不搖風日靜，細黃一架茴香花。』『明朝驛路相思處，回首梅花是白雲』等句，則又清妙絕倫，可分兩宋名家之席也。」（《夢苕庵詩話》）鄭珍對古典詩歌藝術表現手法的把握，幾乎達到了得心應手、爐火純青的境界。一支詩筆，揮灑自如，「歷前人所未歷之境，狀人所難狀之狀。」（陳衍《石遺室詩話》）由此觀之，鄭氏足以配稱舊體詩藝之集大成者。

鄭珍的詩歌藝術風格，可稱摇曳多姿。既有「奇奧淵懿」者，也有「平易自然」者；既有「雋偉宏肆」者，也有「艷逸清麗」者；還有「愁苦酸澀」、「沉摯淳厚」、「詼諧機趣」等其他風格特色，能適應不同審美追求的讀者。其「愁苦酸澀」的詩風，恰好與晚清詩壇總體的時代詩風合拍。郭紹虞《中國文學批評史》中說：「當時海禁已開，國家多故，具有敏銳感的文人更覺得前途的暗淡不安，於是言愁欲愁，其表現力量，也就更能深刻而真摯。黔中詩人莫友芝與鄭珍，尤足爲代表。姚永概《書鄭子尹詩後》云：『生平怕讀鄭莫詩，字字酸入心肝脾。』在這種詩格中，也真

覺談神韻、談格調都無是處，即侈言性靈如隨園一流之矜弄聰明者，也大不相侔。」生長在窮鄉僻壤的詩人鄭珍、莫友芝，居然成了晚清時代詩風的代表！

《巢經巢詩鈔》九卷，咸豐二年刊刻。由鄭珍親自編訂，其子鄭知同寫字付梓，世稱家刻本。後來各種版本，均以此本爲祖。如民國甲寅（一九一四）花近樓刻本（簡稱陳本），以仿宋體刊刻，筆畫與家刻本相近；其後，民國庚辰（一九四〇）原貴州省政府《巢經巢全集》所刊《詩鈔》，則用家刻本原版印刷以楷書體。近些年出版有三部鄭詩箋注本：一爲楊元楨《鄭珍巢經巢詩集校注》（貴州人民出版社一九九二年版）；一爲白敦仁《巢經詩鈔箋注》（巴蜀書社一九九六年版）；一爲龍先緒《巢經巢詩鈔注釋》（三秦出版社二〇〇二年版）。三書分別簡稱「楊注本」、「白注本」和「龍注本」。家刻本付梓之前，鄭氏將原稿副本請莫友芝校訂。莫氏在稿本上作了圈點，并作批語，且校改了一些文字。刻本有的照改，有的則堅持原稿。

本書的點校，以庚辰本《巢經巢全集》中《巢經巢詩鈔》九卷本爲底本，以陳本、楊注本、白注本、龍注本作參校，也採用莫友芝的部分批語。家刻本爲鄭知同所手寫，喜歡用俗體字，不合規範，給今天讀者帶來認讀的麻煩。現將這類俗體字一律改爲通行正體；一些生僻異體也然，但均不出校。而集中凡錯、訛、脫、衍者，則均一一出校。

