

王鐸書法全集

一



王羲之書法全集
一

河南美術
出版社

王鐸書法全集編委會

顧問 沈鵬

楊新 陳振濂

主編 黃思源

副主編 劉燦章

編委 (以姓氏筆畫爲序)

阮華端 沈鵬 杜耀西 吳洪濤 馬永鐘

夏路 陳振濂 張惠 張萬夫 黃思源

郭群 單國強 單國霖 楊行 楊新

劉燦章 戴小京 魏學鋒 韓瑞麗

審訂 何留根



王鐸畫像

王鐸小傳

吉欣璋

王鐸（一五九二—一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、十樵、癡樵、雪山。明萬曆二十年生于河南孟津雙槐里。曾祖、祖父、父親均為諸生。家庭一度十分貧困，竟至『不能一日兩粥』。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲時中進士，入翰林院為庶吉士，『而庶吉士始進之時，已群同為儲相』，獲得了仕途中很高的起點。步入仕途的最初幾年，表現出鮮明的傾向于『東林黨』的立場，直接參與了同『閹黨』的鬥爭。崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職，秋講日進講《中庸·唯天下至聖章》，『力言加派，賦外加賦，白骨滿野，敲骨剥髓，民不堪命，有司驅民為賊，室家離散，天下大亂，致太平無日』。遭到崇禎帝切責。弘光朝廷建立，入閣為次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。入清以後，大節已虧，『頽然自放』，『按舊曲，度新歌，宵旦不分，悲歡間作』。乾隆帝時，以敕編《四庫全書》之際，查毀了王鐸的全部刊書，並將王鐸列入《貳臣傳》。王鐸于詩文書畫皆有成就，尤以書法見長，有《擬山園帖》、《琅華館帖》及諸多詩文書畫傳世。

王鐸的生平和書藝

單國強

在明末清初這個新舊王朝更替的歷史時期，動蕩的社會、多變的政局、活躍的思想，也使文化藝術顯現出特定的時代特點。以文人士大夫作為創作主體的書法藝術，形成兩大藝術潮流：一股以董其昌為代表，沿明人尚態之路發展，強化書法的怡情養性和賞心悅目，以姿媚俊逸的書風，營造平淡天真、生拙率意的韻致，傳達文人閑逸雅淡的情趣；一股以黃道周、倪元璐、傅山、王鐸為代表，一反姿態之美和柔弱時習，以雄強縱逸的筆勢，創奇崛怪異書風，直抒激蕩的胸襟或直率的性情。後一股潮流為書壇帶來了革新之風，王鐸是其間重要書家。他與黃、倪并稱『明末三大家』，與傅山并稱『傅王』。由于經歷、書學的不同，他與三家既呈諸多共性，也有自身個性，其書風別具一格，獨標當代。

一、王鐸生平為人

王鐸（一五九二—一六五二年），字覺斯，號嵩樵，別署『烟潭漁叟』，河南孟津人，人稱『王孟津』。明天啓元年辛酉（一六二一年）中鄉舉，壬戌（一六二二年）中進士，連科及第，考授翰林院庶吉士，官至禮部尚書。崇禎十七年甲申之役，李自成攻入北京，他避地南京，擁立福王，在南明朝廷出任東閣大學士。清順治二年（一六四五年），史可法在揚州失利，福王逃往蕪湖，王鐸留守南京。清兵渡江，王鐸與禮部尚書錢謙益等數百文武官員開城投降，入清授禮部尚書。

王鐸由明朝舊臣變為清廷新貴，在氣節自持的明代遺民眼中是被鄙夷的貳臣，在清朝統治集團中又受到諸多疑忌和防範，因此境況并不好過，詳情雖未見史籍記載，然從他點滴的親友交往中，亦可了解到他矛盾痛苦的心境和自適又自暴的行徑。如他在京有位好友丁耀亢，為明諸生，明亡後曾歸隱，順治五年（一六四八年）入京，拔選太學，充鑲白旗教習官，王鐸常到丁氏所築的『陸舫齋』聚會。順治七年庚寅（一六五〇年），王鐸五十九歲時曾為丁氏作草書《題野鶴陸舫齋詩卷》，其書寫內容即披露了他們的一些生活景況。詩句：『茗粥延詩客，無營愜所聞。』題識云：『主人無嘉陟釐，借紙求書，貧可知也。』表明丁氏常以茶、粥待客，有時連求字的紙也買不起，可見生活相當清貧。然他們仍經常聚會，詩書唱酬，游山玩水，樂在其中，真有『君子之交淡如水』、安貧樂道的高士志趣，如詩句云：『軒中卉氣清，天與助幽情……更有高歌處，相邀潭柘行。』『白首難知己，園蒿上綠烟。祭詩同賈島，濡酒似張顛。』他們雖少俸低祿，却不減陋室雅興，如詩句云：『無官橫瓦枕，乏米閉柴門。』『何妨人大笑，陋室興難忘。』從王、丁兩人的交往中可以一窺王鐸淡泊名利、樂于貧交的思想。

