

中国书画名家学术邀请展作品集

Collection of Works of Masters in Traditional Chinese Painting on Academic
Invitational Exhibition

【山水卷】



人民美术出版社
PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

J222.7
2012147
3

中国画名家学术邀请展作品集



刘大为题

【山水卷】



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家学术邀请展作品集 / 中国美术家协会编.
北京: 人民美术出版社, 2007.1
ISBN 7-102-03823-2

I. 中… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007500 号

中国画名家学术邀请展作品集·山水卷

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号)
<http://www.renmei.com.cn>

主 编 刘大为

副 主 编 李荣海

执行主编 马新林

责任编辑 于瀛波 刘继明 刘金红

设 计 于瀛波 杨会来

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 27

ISBN 7-102-03823-2

定价: 900.00 元 (共三卷)

版权所有 翻印必究

主 编 刘大为
副主编 李荣海

编辑委员会委员 (以姓氏笔划为序)

于志学	马新林	方楚雄
王玉珏	卢禹舜	田黎明
刘大为	刘宝纯	何水法
何家英	宋雨桂	张道兴
李宝林	李荣海	李 翔
李魁正	杜滋龄	林丰俗
周彦生	杨长庚	邹立颖
陈永锵	陈玉铭	尚 涛
姜宝林	袁 武	郭怡琮
黄格胜	谢志高	满维起
詹庚西	蔡 超	霍春阳

学术主持 邵大箴

学术委员会委员 (以姓氏笔划为序)

刘曦林	孙 克	郎绍君
程大利	邵大箴	薛永年

执行主编 马新林
编 辑 刘金红

责任编辑 于瀛波 刘继明

百舸争流

——《中国画名家学术邀请展作品集》序

当今中国画画坛，学术空气浓厚，持有不同艺术见解的画派林立，名家辈出，新人新作不断涌现，显示出繁荣的景象。这是国泰民安、社会政治氛围和艺术氛围生动活泼的表现。一个民族、一个时代的文化生活最忌万马齐喑、一片寂静，艺术创作最忌单调、平乏和有统一戒律。艺术创造的自由是人们思想自由的反映，是一个国家和民族有自信心的表现。艺术作品形式风格和样式的多样性，是艺术家丰富想象力和创造性的体现。在当代中国，人们正为建设社会主义精神文明而奋斗，人们前进的大方向是一致的，但具有不同文化背景的人们，却有不同审美趋向和审美需求。为适应和满足人们多样化的审美要求，也是由于艺术家本身的经历、个性和趣味各不相同，在艺术界出现各种不同的风格流派，就是很自然的了。在今日画坛，中国画创作基本上分为三种类型：“借古开今”的传统型，“以西润中”的中西融合型，还有“实验水墨”型。“实验水墨”型的中国画标榜自身的价值不在艺术语言和技巧的意义，而主要在于“试验”的目的，所以真正能体现当代中国画艺术水准的应当是传统型和中西融合型的艺术创作。从事这两大类型中国画创作的艺术家长们，虽然持有不完全相同的学术见解，对中国画当前的现状和它未来发展的趋势的认识也有差异，但都在通过各自的途径追求创新的目标，克服当前画界存在的浮躁情绪，抑制媚俗倾向，坚持艺术创作的质量，关注艺术品格，力图赋予中国画艺术以民族的和时代的精神。他们以自己独特的艺术个性，以自己对客观自然的观察、体验和研究的方式，在作品中探索不同的表现语言，并试验不同的技法，在艺术上标新立异，各显风采，呈现出“百舸争流”的势态，但彼此之间在相互尊重的前提下展开学术争鸣，可谓“和而不同”。

举办“全国著名中国画家学术邀请展”不仅是要客观、真实地展示当今画坛中国画的整体面貌，而且要通过作品的展现达到各家各派相互交流的目的，以推动中国画艺术健康地发展。作为艺术流派和作为独立的艺术家，重要的是既要坚持各自选择的道路，保持自己的特色和独立的品格，还要有广阔的胸襟，善于从其他流派和其他艺术家的创作中吸收养料以丰富自己。