《巢經巢詩鈔後集》原有鄭知同編輯稿本二冊，後在甯安旅邸遺失。經多人搜求，刻印有多

種版本，卷數、目次及書名各異。其中，貴築高培穀於光緒二十年（一八九四）刻於四川資州者，收詩二百六十二首，分四卷，題名《巢經巢詩鈔後集》（簡稱高本）。光緒二十三年（一八九七），遵義黎汝謙（字受生，曾任日本橫濱領事，官廣東候補知府）在廣州刊刻《巢經巢詩集》，前集據望山堂家刻本重雕，後集則與高本相同（簡稱粵本）。光緒三十年（一九〇四），同郡唐炯（字鄂生，曾官云南巡撫）復將自己所搜鄭氏後期詩作二百九十九首，鉛印於雲南礦務局，題名《巢經巢遺稿》（簡稱唐本）。此本有多首爲高本、粵本所無者。此外，民國三年（一九一四），曾數任封疆大吏之晚清名臣陳夔龍其花近樓刊印之《鄭徵君遺著》二十四卷，其中《巢經巢詩後集》四卷，與高本、粵本同出一源，經華陽王秉恩校訂，頗有是正文字處。鄭珍外孫趙怡在原稿本散佚之後，「在望山堂字籀中得其手寫零編，綴錄記當日均在集中者，得詩五十一首，皆刊行集本所無」。這批詩作收刻於花近樓《遺著》中，凡六十四首，題名《巢經巢遺詩》（簡稱「趙輯遺詩」）。

民國十七年戊辰（一九二八），子尹外侄孫趙愷將高本、唐本互校，發現「高本詩多庚申（咸豐十年，一八六〇）以前爲唐本所無者四十七首；唐本多庚申以後高本所無者八十五首，重複者二百一十四首」。「因取刪其重複，釐其先後，後增所獲數首，共得三百八十七首。於是十三年之著作，庶幾少遺軼矣」。（趙愷《巢經巢遺詩跋》）同時，又把趙怡所輯《遺詩》也一併收入，編爲四卷，題名《巢經巢遺詩》。其後，趙愷又從胡子何家得到未刊詩五首，聯句二首，又錄得遺詩

《自訟》一首，遂附於四卷之後，同年，由貴陽文通書局鉛印刊行（簡稱趙本）。

最後，民國三十九年（一九四〇），原貴州省政府刊行了《巢經巢全集》，其中《巢經巢詩鈔後集》由趙愷主編，在《巢經巢遺詩》基礎上重加釐訂，有所增損，編排次序也有調整，分成六卷。又附《外集》一卷，並附遺詞數闕（簡稱《全集》本）。近年來，編校者又搜得數首，乃輯爲《鄭珍逸詩》附後。

今番《巢經巢詩鈔後集》的點校，採《全集》本爲底本，儘管《全集》本錯訛較多，但搜詩較齊全，編目較爲合理。參校本有高本、粵本、唐本、陳本、趙本，以及楊注本、白注本、龍注本等。其中白注本校勘雖較精審，但也有不少失誤，點校者於本書中均一一審正，以期精益求精。

目錄

點校說明 一

序 [清] 莫友芝 三七

序 [清] 翁同書 三九

序 [清] 王柏心 四一

前集卷一

古今詩四十二首

夜深誦了坐涼 以下丙戌 四三

闌干曲 四三

讀始皇本紀 四四

芝女周歲 以下丁亥 四四

君山二妃寺 四四

東湖 四五

發武陵 四五

東別同年蕭芝水品三甘子園 四五

同黃小谷家達登雙清亭 以下戊子 四五

邵陵道中 四六

永州廿三初度 四六

浯溪游 四六

柳之蟲次程春海恩澤先生韻 四七

五蓋山硯石歌贈曾石友銓刺史 四八

并序 四八

游北湖懷昌黎公湖在郴州北郭外周 四八

廣可四十里今皆爲稻田矣去年程 四八

春海先生屬刺史惠安曾銓於道側 四九

蓄一池祠昌黎於其上 四九

經耒陽 四九

游石鼓書院次昌黎《合江亭》

元韻	四九
醴陵坡謁蔡忠烈公道憲墓	五〇
留別程春海先生	五〇
送王香杜金策歸諸城	五一
宿喬口東同幕諸君	五一
酷熱吟	五二
清浪灘	五二
夜江濯足	五二
步出東林	五三
正月陪黎雪樓恂舅游碧霄洞 以下	五三
己丑	五三
閑庭	五四
安步	五四
曉行溪上喜而吟	五四
閑眺	五五
播州秧馬歌 并序	五五
釣	五六

