

黎雄才

岭南画学丛书

4

画学丛书编委会 编

责任编辑：赵克标



90261753

ISBN 7-5362-1424-3



9 787536 214248 >

ISBN7-5362-1424-3

J.1281 定价 16.00元

J212-53
713

社

9600520

岭南画学丛书

黎雄才

《岭南画学丛书》编委会 编



岭南美术出版社

1996年6月

黎雄才

岭南画学丛书编委会 编

岭南美术出版社出版、总发行
(广州市水荫路11号)

广东科普印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 8印张

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

ISBN 7—5362—1424—3

J·1281 定价: 16.00元

黎雄才

岭南画学丛书

广州美术学院 中国画系

岭南画派研究室

中国画理论研究室 编

顾问: 杨之光 于 风 梁世雄 陈金章

主 编: 陈振国

副主编: 李伟铭

编 委: 方楚雄 王大鹏 李伟铭 李劲堃

陈 侗 陈振国 陈章绩 林丰俗

《岭南画学丛书》缘起

广州美术学院中国画系建系已40年。1985年和1993年，“岭南画派研究室”和“中国画理论研究室”相继成立，使中国画系在教学的基础上又加强了理论研究。为了回顾、总结我们在教学与研究过程中积累的经验，增进与学术界的广泛交流，我们决定以《岭南画学丛书》的形式，陆续介绍中国画系师生在教学、创作与理论研究方面取得的成果。当然，《岭南画学丛书》中的“岭南”二字只表明我们所处的地域，并不意味着我们关注和思考的问题的界限。我们殷切希望丛书的出版，将有助于当代中国画学的建设。

《岭南画学丛书》编委会

1995年9月

序

广州美术学院中国画系自建系发展到今天，已成为一个有影响的重点学科。她的成长，是与艰苦创系的带头人——中国画系奠基者之一的黎雄才教授分不开的。数十年来，中国画系一直遵循关、黎二老的教导，积极深入生活、认真学习传统和广泛吸收外来之精华，培养了一大批美术人材，而今广东乃至全国中国画方面的骨干力量，有不少是黎老的学生，且各自形成了独特的面貌。

中国画系的教学历来都表现出开放型特点。比方说，全国不少知名的画家曾被邀请到中国画系来讲学、示范，这与黎老一向主张学生在学习阶段应博学、广采，不应局限于某一派别，是一脉相承的。为了更好地落实这一主张，增广学生见闻，关、黎二老把当年的经费大部分用于教材建设上，购藏了数百幅古代和现代的对教学有用的作品，这批作品已成为今天美术学院的无价之宝。

黎老是一位实力派的画家，在艺术道路上走的是一条艰辛之道。从青年时代开始直到八十多岁高龄，始终是全身心地深入到生活中去，坚持生活是创作的源泉。为此，他走遍中华大地，画了数以万计的写生速写。解放初期，中国画曾被误认为是一种不能反映生活的落后画种。1953年，黎老画的《森林》参加了全国美展，以一种全新的山水画面貌出现在观众面前，震动很大，博得同行的广泛好评，当即被国家收藏。稍后，又创作了《三峡》，被周总理带到印尼万隆展览（该画后来被盗），引起了轰动。1954年武汉防汛，全民动员，黎老那时虽然生活条件十分艰苦，但被激情驱使，奔赴武汉防汛最前线，以忘我的创造热情，以一气呵成之笔，在大堤上创作了长达29米的《武汉防汛图卷》。当该画在北京展出时，又一次震动了中国画坛。在该作品中，可以深深感受到作者意气风发的激动之情。画面上劳动大军与大自然搏斗的场面高潮迭起，激情奔放，气势磅礴，具有强烈的时代气息和崭新的艺术境界，大大丰富和发展了中国传统绘画艺术，为中国山水画推陈出新作出了可贵的贡献；对当时一些认为中国画落后、不能反映时代斗争的种种论调，给予了最有力的批驳，也大大增强了同学们学习中国画的信心。

