

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会
项目研究图文集

EXPO / Exploring Expo / Exhibiting Expo /

Compilation of Research
from China Academy of Art
for Expo 2010
Shanghai China

城市·生命·健康

主题馆城市生命馆

幸福城乡美好家园

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州

城市最佳实践区杭州案例馆

一个了不起的村庄

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为

中国美术学院综合艺术
与设计项目

City Circumstance & Academic Action /
Comprehensive Art and Design Projects by
China Academy of Art

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

《世博/思博/视博——中国美术学院 2010 年上海世博会项目研究图文集》丛书编委会

主 编：许 江

副 主 编：宋建明

编 委：(按姓氏笔划为序)

王 昀 王 澍 王 赞 井士剑 韦天瑜 石宏超 刘 正 许 江

吴小华 余伟忠 杨劲松 李凯生 宋建明 杨奇瑞 苏 夏 吴晓淇

张培力 周 刚 林 勇 林 超 姚之洁 俞 坚 高士明 曹增节

编辑统筹：曹增节 俞 坚

鸣 谢：中国美术学院创意产业发展公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世博/思博/视博：中国美术学院 2010 年上海世博会项目研究图文集 / 许江主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2010.10

ISBN 978-7-5503-0008-8

I. ① 世… II. ① 许… III. ① 博览会—展览馆—建筑设计—上海市—2010—图集 IV. ① TU242.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198330 号

责任编辑：徐新红

执行编辑：俞 坚 余伟忠 王 林 赵珊珊 姚之洁 曹彦琰 安 进

责任校对：钱锦生 石同兴

责任出版：葛炜光

书籍设计：九月九号设计（袁由敏设计团队）

整体概念：袁由敏 隋焕臣

版式设计：隋焕臣 宋晓晔 付 颖 谢丹阳 潘望舒 徐永斐

字体管理：方宏章

信息图形设计：袁由敏 孙婉淑 万紫超

印前工艺管理：隋焕臣 袁由敏

世博/思博/视博——中国美术学院 2010 年上海世博会项目研究图文集

主 编：许 江

副 主 编：宋建明

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州开源数码设备有限公司

印 刷：杭州恒力通有限公司

版 次：2010 年 12 月第 1 版

印 次：2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：114.5

字 数：400 千

印 数：0001-1500

ISBN 978-7-5503-0008-8

定 价：1250.00 元（一套五册）

ISBN 978-7-5503-0008-8



9 787550 300088 >

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会
项目研究图文集

EXPO / Exploring Expo / Exhibiting Expo /

Compilation of Research
from China Academy of Art
for Expo 2010
Shanghai China

城市·生命·健康

主题馆城市生命馆

幸福城乡美好家园

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州

城市最佳实践区杭州案例馆

一个了不起的村庄

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为

中国美术学院综合艺术
与设计项目

City Circumstance & Academic Action /
Comprehensive Art and Design Projects by
China Academy of Art

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

EXPO / Exploring Expo /
Exhibiting Expo
Compilation of Research
from China Academy of Art
for Expo 2010
Shanghai China

City·Life·Health /
Theme Pavilion of City Being
Urban and Rural Happiness &
Wonderful Home /
China Pavilion, Zhejiang Pavilion
Harnessing Five Waters &
Quality Hangzhou /
Hangzhou Case Pavilion UBPA Expo
One Great Village / Ningbo Tengtou Case
Pavilion UBPA Expo
City Circumstance & Academic Action /
Comprehensive Art and Design Projects by
China Academy of Art

ISBN 978-7-5503-0008-8



9 787550 300088 >

定价: 1250.00元 (一套五册)

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会

项目研究图文集

城市·生命·健康 /

主题馆城市生命馆

幸福城乡 美好家园 /

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州 /

城市最佳实践区杭州案例

一个了不起的村庄 /

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为 /

中国美术学院综合艺术
与设计项目

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

/ 总序 /

General Preface

/

世博 思博 视博

Expo

Exploring Expo

Exhibiting Expo

壹

在上海世博园炽热的土地上，正涌动着世界上最怀期盼、最为焦急的人群。这种焦渴的心态，早在150年前的伦敦水晶宫的穹窿之下就涌生过，在1889年塞纳河畔艾菲尔铁塔的巨大身影之下也涌生过，在1967年蒙特利尔加拿大建国百年纪念和1970年首届在亚洲举办的大阪世博会的激情热浪中都曾欣然腾起过。世博会就如一把火，任何举办国，尤其是第一次举办的国家，无不燃起举国激情的热焰。现在，轮到了中国，历史将这种焦渴的机遇赋予这片历经苦难和巨变的大地。