前集卷二

驟雨	五六
夜歸	五六
高齋	五七
山居夏日	五七
月下醉歌	五七
乘涼	五八
夜起	五八
刷池	五八
溪上水碓成	五九
早起	五九
古今詩五十一首	
才兒生去年四月十六少四十日一歲	
而殤埋之梔岡麓 以下庚寅	
晚興	六〇
堯灣夏暝	六〇
酷暑黎柏容兆勛內兄齋中	六〇

醉歸	六
雨	六
晦雨	六
恨詞二首	六
寒宵	六
雪風	六
與柏容論畫	六
五日雨中與同人釣溪上 以下	六
辛卯	六
睡起	六
屋漏詩	六
游黔靈山憩雲樓亭	六
飲聖泉上	六
貴陽秋感二首	六
春山夜誦 以下壬辰	六
甕盡	六
阿卯晬日作	六
飯麥	六

夜歸	六
涼夜	六
晚望	六
玉蜀黍歌	六
柏容種菊盛開招賞	六
捕豺行	六
題莫即亭友芝藏文衡山《西湖圖》 以下癸巳	七
五月一日祀唐孫華原先生	七
留湘佩內妹	七
山中雜詩四首	七
上屋左山頂	七
山居夏晚 以下甲午	七
午起	七
庭樹	七
書唐敬亭惟安先生指畫鷹	七
檢外祖黎靜圃安理府君文稿感成	七
過海龍囤	七

前集卷三

寄遠	七四
至息烽喜得大雨	七五
六月二十晨雨大降	七五
出威清門繞城而西村景可愛	七五
雪厓洞	七六
招張子佩瑤	七六
霜曉過禹門寺	七七
無事到郡游三日二首	七七
古今詩七十首	
渡桶口	七九
安化道中	七九
偏崖	七九
曉登銅崖	七九
銅仁江舟中雜詩六首	八〇
明月池寄鄧湘皋顯鶴詩老	八一
武陵燒書嘆 并序	八一

公安	八一
松滋	八二
傷歌行二首襄城除日作	八二
元日石固 以下乙未	八二
人日度滎澤口	八三
邯鄲	八三
湯陰謁岳祠	八三
經嵇侍中祠	八三
望蘇門懷孫鍾元先生	八三
謁比干墓	八四
南陽道中	八四
宿潁橋	八四
三月初十沙洋	八四
自沙洋步至黃家林就舟二十里村景	八五
佳絕	八五
網籬行 并序	八五
已過武陵	八六
望鄉吟	八六

辰溪縣北三十里許水東岸皆峭壁猿

鳥所不到其上有樓閣闌楯箱匣之

屬曰仙人巖其石斑如狗迹者曰狗

足巖其西岸蒼厓界白蜿蜒斜上如

龍狀者曰白龍巖俱奇譎可玩舟行

經此戲爲之詩

雪中度吳橋至郡贊

晨出樂蒙冒雪至郡次東坡《江上值雪》

詩韻寄唐生 以下丙申

追寄莫五北上

適滇却寄子行璣子俞珏兩弟 以下

丙申

白水瀑布

自郎岱宿毛口

自毛口宿花壩

游清溪洞書石上二首

平夷生日

之卑浙廠道中

月夜誦山谷江湖吞天之作感次

其韻

端午念阿卯

讀《日知錄》

自霑益出宣威入東川

山行

經行一路皆地廣大而民稀且窮官斯

土者自中原來對此荒荒靡不愁鬱

期滿秩遷去將終不能富庶也慨然

賦此

者海鉛廠三首

廠山晚望

送黎子元懋舅自平夷歸里

中秋飲韓仲山錫學博官舍

寄答莫五

平夷驛馬祖祠下柏將圯矣命伐之其

擁樹諸石不忍他棄遂移作假山於

祠後庭

前集卷四

游玉真觀	九五
人日嵩明道中二首 以下丁酉	九五
次楊林晚望	九六
望昆明	九六
歸化寺看山茶	九六
過紫雲庵看梅	九七
遂過圓通寺登補陀巖	九七
泛昆明池至近華浦登大觀樓	九七
二月初八日攜舅家弟妹重上大觀樓	九八
宿普定却寄雪樓舅新平四首	九八
古今詩五十七首	一〇〇
次韻和郡守平樾峰翰懷陳省庵玉璧	一〇〇
劉研莊詔陞兩前守	一〇一
樾峰次前韻見贈兼商輯郡志奉答	一〇一

