

故宮珍藏歷代名家墨迹

宋蔡襄白書詩

故宮博物院編
紫禁城出版社

蔡襄自書詩

图书在版编目（C I P）数据

宋蔡襄自书诗 / （北宋）蔡襄书；故宫博物院编、王连起主编. —北京：紫禁城出版社，2008.8
（故宫珍藏历代名家墨迹）
ISBN 978-7-80047-734-8

I . 宋… II . ①蔡…②故… III . 行书—法书—中国—北宋
IV . J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第130560号

故宫珍藏歷代名家墨迹

宋蔡襄自書詩

總策劃	王亞民
主編	王連起
副主編	趙國英 傅紅展
圖片提供	故宮博物院資料信息中心
責任編輯	趙國英 章之
裝幀設計	顧咏梅 劉遠
責任印制	馬靜波
出版發行	紫禁城出版社
地址	北京市東城區景山前街4號
電話	010—8511 7378 010—8511 7596
傳真	010—6512 9479
郵編	100009
製版印刷	北京聖彩虹製版印刷有限公司
開本	八開
印張	8.25
版次	二〇〇八年八月第一版第一次
書號	ISBN 978-7-80047-734-8
定價	59.00元

作者小傳

蔡襄（公元一〇一二—一〇六七年），字君謨，興化仙游（今屬福建）人。曾知開封府、泉州、福州、杭州等。詩文、書法在當時享有很高的聲譽，書法被稱為本朝第一。以行、楷書成就最高，與稍後的蘇軾、黃庭堅、米芾并稱「宋四家」。

評語

本帖代表蔡襄中年成熟的書法面貌，是他的代表作。其在藝術上最突出的特點是不刻意求工，風格自然瀟灑。書卷開始行中帶楷，越寫越流暢，漸變為行草，最後揮灑成了小草，充分展示了蔡襄自然精美，毫不做作的書藝。