然而，王鐸在與龔鼎孳、孫承澤等人的交往中，又展現了他的另一面，即縱情聲色的行徑和自暴自污的心態。他在順治八年辛卯（一六五一年）六十歲時所作《草書奉孝翁社長卷》中，記述了與龔、孫的聚會情況，文曰：『辛卯二月，過龔公孝升齋，同北海、雲生談詩，披少陵卷。龔公曰：『其書數行』。時彥甫十指壓紙，墨調氣和。恨吾老病，兼以數夜勞頓，女

郎按箏吳歎，不放王癡出門，至臂痛髀軟，作吼豹聲，始得間奔入轎子中，而日晃然出扶桑矣。爲告龔公曰：「我疲，龔公豈不首肯，豈不首肯。」龔公即龔鼎孳，明崇禎七年（一六三四年）進士，授兵科給事中，李自成攻克北京時投順，授直指揮使，清兵入關後又降清，康熙時官至刑部尚書；北海即孫承澤，崇禎四年（一六三一年）進士，官至刑科給事中，後亦降李自成又降清，入清官至吏部左侍郎、都察院左都御史。他們三人均是貳臣，處境相類，心態、行徑也多契合。龔鼎孳生活即很放蕩，曾受到孫昌齡彈劾：「鼎孳明朝罪人，流賊御史，蒙朝廷拔置諫垣，優轉清卿。曾不聞夙夜在公，以答高厚，惟飲酒醉歌，俳優角逐。前在江南千金買妓，名顧眉生，戀戀難割，多爲奇寶異珍，以悅其心。淫縱之狀，哄笑長安。」王鐸亦時有放浪形骸之舉。是年他已歲及花甲，且老病纏身，然仍數夜沉湎于歌色之中，通宵達旦，以至勞累得「臂痛髀軟」，直喊『我疲』，其醉生夢死、自暴自棄的行徑和內心，與南唐韓熙載何其相似乃爾！

王鐸身逢亂世，仕途多變，爲尋求解脫，最主要的途徑還是潛心于酷愛的書藝。早在明天啓年間，他與黃道周、倪元璐同舉進士後，就在翰苑館相約，三人共同深研書法，以扭轉靡弱時尚。數十年來他身體力行，苦練不輟，『自定字課，一日臨帖，一日應請索，以此相間，終身不易』。他革新書風的志向十分堅定，曾自述：『予于書、于詩、于文、于字，沉心驅智，割情斷欲，直思致彼室奧。恨古人不見我，故飲食夢寐以之。』又云：『予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。』對書藝鍥而不捨的創新追求已達到廢寢忘食的地步，表明他確實以此爲人生奮鬥目標，而不單純是爲了尋求解脫。故而他的書藝之譽能蓋過人品之瑕，誠如《初月樓論書隨筆》所評：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢之。』同時代人顧復更盛贊其『工力精刻，三百年一人也』。

二、王鐸的書學道路

王鐸的書法從法帖和學古人入手。法帖以《淳化閣帖》爲主，另有《紹興米帖》、《絳帖》、《潭帖》、《大觀帖》、《太清樓帖》、《寶晉齋帖》等刻帖。學古也是他的入門途徑，曾自謂：『予從事此道數十年，皆本古人，不敢妄爲，故書古帖如登霍華，自覺力有不逮。』又在《臨閣帖并畫山水卷》中曰：『擬古者正爲世多不肯學古，轉相詬語耳，不以規矩，何能方圓。』在《臨米帖》自識中更進一步指出：『書不師古，便落野俗一路。』學古又以東晉二王爲宗，并上及張芝、鍾繇，下至南朝諸家，提出『書不宗晉，終入野道』。在《臨淳化閣帖并畫山水卷》自題中云：『予書獨宗羲、獻，即唐宋諸家皆發源羲、獻。』他評價前代各家之長時確實都追溯到二王，如評米芾，在題《吳江舟中詩》中曰：『米芾書本羲、獻，縱橫飄忽，飛仙哉！深得蘭亭法，不規規摹擬，予爲焚香卧其下。』評趙孟頫，在跋《趙孟頫洛神賦》中云：『此卷審觀數日，鸞飛蛟舞，得二王神機者，文敏一人耳。鮮于樞、嶸嶸、危素皆不及，信是至寶。』可見王鐸對二王的推崇程度。

