

第一輯 編輯 國民

周楊：編主

萬象

三 月 號

· 期九第 · · 年二第 ·

廣 陵 書 社

萬象

三月號

第二年 第九期

匯刊第二十二冊

廣 陵 書 社

萬象

三月號

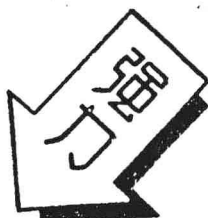
第二年 第九期

匯刊第二十二冊

廣 陵 書 社



維他命B1劑



米太寶靈

片



各大藥房
均有經售

每瓶一〇〇片

健胃腸
助消化
去疲勞
增營養

武田大藥廠
上海福州路一五號

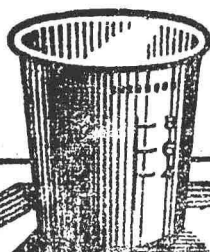


本品為最完備唯一之強壯補劑其
成份係用純魚肝油及各種名貴藥
品以補血生力之學法配製而成
故功能充新體之機能現於人
經之活能尤收特效誠現代
血虧之症無上之滋補劑也
生不病後諸症無上之滋補劑也
服法簡便凡清水或茶湯均可調服
奶咖啡茶生本等液宜均調服

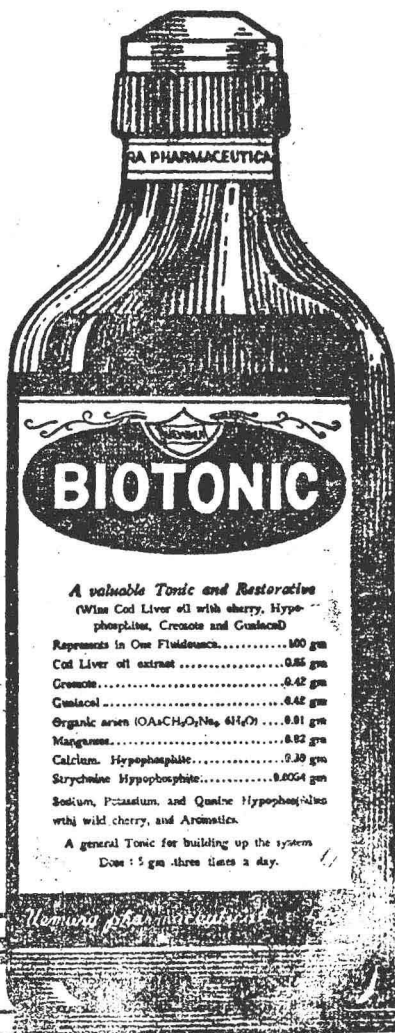
必要又脫您苦

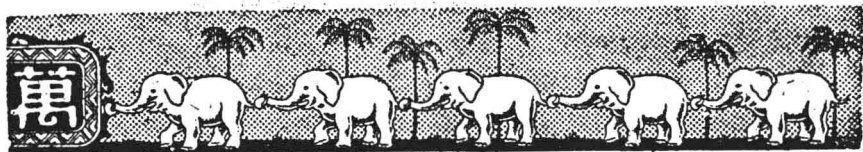
植村製藥株式會社

東京 京城 奉天 大連 天津 青島
上海四川路二九九號 電話一六七〇二
各大藥房 均有出售



各大醫學院及各大醫院
一致推薦之強壯劑





三月號 第二年第九期 目錄

藏滇邊陲風景綫……………徐崇慧(二)

第一個黃昏……………施濟美(六)

爐邊一談一貓……………沈閱(一四)

故事新編 花魁女獨佔賣油郎……………呂伯攸(三)

絳雲樓韻話(上)……………譚正璧(四)

弑兄案主角絞決記……………金珏(五)

關·於·殺·人……………文載道(六)

籠羽……………程育真(七)

俠盜魯平 奇案之五 一〇二(四)……………孫了紅(八)

詩之集……………唐稜·高吹萬·陳列(九)

唐紹儀的生平(名人傳記之十)……………陳小翠·沈恩孚·陳乃文(一〇)

徵文第一題……………許翰飛(一一)

我的嗜好

吳仞之 孫景路 李麗華
藍蘭 黃宗英 馬笑儂
但萍 穆一龍 史嬪(六)
呂佩英 唐晉 費稽

雨一天一雜一感……………王仲鄂(一五)
楊雲史與陳美美……………秋翁(一六)