黎老多年来为国家各大会堂、宾馆创作了大量巨作，数量之多，是别的画家难于企及的。这些大画都

是黎老全身心地投入认真创作的。其中如《毛主席韶山故居》(悬挂在毛主席纪念堂)、《万壑松云》、《西樵雨后》、《长征第一山》、《黄河》等等，画风极为严谨深厚、博大雄浑，而又非常秀丽清新。站在黎老画前，人们会深感有一股清新而又博大之气，使人心旷神怡；至于他八十多岁高龄的巨作《松柏图》，以及奔赴珠江之源进行考察、回来后创作的《珠江手卷》，以传统笔墨画成，画面墨气的韵律感非常强烈，虚虚实实而又通体空灵，这是黎老的绘画艺术达到了炉火纯青的代表作。最有趣的是，黎老青少年时代的画大多是水墨画，步入画坛的数十年，画了大量色彩斑斓的大青绿山水画，到了晚年又回归到纯笔墨的水墨画，淳朴雅淡中进入了化境，但有一点贯彻始终，即作品源于自然、体现自然、贴近自然。

在长期的艺术实践中，黎老治学态度极为严谨、认真、刻苦、顽强。艺术上严于律己的品格，使他成为了一位十分出色的艺术教育者。他深知学艺之艰辛，因此要求学生十分严格。他说：“当老师的首先要严格要求自己，严师出高徒是有道理的。俗话说，有样学样，老师一举一动学生会跟着学的”。为了备好山水课教材，黎老先后认真画了六百多幅非常严谨而又十分生动的基础课教材。比方说第一幅石的入手法，画了又画，共画了六幅之多。当时我是他的助教，觉得六幅都好，便问黎老为什么要画那么多幅。

黎老严肃地对我说：“你要知道这是第一幅入手法，如果有一笔错了，学生跟着老师的示范作品错，是会误人子弟的，因此首先要求自己不能错”。黎老的教导，使我肃然起敬，我有幸跟随这样好的一位老师，不但对我在日后的教学中产生了长远的影响，而且成为我在艺术实践中的导航。如何上好传统画临摹课？黎老首先解决的是学生思想上的认识问题。他说，青年人学习传统，由于对传统知之甚少，往往看不起传统绘画，无形中思想上给传统绘画一开始就筑起了一道墙。这时，老师就要引导学生从心理上拆去这堵墙。只有这样，才能够到自觉地学习传统绘画。他又说，传统绘画当然有糟粕，但有不少精华，我们需要的是虚心学习传统绘画中的精华部分，不能不分青红皂白全盘否定。学生阶段的胸襟要宽阔一点，要能容纳。他说：“泰山不立好恶，故能成其高；江海不择小助，故能成其富”（《韩非子·大体》），“博学”、“广采”是学生打基础阶段首要的认识。黎老给学生临摹传统绘画，选择十分严格，这包括要引导学生的学习兴趣，使学生一步一步由浅入深，继而特别强调运笔表达对象的威力，因此所选教材都以宋、元、明古画为主。例如，宋·郭熙的《寒林图》、宋人《松涧山禽图》、元人《把钓图》、明·文徵明的《雪栈图》、明·蓝瑛的《秋山红树图》等等。由于这些作品都是小幅印刷品，有很多不清楚之处，于是在给学生临摹之前，

黎老首先自己认真把它放大，亲自临摹一幅作为示范教材，然后再给学生临摹。黎老对待教学的严谨负责态度，对今天的青年教师来说，也是一面很好的镜子。黎老对他的老师高剑父先生是十分崇敬的，开口必称“高师”。他认为学生尊敬老师，就是学生自己尊重自己追求的事业，尊重自己本身。黎老带学生下乡实习山水课，也是解决学生思想问题在先。他说，学生到生活中去，往往首先是估计自己过高，想一下子把所见到的景物全部画下来。初到生活中去，黎老先不让学生画，他自己先选择生活中一棵树画给学生看，进而画一两棵树的小景给学生作示范，引导学生把视线缩小一些，关心眼前的一些小景物，然后慢慢去引导学生写大景物。他采用这一循序渐进的教学办法，使学生受益非浅。黎老说：“你们都知道松树我画得好，但不知我在松树上下了多少苦功夫。”当他拿出在日本留学时一丝不苟的松树写生作业给同学看时，令同学们惊讶异常。黎老曾经说过，大学数年，学生能认真画好一棵树，应该可以毕业了。无知者认为，这是不是要求太低了？时隔数十年，学山水画的同事们才体会到要认真画好一棵树并不容易。通过一棵树，能体会到作者的感情而又是一棵活生生有个性的树的艺术形象，谈何容易。李可染先生也说过：画一棵树就像演一幕折子戏一样，同样可以有感人的艺术魅力。黎老对学生说：“一个画家要把握自己不容