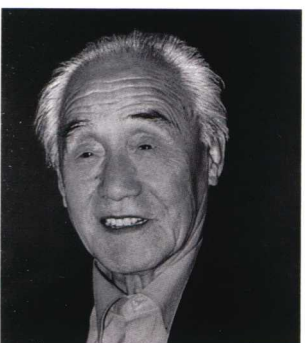
相信这次带有学术研究性的名家邀请展，会对中国画的进一步繁荣起到推动作用。

邵大箴

图 版

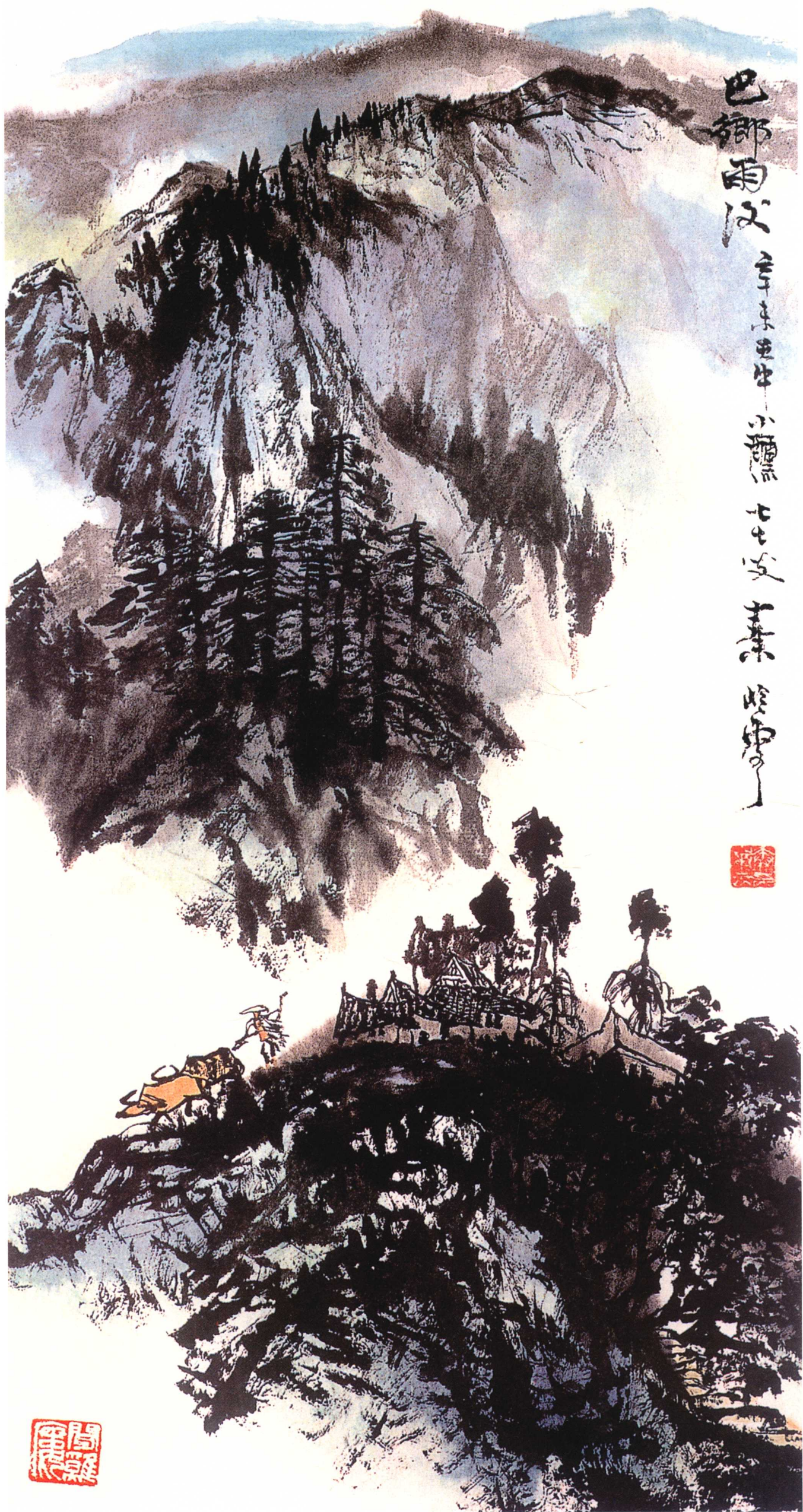


临江人家



秦岭云

学名维新、自铭三，1914年生，河南汲县人（今卫辉市）。国立艺专绘画系毕业，现为中央文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、中山书画社社长。