社中法大藥房發行
各埠分店
均有出售

古

晶

水藥眼

視赤尚腫
止痛明目
神效無比
一切風火赤眼
新舊砂眼均合

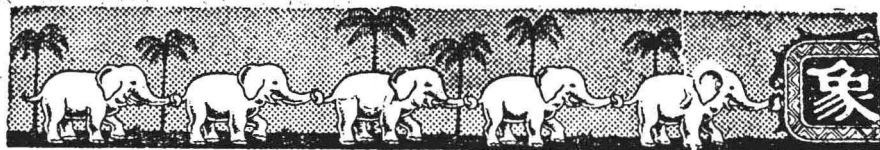
不苦 滅

痛

片藥

立止 一切 疼痛

上海中法大藥房



記憶

麵包的故事

海底的清道夫——龍蝦

茗餘雜札

飄泊者

影劇月曆

扶桑的湯屋

丈夫的年齡比妻子小

潘巧雲畫傳（續）

悲劇 雲彩霞（四）

火樹（二）

信鴿辨認方向的訓練

福爾摩斯話匣（續）

胭脂淚

長江的夜潮

乳娘曲

鍍金小姐

散花寺
希臘棺材

徐 翊（一六）

應遠濤（二〇）

孫毓珍（二〇）

鄭逸梅（二〇）

陶 泰（二二）

編輯室（二六）

吳觀鑫（三〇）

歐陽瑛（三五）

董天野（三〇）

李健吾（二三）

庸 吾（一五）

王爾華（一五）

李信之（二六）

張恨水（一五）

丁 諦（一五）

予 且（一七）

馮 蘅（一七）

胡山源（二六）
程小青（三八）

編輯室談話

（三八）

GOODOWN

果導

糖片

製煉汁菓 宏效美味

霜腸通便

行發售民法中港上

劑咳止神

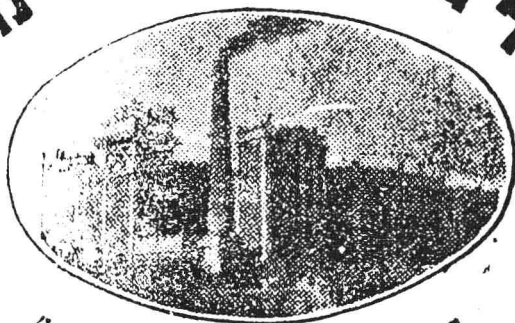
咳藥片

得示喉風 化皆痰熱

房藥大法中酒上

行發售

中國新烟公司



必先利其器

工欲善其事

製造廠全品

具着偉大的設備 纔有精良的出品

歷史悠久 出品豐富

嘉寶牌香烟



明水紅烟



勇士牌香烟

食字塔香烟



煙大耐吸



旗翅牌香烟

沐浴牌香烟



中國新烟公司出品

華綸牌

質料高貴
花式摩登
色澤鮮艷
洗滌不退

各大公司陳列發售

窗簾
枕套
被單



被單
枕套

上海華綸廠出品

立愈：

瘋濕

筋骨疼痛

瘋濕痛特效藥筋骨丸主治
男女老幼新得久患筋骨疼
痛瘋濕骨痛偏正頭風腰背
痠痛半身不遂麻木寒腿風
寒潮濕四肢拘攣癱瘓等症
屢服他藥針灸無效只用此
丸一料立癒完全除根永不
再犯服藥後兩小時內即能
感覺患處麻痺跳動並有微
汗滲出乃此丸功能舒筋活
血追風祛濕之鐵證也每盒
三元每料四盒十元函購加
郵二元上海三馬路一一五
號四川路西省蓋世堂發行
電購九二三三四