易，国内外各种不同的诱惑，往往会使人眼花缭乱，画家这时候就要把握自己，要做到这一点，要靠画家自身的各种修养，如对本民族艺术要有深刻的认识，对中华民族历史、文化、审美情趣、道德、精神要有所了解，才可能分清是非，把握自己”。

现在人称“黎家山水”，可见黎老的艺术已得到人们普遍称颂，这是黎老数十年如一日对中国画艺术艰苦卓绝积极探索的结果。“岭南画学丛书”编委会将几十年来对黎老画艺的评论、黎老本人的谈艺录以及有关资料汇编成册，为人们能够进一步研究黎老的成就提供参考，这是一件非常有意义的事情。黎老一生对艺术的奉献精神，应该是我们后来者的楷模。祝黎老健康长寿，艺术长青。

陈金章

1996年5月8日

论黎雄才

目 录

论黎雄才

锦绣山河入画图

——黎雄才画展观后 黄幻吾(1)

《黎雄才山水画谱》序 迟 轲(4)

《黎雄才画集》序 王贵忱(9)

巨匠雕虫

——读黎雄才的花鸟画(代序) 林 墉(16)

高剑父、黎雄才艺术异同论

——兼论近代日本画对岭南画派的影响 韦 岷(20)

漫话“黎家山水” 于 风(54)

岁老根弥壮 叶选平(57)

与陈金章教授谈黎老 李劲堃 陈 侗(59)

黎雄才文论

奇葩盛开

——赞《广东名画家选集》 黎雄才(70)

黎雄才画语录 林丰俗 单剑锋整理(74)

最是笔头知冷暖

——《赵崇正画集》序 黎雄才(86)

谈学画 黎雄才(89)

岭南花似锦

——祝贺岭南画派纪念馆开幕 黎雄才(92)

新、意、气、理、法、化 黎雄才(95)

絮语萍踪

黎雄才谈学画 张 绰(97)

从一幅山水画想到的 蔡迪支(103)

访黎雄才 姚北全(105)

师法造化，面向自然

——参观广州黎雄才画展随感 杨永权(110)

胸中幽壑，笔底波澜

——广州黎雄才画展观后感 杨永权(113)

学画者的良师益友

——介绍《黎雄才山水画谱》上篇树木 单剑锋(116)

画家黎雄才 许祖良(119)

黎雄才是不老松 丁 淙(121)

万物在变，画也在变

——黎雄才教授谈逾半世纪写画心得 星 子(123)

黎雄才边画边解 海 君(126)

喜看黎雄才画展 李国敏(128)

万里江山入画图

——黎雄才访问记 刘敏儿(132)

黎雄才画艺精湛受尊崇 陈浩星(138)

黎雄才为天河体育中心挥巨笔

——喜读《攀登高峰》 姚北全(143)

做人只有一次 平 斋(146)

雄才大略写珠江 平 斋(147)

大匠栽花费苦心 姚北全(148)

黎雄才的花鸟草虫 莫一点(153)

黎雄才绘画如习医 张玛莉(155)

谢谢黎雄才老师 张玛莉(158)

黎雄才忆师 赵君谋(160)

喜看《迎客松》新姿 姚北全(162)

中有风雷老将心 于 风(166)

情趣盎然《封侯图》 赵君谋(168)