然而，王鐸學帖并未沉溺于法帖之中，他有志于突破帖學的局限。曾自謂：『書法之始也，難以入帖；繼也，難以出帖。』那末，又如何『出帖』呢？他提出：『學書不參通古碑，書法終不古，爲俗筆多也。』爲此，他臨習了不少古碑，如《集王聖教序碑》、《集王興福寺碑》，以及唐名家諸碑，還練寫隸篆古體。誠然，他所指古碑主要還是唐碑，尚未上及漢魏六朝碑刻，但唐碑較之輾轉翻刻的法帖，已大大接近于原迹一步，能較真切領悟古法之妙。王鐸成名後，還見到了不少墨迹原作，如黃庭堅《張大同詩序》、米芾《吳江舟中詩》、《韓馬帖》、《趙孟頫洛神賦》等，其得益更勝于唐碑和法帖拓本。正是這樣的廣收博取，使他的書法得以『出帖』，一洗柔弱習氣。

王鐸學古雖以羲、獻爲宗，但摭取之點也與前人不同。他捨二王之姿媚而取其雄強，追求筆力的沉厚和結體的奇奧。他在崇禎十年（一六三七年）《臨古法帖卷》後自跋中曰：『書法貴得古人結構，近觀學書者，動效時流，古難今易，古深奧奇變，今嫩弱俗稚，易學故也。嗚呼！』其意就是要探求古人深奧奇變的結構之妙，而克服一味崇尚二王姿媚而形成的柔弱時尚。在宗法唐宋諸家時，他也傾心于雄強縱恣一路的書風。他最欽佩米芾，因爲米字縱肆奇險，筆勢凌厲，八面

出鋒，沉着痛快，極富雄強之勢。他在題米芾《天馬賦》中即云：『矯矯沉雄，變化于獻之、柳、虞，自爲伸縮，觀之不忍去。』他還從唐代張旭、懷素、高閑等草書大家的狂草中探求縱恣之法，并注意不離規矩，曾指出：『懷素、高閑、游酢、高宗一派，必又參之篆籀隸法，正其偽畫，乃可議也。』他在精心學古、融會諸體基礎上形成的縱恣行、草書，縱而能斂，自與一味狂野不同，誠如在《草書杜詩卷》題跋中所辯明的：『吾書學之四十年，頗有所從來，必有深于愛吾書者；不知者則謂爲高閑、張旭、懷素野道，吾不服、不服、不服！』

正是王鐸在臨帖和學古道路上有着自身的獨特追求，故最終能衝破帖學的樊籬，也一洗柔媚時習，創造出縱橫舒展、沉厚雄強、欹側奇險、氣勢磅礴的新書風，稱譽當代，堪與董其昌比埒。如王潛剛《清人書評》所論：『王覺斯書，明季與董齊名，雄健更勝于董。』^⑧

三、王鐸的書法藝術特色

王鐸擅長真行草隸各體，張庚《國朝畫徵錄》記述：『鐸工書法，有《擬山園》石刻，諸體悉備。』其中以行、草爲最，書寫也最多，并體現出他的主要藝術特色。

王鐸的行書有精緊穩健一路的純行書面貌，也有縱于行而斂于草的行草書風。純行書常用于書寫尺牘信札、詩文卷冊，主要受《集王聖教序》和米芾、顏真卿書法影響，用筆穩重沉着，點畫瘦勁勻稱，結字工整緊密，體勢俊巧古雅。如《行書臨聖教序冊》（遼寧省博物館藏）作于天啓五年（一六二五年）三十四歲，節臨《唐懷仁集王羲之聖教序碑》原本，在保持王字妍美瀟灑結體的同時，用筆于俊秀流暢中略帶渾厚凝重，反映了他早年行書主宗二王又融入顏柳筆意的面貌。《行書鞠潭纂峨嵋山紀覽之作卷》（北京故宮博物院藏）作于五十六歲，端麗的體姿、沉穩的筆法，仍持有晉唐風範，而時見欹側的結字和粗細稍變的點畫，則呈米字痕迹，工穩中見跌宕的書風，反映了他晚年的行書風貌。