文物號：新00044433

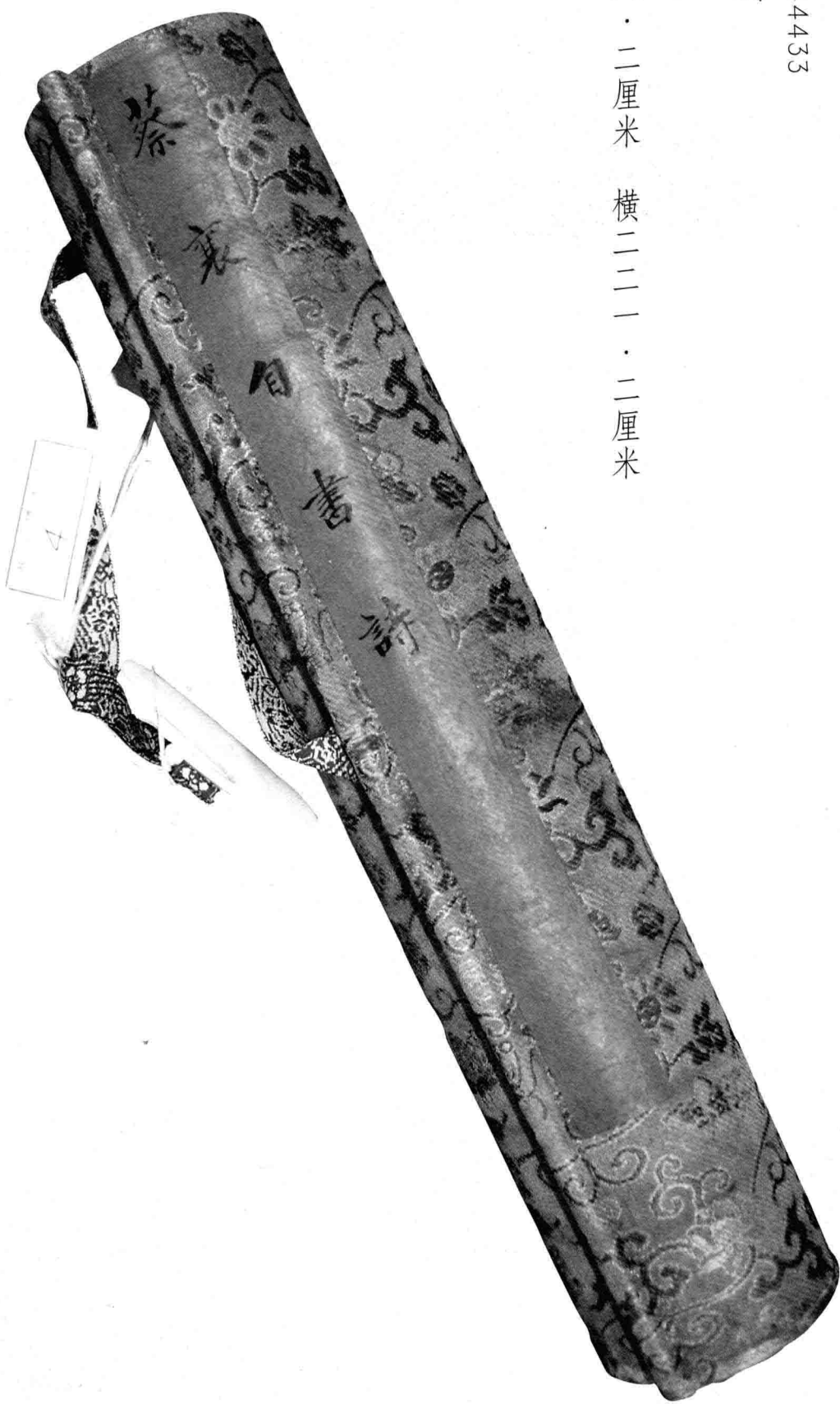
作品名：自書詩

作者：蔡襄

時代：宋

尺寸：縱二八·二厘米 橫二二·一·二厘米

質地：紙本



蔡

襄

自

書

詩

詩之三 皇祐二年十一月外除赴京 南劔（劔） 州芋陽鋪見臘（臘） 月桃花 可笑夭桃耐雪風 山家
牆外見疎（疏）紅

詩之三

皇祐二年十一月外除赴京

南劔州芋陽鋪見臘月桃花

可笑夭桃耐雪風
山家牆外見疎紅

為君持酒一相向
生意雖殊寂寞同

書戴處士屋壁

長岡隆雄來北邊
勢到舍下方迴旋
三世白士猶醉
眠山翁作善天應怜

為君持酒一相向
生意雖殊寂寞同
書戴處士屋壁
長岡隆雄來北邊
勢到舍下方迴旋
三世白士猶醉
眠山翁作善天應怜（憐）

如彼發源今流泉 兒孫何數鷹馬然 有起家者出其間 願翁壽考無窮年 題龍紀僧居室 此篇極有古人風格 山僧九十五 行是百年人 焚香猶夜起

如彼發源今流泉
兒孫何數鷹馬然

有起家者出其間
願翁壽考無窮年

題龍紀僧居室

此篇極有古人風格

山僧九十五
行是百年人
焚香猶夜起

意酒見天真生平持戒定老大有
精神那須知不變者那減故時新

題南劍州延平閣

雙溪會一流新構橫鮮赭浮居紫

意酒見天真 生平持戒定 老大有精神 那須知不變者 那減故時新 題南劍（劍）州延平閣 雙溪會一
流 新構橫鮮赭 浮居紫

霄傍 卧影澄川下 峽深風力豪 石峭湍聲瀉 古劔（劍） 蟄神龍 商帆來陣馬 晴光轉群山 翠色着萬
瓦 汀洲生芳香 草樹自閑冶 主郡

霄傍卧影澄川下
峽深風力豪
石峭湍聲瀉
古劔蟄神龍
商帆來陣馬
晴光轉群山
翠色着萬
瓦
汀洲生芳香
草樹自閑冶
主郡

黃士安高文勇板賈顧我久踈悴
霜髭漸盈把臨津張廣筵窮
畫傳清學舞鼉驚浪翻歌
扇嬌雲惹矐餘適晚霽望外

黃士安 高文勇板賈 顧我久踈 (疏) 悴 霜髭漸盈把 臨津張廣筵 窮畫傳清學 舞鼉驚浪翻 歌扇嬌
雲惹 矐 (歡) 餘適晚霽 望外

迷空野 曾是倦游人 意慮亦瀟洒 自漁梁驛至衢州大雪有懷 大雪壓空野 驅車猶遠行 乾坤初一
色 晝夜忽通明 有物皆遷白

迷空野曾是倦游人
意慮亦瀟洒

自漁梁驛至衢州大雪有懷

大雪壓空野
驅車猶遠行
乾坤

初一色
晝夜忽通明
有物皆遷白

無塵頓覺清，只看流水在。
却喜亂山平，逐絮飄飄起。
投花點點輕，玉樓天上出。
銀闕海中生，舞極搖溶溶。
態聞餘淅瀝聲，客爐何暇
乳山平。逐絮飄、起投花點、輕
玉樓天上出銀闕海中生舞極搖
溶態聞餘淅瀝聲客爐何暇

無塵頓覺清 只看流水在 却喜亂山平 逐絮飄飄起 投花點點輕 玉樓天上出 銀闕海中生 舞極搖溶
態 聞餘淅瀝聲 客爐何暇

煖（暖）
西山晚照

官酤去未能醒

薄吹飄消春凍

新暘破曉晴

更登分界嶺

南望不勝情

福州寧越門外石橋看

煖官酤去未能醒
薄吹飄消春

凍新暘破曉晴
更登分界嶺

南望不勝情

福州寧越門外石橋看西山晚照

寧越門前路歸鞍駐石梁
西山氣色好晚日正相當

杭州臨平精嚴寺西軒見芍藥
兩枝追想吉祥院賞花慨

寧越門前路
歸鞍駐石梁
西山氣色好
晚日正相當
杭州臨平精嚴寺西軒見芍藥兩枝
追想吉祥院
賞花慨

然有感 書呈蘇才翁 四月七日 吉祥亭下萬千枝 看盡將開欲落時 却是雙紅有深意 故留春色綴人思 烘簾微照自生光 吹面輕風與送香

然有感書呈蘇才翁 四月七日

吉祥亭下萬千枝 看盡將開欲落

時却是雙紅有深意 故留春色綴人思

烘簾微照自生光 吹面輕風與送香