巴乡雨后
丁巳年夏月
画于巴乡
某某





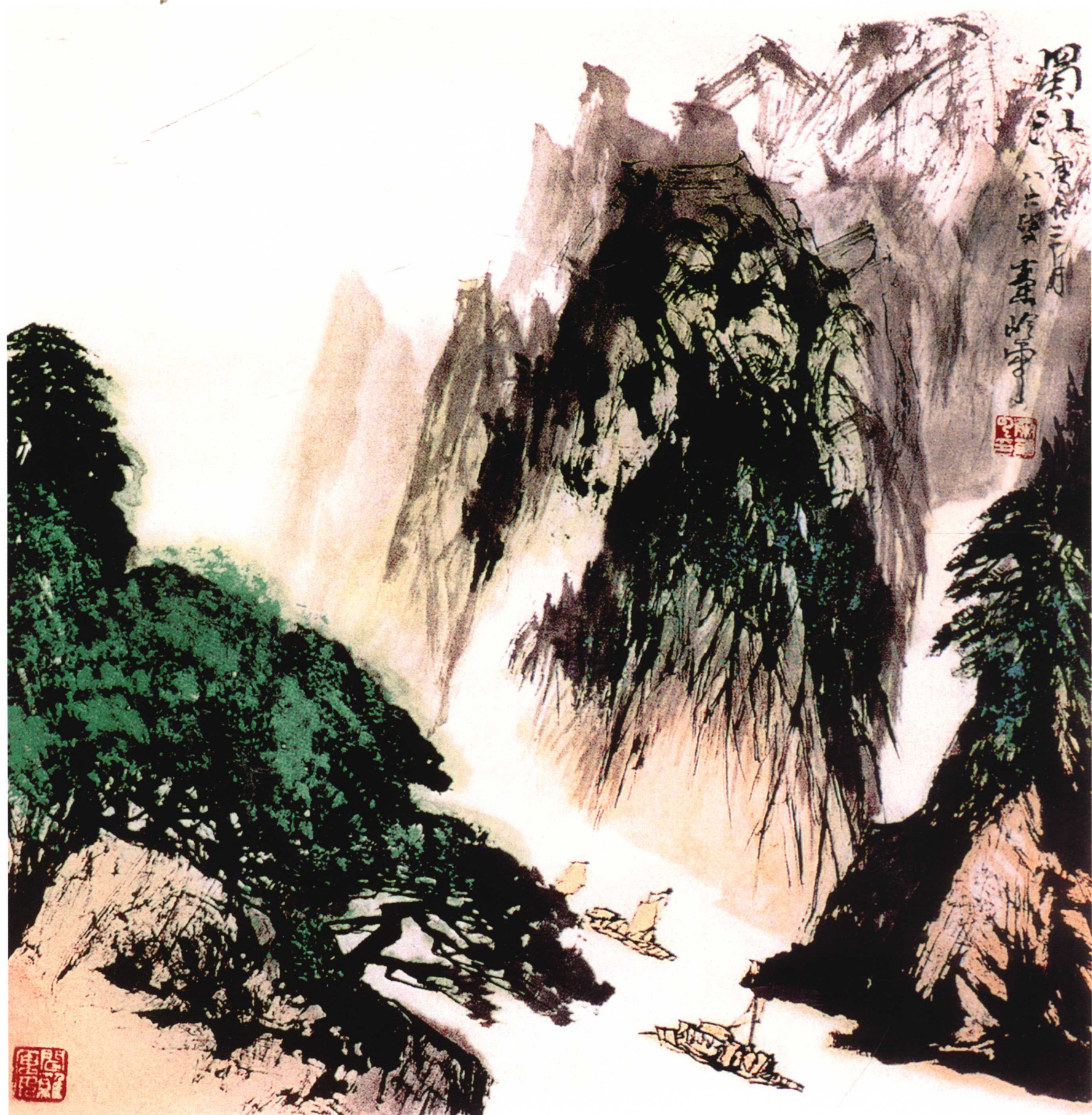
桃花江

丁巳年春月
吳昌碩



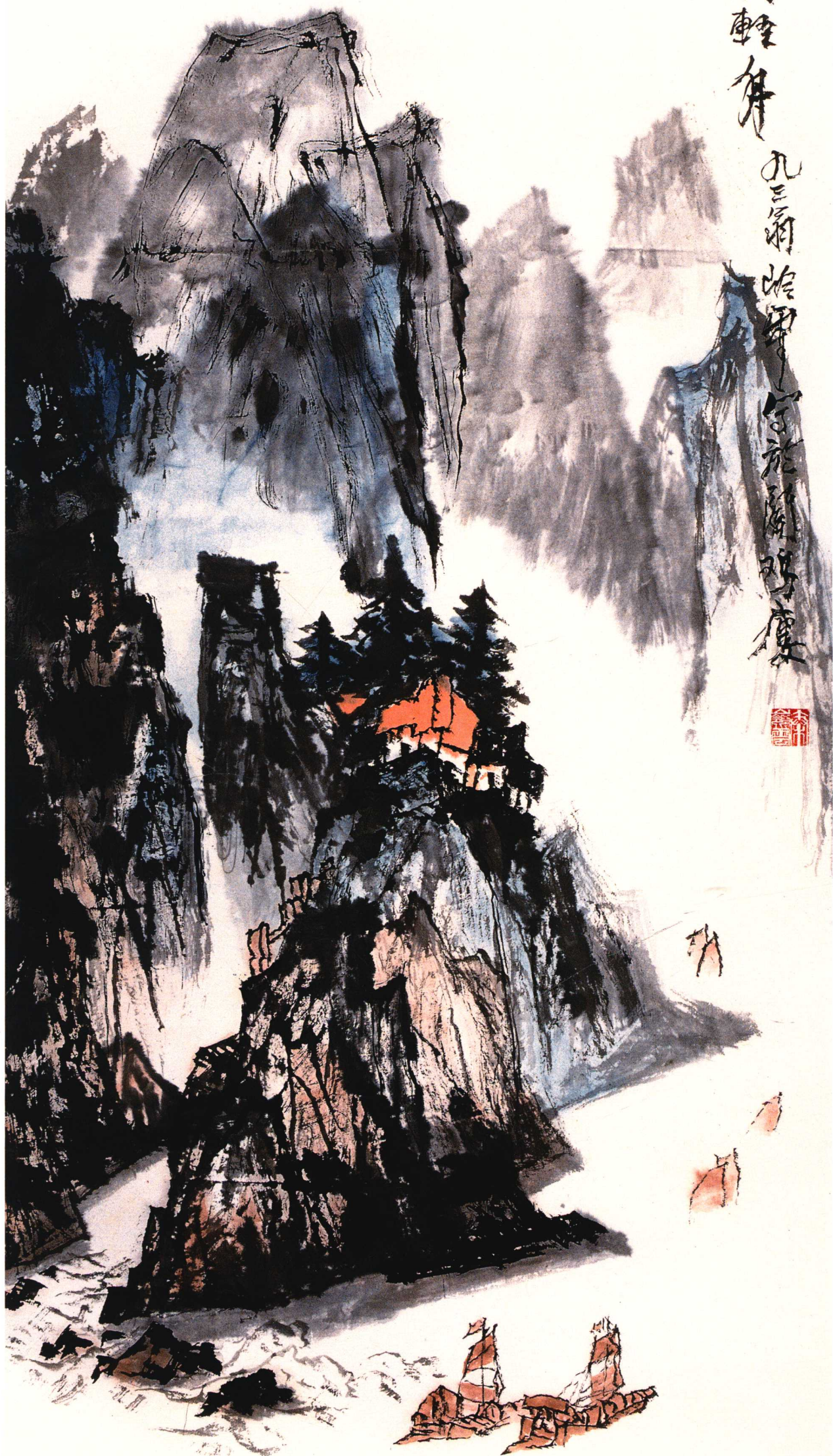
音清山水

姚雪垠題



江村輕舟

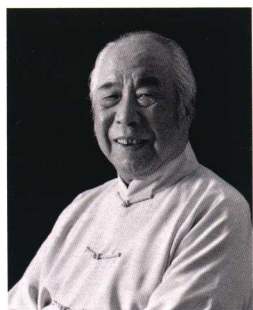
九三翁
於關



江村輕舟



太行山之春



孙克纲

1923年生，天津市人。原中国美协理事、天津美协副主席、天津市国画研究会副主席；现任天津美协名誉副主席、天津文联委员；天津画院专业画家；一级美术师。

摹北苑
戊子初冬
孫榮張



松山晨曦
甲戌年
春日
王岡



松山晨曦

攀登觀瀑圖
甲戌年
中秋
克西



攀登觀瀑圖

山静瀑喧
丙戌年夏月
克綱



山静瀑喧



周韶华
1929年生，山东荣成人。
1950年毕业于中原大学美术系
后分配到湖北省文联工作。先后任湖北美协副主席兼秘书长、主席，湖北省美协院长、湖北省文联主席、中国美协第三届理事、第四届常务理事、中国国家画院院务委员，一级美术师。



潮来潮往海天阔