郡署八景次劉研莊前守原韻	一〇一
軒窗聽鶯	一〇一
山房留月	一〇二
橘井飲泉	一〇二
荷池疏雨	一〇二
虛堂接翠	一〇二
傑閣來青	一〇二
古槐臥蔭	一〇三
叢竹浮煙	一〇三
文待詔鳳兮硯歌 并序	一〇三
追和程春海先生《橡繭十詠》	一〇三
原韻	一〇四
行至靜懷莊寄家	一〇五
鄉舉與燕上中丞賀耦庚 長齡	一〇五
先生	一〇六
完末場卷矮屋無聊成詩數十韻揭	一〇六
曉後因續成之	一〇六
出門十五日初作詩黔陽郭外	一〇六

三首……………一〇七

漱口晏起……………一〇八

下灘……………一〇八

觀上灘者……………一〇八

泊雷尾……………一〇九

度歲澧州寄山中四首……………一〇九

樊城感舊 以下戊戌……………一一〇

新野上元……………一一〇

博望乘月赴裕州……………一一一

經葉縣光武廟……………一一一

莫五題壁有不若棄書學劍揚旗萬

里封侯句因和……………一一一

過新鄭……………一一一

出鄭州……………一一二

渡河……………一一二

比干墓下作 并序……………一一二

過黃梁祠……………一一二

沙河縣……………一一三

夜趨邢臺……………一一三

大風宿溲沱南岸……………一一三

夜趨安肅……………一一三

到京即病稍閑偶成……………一一四

病中絕句二首……………一一四

得雪樓舅新平書……………一一四

思親操……………一一四

武陵值盛漲……………一一五

候漲退……………一一五

早起上橫石灘……………一一六

前集卷五

古今詩五十二首

月中於斗亭外結松竹梅爲棚

以下戊戌……………一一七

舉三女……………一一七

九日登龍山和樾峰用坡公次蘇伯

固袁公濟兩《九日》詩韻……………一一七

槭峰次前韻以郡志稿重屬仍和道

懷二首……………一一八

次韻寄張子佩威寧……………一一八

得玉屏簫二閒輒與方仲堅擬鳴之槭

峰以詩戲贈次韻和答……………一九

郡教授獨山莫猶人與儒先生七十六

壽詩……………一九

得子佩訊及詩仍次韻寄答兼託借

書周執庵廷授觀察時仁懷溫水賊

已平……………二〇

愁苦又一歲贈邱亭……………二一

山陰江丹輪廷桂從溫水回正月初六

夜與大醉雷雨中 以下已亥……………二三

寄楊子春華本弟……………二三

鈔東野詩畢書後二首……………二三

病夜聽雨不寐示諸生四首……………二四

桃花二首……………二四

次韻春感二首……………二五

寒食游桃源洞至湘山寺醉歌……………二五

重醉湘山寺歌……………二六

春盡日……………二六

送方仲堅歸金陵……………二七

題黔西孝廉史邁洲勝書六

弟《秋燈畫荻圖》……………二七

夏山飲酒雜詩十二首……………二八

書外祖黎靜圃府君《讀書秋樹

根圖》後……………二九

秋感……………二九

同莫五黎仲咸兆熙溯藻米溪度青山

出梔子岡得詩四首……………二九

明日同柏容邱亭泛舟過禹門山還

飲姑園……………三〇

黃愛廬樂之郡守出所藏方正學文衡

山董思白黃石齋手書諸卷鑒別

皆真跡也……………三一

書黃石齋先生臨顏魯公書《竹山聯