心臟病專家：

秦道源
醫師

專門電差

攝影診斷

治療一切

心臟疾患

診所：

白克路六三三

電話：

三一九九二號

ZYMASUN



大眾補品

食母生

胃腸良藥

整調腸胃
 輔助消化
 增進營養
 通利大便
 戒煙之後
 飲食無味
 購服本品
 胃口大開

信誼藥廠監製 藥房均售

售有處各

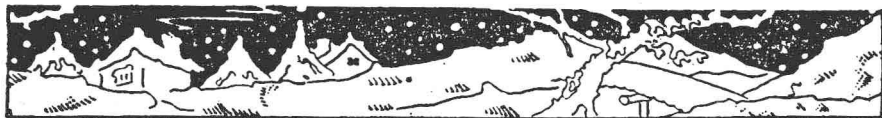


用愛九十星明

銀星香皂



要保特皮膚
的細軟滑
必須常用
銀星香皂
陳媽



藏滇邊陲風景綫

徐慧棠

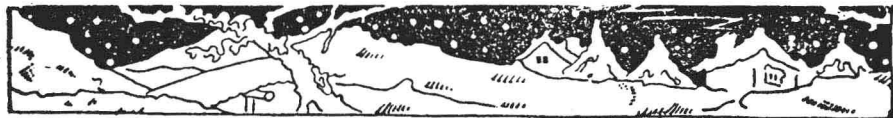
世界上美麗的風景隨處都有，但要說到莊嚴偉大，實在沒有可以和藏滇一帶底山水相比擬的了。尤其是在雲南的西北部和康藏的東南部，那兒有自南而北的橫斷山脈，中間隔着一條條長江大川，奇險之勢，實非外人所能想像得到。而且這一帶天險重重，行程艱難，不要說旅人們裹足不前，就是當地人民也不敢隨意遊覽。因此這橫斷山脈便無形中成了康藏的天然屏障。這些山脈有二萬呎以上的高度，山澗中却伏着亞洲的三條大川的源流。一條是怒江，下流入緬甸，成為薩爾溫江；一條是瀾滄江，下流入安南境，名湄公河；最後一條是世界第四長流的長江。三條河起初是南北平行的，最近的地方，各各相隔只有四十八哩，可是到了下游，便各奔前程，相去不可以道里計。正所謂「差之毫釐，謬以千里。」

這三條河都源出西藏，至於它真正的發源地，直到今天還沒有知道。

怒江自西藏首邑拉薩北部始，經過雲南西境而入緬甸，至摩爾門入印度洋。英國近代大詩人吉潑林 (Kipling) 曾歌頌過這條大川，而為世人所共知。瀾滄江起初平行於怒江，後來略向西流，成為緬甸，暹羅，安南的共同界，然後東向入安南，至西貢附近入南海。長江最長，初名金沙江，亦與之平行，至石鼓遂成一弧形河套，然後東向直下至上海而入東海。

怒江中最不便於航行，只有入海處可以行船。長江恰巧相反，重慶以下一千五百哩已能駛行大船，重慶至石鼓一帶可行小舟，石鼓以上還可以駕橈船和划子，巴塘附近還有獸皮船。長江全程三千四百七十餘哩，是中國最偉大的河流之一。

怒江上流的山脈，以太念太翁山為最高，矗立雲表，達二萬四千餘呎。山頂時有積雪，夏季更有印度洋季候風中吹送來的雲霧，使山容時隱時現，大有「不見廬山真面目」的情況。其他山峯亦均達二萬呎以上。



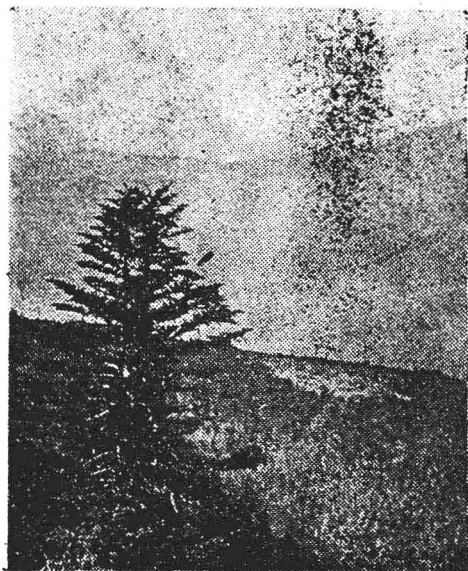
石鼓是長江河套的起點，這裏的江面甚闊，但河底不深，冬天水量少，江面中便露出許多礫石和沙灘。平時水中有大量沙土，其中每有金沙成份，土人們從事淘金的很多，所以這裏的長江，以前都名爲金沙江。沿江居民大都畜養着許多鴨子，養鵝養鵪的也有。

石鼓只有一條大街，凡是逢到市集之日，四鄉的苗獠，獐獮，力辛人，納希人，都帶着驢，豬，狗，羊，以及菜蔬前來交易。男女老少，擠着一堆，倒是很熱鬧的。街中還有一所露天舞台，是由本地富紳捐款得來的。舞台背後還有一塊石碑，刻着捐款人的姓名和錢的數字。