自19世纪中叶问世以来，世博会就在国际主流事务中发挥了多重的作用。它既是世界商业的展示舞台，又是新科技、新发明、新建筑、新材料的竞技场；它既是各个国家和民族的思想、智慧、历史宣传和彼此了解的重要契机，又是亲临验赏、游乐奇观的良好机会；它既是国际传统的展览母舰，又是现代博览业的先行开拓者。许多届世界博览会旨在纪念某个历史事件，如1889年巴黎世博会纪念法国大革命百年，1893年芝加哥世博会纪念哥伦布发现美洲400周年，1933年至1934年芝加哥世博会纪念芝加哥市成立300周年，1939年至1940年纽约世博会纪念华盛顿就职150周年等等。但每届世博会都集中体现了最新的科技成就，展示对于人类未来的预见与发明。1893年芝加哥世博会上的“美国的最佳头脑”提出对未来100年人类生活的74项预测；1933年至1934年芝加哥世博会“明日家庭”的12套新颖廉价的样板住房，展示了未来主义建筑的预制结构；1958年布鲁塞尔世博会那个巨大的原子塔，宣示了发展中的核科学研究，以及未来对核能和原子能的和平利用；1967年蒙特利尔世博会独特的“67号居民区”，以前所未有的水泥模块堆砌的公寓新城，为现代高效的住房提供了奇想与可能。世博会借用某种历史的契机，来展示最新的科技成果，演习可能的新生活，用这种方式将人类的未来包蕴在一个民族或城市的历史纪念之中。这正是让举办国激情四溢、举国沸腾的重要原因。民族与世界、历史与未来、思想与科技，众多的交叠让世博会承载了众多的理想。

让世界聚集在一起，并非易事。每届世博会的背后，都充满了权力之手的博弈。19世纪和20世纪上半叶的世博会是欧美列强轮番坐庄。1958年布鲁塞尔世博会在一个尚未从“二战”破坏中完全恢复的城市举办，冷战的阴影笼罩着展览，核能研究的背后是苏美的竞争。前苏联展出了核电站和潜艇，美国馆则举出“美国生活方式”。四年后，1962年西雅图21世纪博览会，美苏在生活质量、意识形态和外层空间的新领域等问题上加剧了竞争。1964年至1965年纽约世博会，正值美国卷入越南战争前夕。这届世博会同时以不同的展示区块来传达貌似乐观的主题：“人类在日益扩张的世界上的成就”、“一千年的进步”、“这是一个小世界”。五年过去，大阪世博会上，人们看到了高达356英尺的螺旋旗帜般高扬的苏联馆，它的外形源于镰刀斧头。相比之下，美国馆玻璃纤维制成的椭圆形可漂浮的气动穹顶总显得矮小。而实际上，日本早在1940年就计划举办世博会，来纪念日本帝国建国2600年，因为“二战”爆发而推迟了30年。正是在这届世博会上，一枚时间胶囊被埋入地下。5000年后打开之时，这枚时间胶囊将成未来了解今天的钥匙。那里边装有不少当代发明的器物，还有为广岛原子弹爆炸受害者撰写的沉重悼词。世博会作为人类进步的记录员，也同时记录下了地球上历史的沉吟。

梳理世博会的历史，我们会发现，举办世博会的机遇多么来之不易。这本身就是中国国力向好的例证。上世纪七八十年代以来，世博会出现了趋向小型化的势头，选址也多在较小的城市。上海世博会正在此时举办，是否能够改变世博会变小的趋向，以中国的大体量和勃勃兴起的势头，重振世博对于世界思想、技术、经济的合作联动的历史影响力，重新奠定世博在世界未来发展与和平事业中的重要意义？我想，这正是世博组织对上海世博会所寄予的厚望。

中国美术学院早在十年前就关注世界的博览业，并从中认识到世博会所代表的视觉文化和语言的重大变迁。这一变迁要求美术学院迅速转型，面对新的媒体技术、影像技术来培养新型的创造人才，并将传统的人文素质注入这些新的领域，进而催生新的复合型的创意力量。从那时开始，美院就引进新型人才，建立了新媒体和建筑学科，开辟公共艺术新领域，拓展设计艺术的专业方向，进行了一系列的改革，并于2005年和2008年两度组织考察团赴爱知和萨拉哥萨参观考察世博会。经过长达三年的努力，在各级组织的关心之下，美院通过竞争，成功地承担了上海世博会主题馆城市生命馆、浙江馆、杭州馆、宁波馆等一系列展馆设计和中国馆建筑色彩设计，还承担了中国馆贵宾区室内设计和艺术品创作，以及江南广场地景艺术、沿江景观带公共艺术创作等重要工作。现在，世博展示正酣，美院的设计正接受着持续的检验。与此同时，我们将各个展馆和项目的思考与设计梳理出来，编辑成册，一方面供社会和各方验证，另一方面也为未来的设计发展和相关的学科建设提供具体的案例和反思。

世博会总会结束，但世博会启迪之下的变革和世博会所昭示的人类和平事业正在持续地进行中。我们能在这样一个堪称伟大的事业旗帜下，思考和展示我们的工作与成果，没有什么比这更让我们警醒和激奋的了。

许 江

2010年8月28日

世博会，从原来欧洲发达国家的展示会发展为如今全球性的博览会，从强国的展示平台转变为人类对共同未来、和谐理想的思考，其间经历了国际权力话语的一个重要转换。

新世纪的世博应该博览什么？

首先应是思想的博览，世博是“思”博。面对人类发展共同面临的问题，包括环保、生态、城市建设等问题，各个国家提出了自己的思考和解决方案。而本届世博会的主题“城市，让生活更美好”，对于处于城市化高速发展进程中的中国来说，是一个重要的课题，是非常及时的课题，是中国崛起之路上绕不过去的课题。

诺贝尔经济学奖得主、美国经济学家斯蒂格利茨曾断言，21世纪对世界影响最大的有两件事：一是以美国为代表的高科技产业，二是中国的城市化。请注意，这个“影响世界”不一定是褒义，它可能是喜忧参半的。我们该如何解决中国巨大体量的城市化问题？中国的城市化将为人类的未来带来怎样的补益？

中国城市化水平低于世界平均水平，中国要发展必须走城市化之路。改革开放三十年，基本是中国城市化迅疾发展的一段历程，城市发生了翻天覆地的变化，但同时也出现大量问题。如何让城市带给我们更好的生活，是需要深入思考的问题。

一座城市便是一个生命体，要使其健康，需要很好的血脉，这血脉便是城市的经济结构，是城市的人流、物流、能流、资金流、信息流；大家聚集于城市，如何有效地使用水、电、气、热，如何聚集，再如何排出废物，需要消化系统。低碳城市便是要在这个系统里把破坏环境和地球的有害因素降低，实现低碳生活；消化系统、命脉系统谁来指挥，那便是城市的神经系统，是城市的管理、城市的上层建筑以及城市的教育系统、文化系统等；每个城市均有其独特的灵魂和气质，拥有独特的传统品性，构成其灵魂系统；灵魂系统往往通过城市的肌体表现出来，这肌体便是城市的规划和建筑。血脉、消化、神经、肌体和灵魂，五大系统循环和谐、共生互动，形成健康的城市生命体。如何克服城市病，使之越来越健康，值得我们深思。

从城市化的角度来思考浙江，它拥有七山二水二分田，这里不可能出现上海、北京这样的大城市，不主张也不适合发展千万人口以上的城市。但浙江的特点在于城市与乡村的界限渐渐消解，形成城乡二元共建、协调发展的特色。去年有机会参观安吉新农村的建设，看完很感慨。安吉主抓竹子的种植，保持农村的原生态，以生态促业态，以业态促民生，不仅形成了一条链状生态结构，也带来了自然、生态的优化，空气的净化。这是浙江城乡共建的一种方式，它是否能够给人类的城市化带来某种启示呢？

其次，上海世博会也是一场视觉的博览，世博也是“视”博。它通过视觉的综合方式来充分展示人类的思考，将各民族、各国家对城市建设的传统智慧和当代努力，通过这个“视觉场”充分展示出来。这种视觉盛宴无形中将打开国人的眼界。通过本次世博会，中国人将从此对自己生活的城市和未来形成崭新感受，中国的文化创意和展示技术也会在博览会上得到极大的提升。