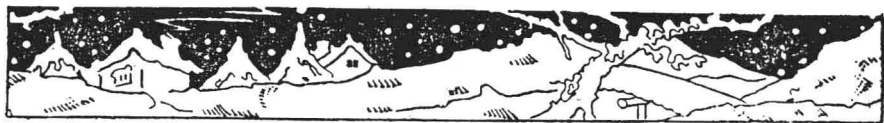
此地道路中多污泥和獸糞，鋪着的石板反而七高八低，不能着足，行人們只好走石板旁的泥地。旅行的商人有驢隊同行，他們爲了要使得行程迅速，特地將穀類放在籃裏，然後套在驢頭上，讓它一面走一面吃，和戰士們的「光餅」有異曲同工之妙。

夏季時常下雨，地上格外滿是泥漿，旅人們每有步履維艱之嘆。

石鼓之西北，有一個納希人的村落，叫做「布叔落」。納希人原是一種半開化的苗子，風俗習慣泰半習自漢人。他們在人死後，也要焚化紙紮冥器。並且也要選一個黃道吉日才能安葬，安葬時更要燒一座巨型的紙塔，這樣鬼魂才能隨着煙火而上升天堂。紙塔需七層，似乎是由於我們的「七級浮屠」一句話脫胎來的；假使果真如此，便可見他們是不肯拘泥的。



• 一之景勝流上江怒 •

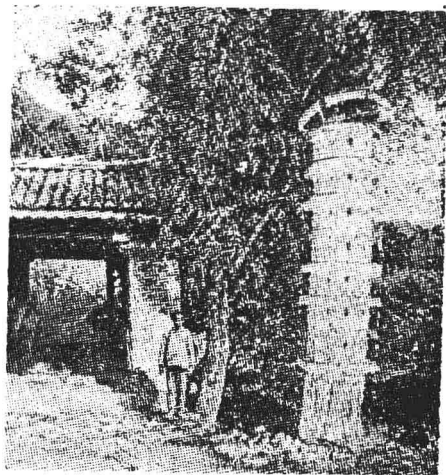


的騾子衝出來的。

維西是康藏和雲南間的重鎮，所以有一所郵政局。在十餘年前，某西人來此遊歷時，他在這郵局裏投寄了許多家書，同時又有不少滿裝照片的小包郵件，一時弄得那郵局長手足無措，不知如何是好。原來這意料之外大批的郵件，所需要的郵票比之局中所有的還要超出許多；並且他是以中國市秤計算的，那西人却非要他合成洋人的「格蘭姆」不可。結果只好先行投寄到麗江郵局，然後再正式發出。

維西之北有一小鎮，居民們大都是大喉嚨（即醫學上所謂頸腫），樣子和嘴裏裝滿了胡桃肉的猴子差不多。有幾個腫得過大的人連口也合不攏來。

瀾滄江流域的土人有重男輕女之風，富有之家的主人，往往妻妾成羣，視之如奴婢一樣。他們的食糧以苞米為主，田裏出產的也大半是苞米。他們收成之後，便放在平面的屋頂上曝曬。雲南貴州二省的苗子也都如此，房子是好泥土造的，屋頂低而平，門口置有木梯，可以隨時

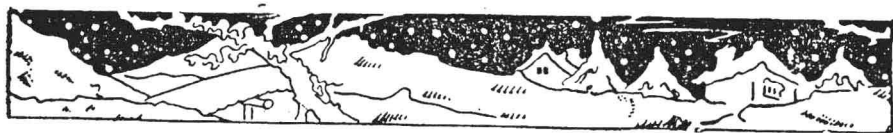


• 納希的人七級浮屠 •

納希人頗識漢字，他們也有私塾，但是學生不多，平常只有一二個人而已。

附近地勢甚高，都在海拔九千呎以上，向東看時，大有居高臨下之勢。站在山丘上便能見到蜿蜒東下的長江，一瀉千百哩，真是罕有的偉觀。加之這一帶樹木茂盛，鳥獸成羣，一片大自然的美景，誰見了都會留戀不捨，但願終老於此鄉的。

再向西有維西城，坐落瀾滄江東岸。該城頗小，共有四百餘戶。四圍有泥城，城門四五處。西門最奇特，是橢圓形的，據說是給行人



上下，所以也還方便。

自維西向北，便能漸漸看到西藏的俗尚。這裏的納希人完全信奉喇嘛教。各處均能看見西藏的喇嘛。納希人中專門研究藏經的也大有人在，他們視藏經如至寶，深藏在內屋，輕易不肯示人。有許多納希人已完全皈依喇嘛教，他們平時不說納希話，反是滿口藏語。有的還去過西藏首都，喇嘛教聖地的拉薩，朝過活佛，拜過聖蹟。這種人回到故鄉，無不受他人的尊敬，正好像是一個出洋留學，鍍過金的學者一般。