因此，世博是“思”博，也是“视”博，是思想的汇集地，视觉的震撼场。我们有责任办好世博，让人们在游乐中正视自己的家园和生存，思考自我和未来。





城市·生命·健康
中国2010年上海世界博览会主题馆城市生命馆
City / Life / Health
Theme Pavilion of City Being
Expo 2010 Shanghai China

004	总序 许 江
018	本卷序
	上编 主题演绎
023	序 城市如同生命
026	城市生命观
027	城市生命的健康体征
027	链接：《雅典宪章》和《马丘比丘宪章》
028	链接：世界城市生命历程
034	链接：城市的生老病死
036	第一章 城市生命的命脉活力
040	第一节 / 现象：城市命脉的搏动
040	城市命脉
040	生命搏动
042	链接：当下世界城市五流数据
044	第二节 / 体征：命脉·经济 活力·民生
044	聚散成长
045	五流融汇
045	链接：铁匠的故事
048	多元活力
050	链接：城市经济活力指标
051	活力城市
053	链接：城市消费考古与城市民生
056	第三节 / 案例：五流城市
056	移民之城——旧金山与孟买
058	物流之城——威尼斯与鹿特丹
060	能源之城——乌辛斯克与巴库
062	金融之城——纽约与新加坡
064	信息之城——首尔与班加罗尔
066	第二章 城市生命的代谢循环
070	第一节 / 现象：城市代谢的吞吐
071	城市代谢
071	吞吐转换
072	链接：中国香港 1971-1997 城市代谢现象
073	第二节 / 体征：代谢·生态 循环·持续
073	城市生态
073	代谢病症
074	链接：世界城市水、电、气灾害纪实
076	循环持续
081	生态城市
084	第三节 / 案例：生态城市之路
084	阿姆斯特丹——骑车出行
084	库里提巴——公交独特
084	伦敦——节约用电
085	波特兰——环保交通
085	芝加哥——市长植树
085	弗莱堡——太阳能发电

087	雷克雅未克——地热之城
087	新加坡——“零能耗”建筑
088	第三章 城市生命的灵魂共生
092	第一节 / 现象：城市灵魂的光芒
092	灵魂闪烁
092	璀璨光芒
094	链接：不同城市的灵魂魅力
098	第二节 / 体征：灵魂·文化 共生·永续
098	灵魂源泉
103	魅力价值
105	链接：城市市民心声
108	多元共生
112	链接：多元城市精神
113	更生永续
114	第三节 / 案例：六座城市灵魂的故事
114	前途光明的伦敦
115	激情坚毅的布宜诺斯艾利斯
116	自然奔放的内罗毕
117	自信乐观的孟买
118	自强不息的汉旺
119	朴雅悠远的埃德蒙顿
120	第四章 城市生命的肌体和谐
124	第一节 / 现象：城市肌体的纹理
124	肌理花园
125	多彩社区
126	链接：城市肌理层次
128	第二节 / 体征：肌体·环境 和谐·和睦
128	肌理发育
128	社区发展
131	更新调适
134	和谐城市
134	链接：世界城市社区节日
135	链接：1996 年美国《新都市主义宪章》
139	第三节 / 案例：八座和谐城市故事
139	城市与自然和谐——惠灵顿
139	城市与历史和谐——巴黎
141	城市与人和谐——温哥华
141	城市与动物和谐——布里斯班
141	城市社区和谐——维也纳
142	城市生活和谐——汉堡
142	城市布局和谐——哥本哈根
142	城市形态和谐——波特兰
144	结语 呵护城市生命健康
148	城市生命：流动与和谐
149	敬畏与呵护城市生命

	下编 设计与实施
152	第一章 创作综述
154	生命的涟漪 许江
162	链接“城市生命馆”——“城市生命”话题
	引发对城市主题展示的探究 宋建明
170	第二章 成果展示
172	第一节 / 展馆整体设计
180	第二节 / 各展区展项设计
180	等候区
184	序厅
194	活力车站
210	循环管道
220	城市广场
238	生活街市
256	第三章 设计历程
258	第一节 / 大事记
280	第二节 / 方案演化过程
280	主展馆创意基础方案
284	城市生命馆第一轮方案
294	城市生命馆第二轮方案
298	城市生命馆第三轮方案
304	城市生命馆第四轮方案
318	城市生命馆第五轮方案
324	城市生命馆第六轮方案
334	城市生命馆第七轮方案
344	城市生命馆第八轮方案
356	第四章 人物访谈
412	编者后记
418	总后记 宋建明