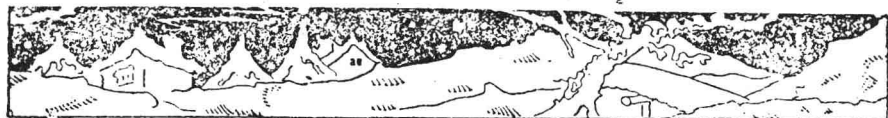
瀾滄江的兩岸，時時可以遇到一堆堆大石塊，頂上矗立着高高的石柱，下面圍有許多石碑，面上刻着精細的藏文經典，有時還刻有美麗的佛像。這種碑石，往往有五六堆在一起，每堆總有百來塊石頭。這原是信徒們所立，表示他們對於菩薩的虔誠和敬意。但是在我們這些外人看來，倒是件上乘的藝術結晶哪！

江浦一帶的納希人，所住的房屋都是木料建成，所以很容易失火；而且一旦有回祿之災，每殃及全村全鎮，因而居民平時不常舉火，他們取火的方法也很古老，普通鎮上有一個公共的火爐，永久燃燒着木柴，居民們隨時用木柴來此取火。他們不知有燭，更不知有燈，只知道用火把；夜行之人都都擎着樹枝的火把而前進。

納希人的酋長姓李，住在耶區地方。他很怕羞，看見了生人會面紅耳赤，但是他有一種莊嚴的態度，使人不能不敬重他，所以仍不失為一族之首領。他生性和善，對於外人尤有好感，



• 人希納的教嘛喇奉信 •



其好客的脾氣決不下於古代的孟嘗君。往年西人來此都寄宿他的家裏。他還救過美國植物學家喬治·福勒斯脫(George Forster)的性命，不然這個美國人早已被鄰近的土人所殺戮了。

李酋長亦信喇嘛教，家裏養了幾個喇嘛，終日爲之誦經，鐘鼓之聲不絕於耳，外來之客還以爲是闖入了西藏的廟宇呢。

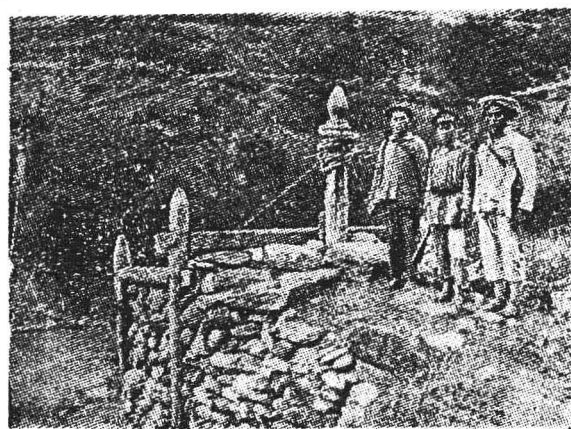
瀾滄江和怒江上，常有繩橋。這繩橋都是裝在河道狹仄的地方，而且兩岸須有高聳的山巔才行。長江的河面甚闊，所以走遍長江也不會見到這種繩橋的。

所謂繩橋，原是用繩做的橋。這東西是由西藏人發明的，後來許多力辛人，白夷人，摩西人，以及其他蠻夷也都會築造。

繩橋的建設極簡易，只要先在河岸之一端的高丘上砌一平壇，在這上面打一根粗大的木樁。然後在木樁上繫一根粗的繩子，一直通到河岸對面的木樁上。凡是起點的平壇往往高出河面一百呎至二百五十呎，至於對面終點的平壇只有二十五呎至三十呎高，因此形成一個很大的傾斜度。普通一座繩橋，總有二根繩，一來一去，和新式商場中的自動扶梯一般。

這繩是一種特殊的竹籐打成的，堅韌異常，所以不容易中斷。

走過橋的時候，——嚴格的講起來，實在不能說是「走」，而該是「滑」或者「吊」。——土人們都用一個半圓柱形的橡木滑輪按在繩子上，同時將身體套在一個用犂牛皮做的圈子裏，然後才滑到



• 端 一 的 橋 繩 •