幸福城乡·美好家园
中国2010年上海世界博览会中国馆浙江展区
Urban and Rural Happiness & Wonderful Home
China Pavilion, Zhejiang Pavilion
Expo 2010 Shanghai China

004	总序 许 江
018	本卷序
	上编 主题演绎
024	第一章 浙江城乡统筹发展模式
026	第一节 / 城市化：理念与行动
026	动因——城市化是工业化的必然产物
027	言说——城市化理论
030	模型——道路与后果
032	第二节 / 城市化：条件与雏形
032	自然地理
033	历史地理
036	人文地理
040	第三节 / 城市化：五大观念
040	生命观：活力源自合规律性
042	结构观：效率源自协调性

047	生态观：后劲源自可持续性
051	文化观：魅力源自人文性
057	品质观：幸福源自风雅性
061	第四节 / 城市化：五种特征
061	创新精神：浙江城市发展的独特灵魂
064	城乡一体：浙江城市发展的基本脉络
066	绿色环保：浙江城市发展的循环系统
068	文化教育：浙江城市发展的神经系统
072	城乡统筹：浙江城市发展的肌理系统
076	第二章 浙江十一地市城市化发展实践
078	第一节 / 杭州地区的城市化
085	第二节 / 宁波地区的城市化
092	第三节 / 温州地区的城市化
097	第四节 / 绍兴地区的城市化
102	第五节 / 嘉兴地区的城市化
106	第六节 / 湖州地区的城市化
112	第七节 / 衢州地区的城市化
115	第八节 / 台州地区的城市化
120	第九节 / 金华地区的城市化
125	第十节 / 丽水地区的城市化
129	第十一节 / 舟山地区的城市化
132	第三章 浙江城乡统筹发展四道光华
134	第一节 / 天下浙商
142	第二节 / 网络浙江
147	第三节 / 海洋浙江
154	第四节 / 生态浙江

	下编 设计与实施
168	第一章 创作综述
184	第二章 成果展示
186	第一节 / 展馆整体空间设计

192	第二节 / 各展区展项设计
192	外立面
196	前厅
204	中厅
216	后厅
234	第三章 设计历程
236	第一节 / 大事记
251	第二节 / 方案演化过程
252	第一轮方案
260	第二轮方案
262	第三轮方案
266	第四轮方案

276	第五轮方案
284	第四章 设计心路
286	第一节 / 人物访谈
310	第二节 / 媒体信息
312	第五章 工程实施与管理
314	第一节 / 浙江展区工程实施总过程
314	总进度表
316	分进度表
318	第二节 / 浙江展区工程管理分阶段主要工作
318	设计管理阶段
319	建设筹备阶段
321	建设实施阶段
324	运营服务阶段
328	第三节 / 工程实施的主要任务分解与协作
328	工程施工过程
329	工程难点与处理方案
332	各种工程图纸
336	工程建设管理感言
337	浙江展区礼仪服装设计说明
338	编者后记
340	总后记 宋建明

五水共导·品质杭州
中国2010年上海世界博览会
Harnessing Five Waters , Qu
Hangzhou Case Pavilion UBI
Expo 2010 Shanghai China

004	总序 许 江
018	本卷序
	上编 主题演绎
024	第一章 水：城市之灵
026	第一节 / 水与城市
027	第二节 / 水与杭州
032	第三节 / 最大公约数
036	第二章 西湖给杭州导入了文化底蕴
040	第一节 / 东方美学经典
043	第二节 / 世界人文瑰宝
048	第三节 / 佳句的构思与写就
060	第三章 运河给杭州导入了有机更新
064	第一节 / 悠长的文脉
065	第二节 / 流向三大目标
067	第三节 / 投入最多、任务最艰巨的工程
074	第四章 西溪给杭州导入了绿色乡土
080	第一节 / 西溪且留下
081	第二节 / 城市的选择
082	第三节 / 生态、休闲、湿地
092	第五章 钱江给杭州导入了江城时代
095	第一节 / 倚河沿湖而靠江