另一路行草書，多爲臨帖和書寫詩文的立軸作品，融入更多米芾和唐人草書之法，行筆較爲迅疾，又收得住筆；點畫粗細頓挫，時見拗勁折鋒；結體有所錯落，亦多欹側之字。整體風格于流美中見生拙，沉穩中見硬倔，呈更多自身特色。《行書爲松霞詞宗臨歐陽詢帖》（廣州美術館藏）反映了這一路風貌。

王鐸的草書下功夫最深，成就也最高。他曾曰：『凡作草書，須有登吾嵩山絕頂之意。』^⑨爲臻此境，他博采諸家之長，融二王、顏、柳、張旭、懷素、米芾、黃庭堅乃至張弼、祝允明的筆法于一爐，終于創造出『風檣陣馬、筆走龍蛇』、氣勢非凡的草書新風。其成熟草書，主要采用米芾以中鋒爲主、八面出鋒的運筆法，在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄；同時又參入折鋒，以增勁健之勢。提按頓挫變化較大，時出顫動的筆畫，墨色由濃及淡到枯，層次豐富，呈現出奇肆的風骨。結體緊密，連筆較多，姿態欹側，追求奇險，章法疏密相間，上下錯落；同時又非字字相連，個個東倒西歪，整體佈局于大小參差中見平衡、和諧。由于他有很深的正統書法根基，故草書雖狂而不粗野，雖奇而不怪誕；筆法縱斂適宜，剛柔相濟；結構錯落有致，正欹相生。誠如《雲嶽樓筆談》所評：『明人草書，無不縱筆以取勢者，覺斯則縱而能斂，故不極勢而勢若不盡，非力有餘者，未易語此。』^⑩

王鐸草書作品中，有甚多臨帖之作，存較多古意，又能時出己意。如作于五十六歲的《臨謝莊昨還帖軸》（北京故宮博物院藏），筆力厚拙穩健，點畫遒勁婉轉，字與字之間連筆較少，行與行之間距離疏鬆，氣質古樸，古意甚濃。作于晚年的《臨王獻之安和帖軸》（北京故宮博物院藏），則運筆飛動，粗細起伏帶顫動的韻律；墨色渾厚，乾濕濃淡富于變化；字與字之間有所引帶，行與行之間也相互參差。書風在二王之中摻入了唐人狂草之法，呈現出較多己意。

他的一些自書詩或書古詩的作品，更多顯現自身特色。如作于順治七年庚寅（一六五〇年）的《草書五律詩軸》，運鋒抑揚頓挫極富變化，有些字落筆時稍用頓筆『藏頭』，往往留下一團墨漬，收尾時又陡然起筆，輕細的點畫引帶至下一字開首，氣脈貫通，具『連綿草』特點。墨色也濃淡多變，往往蘸上濃墨下筆，一直寫到色淡墨乾，由渾厚漸變爲枯澀，尤其在此件綾本上效果更見顯著。粗細輕重、枯濕濃淡的起伏跌宕，使筆墨產生很强的韻律感。另外，結體的大小錯落和欹側多姿，行距的疏密

相間和揖讓開合，也增強了作品的奇逸之勢。作于同一年的《草書唐詩卷》（北京故宮博物院藏），長達三六四厘米，一氣呵成，較之立軸更顯得流暢、淋漓、狂放、恣肆，氣勢雄闊磅礴，反映了他典型的草書本色面貌。

王鐸的楷書亦源于晉代鍾王，如姜紹書《無聲詩史》所云：『正書出自鍾元常，雖模範鍾王，亦能自出胸臆。』所謂『自出胸臆』，即汲取了唐代顏真卿、柳公權之長，帶有『顏筋柳骨』的風範。如《楷書臨鍾四帖卷》（北京故宮博物院藏），結體取橫勢，扁方而帶圓姿；用筆細潤中寓剛健，如『綿裏鐵』；點畫在規整中呈漢魏隸書意味。整體書風具濃郁的鍾繇質樸古意，同時又略現顏柳勁骨內涵的筆韻。而另一卷《楷書王維五言詩卷》（北京故宮博物院藏），則更多得益于顏真卿，并摻入柳公權及魏碑的某些用筆方法。結構端平莊重，筆畫沉厚豐潤，呈鮮明的顏書特點，同時又時見靈巧的字姿和方折的點畫。書風于雄闊中見瀟灑，圓潤中見勁健，深具『顏筋柳骨』之韻。

王鐸也宗習隸、篆書體，《白華村桑者》云：『覺斯為袁石憲寫大楷一卷，法兼篆隸，筆筆可喜……若據此卷之險勁沈著，有錐沙、印泥之妙，文敏（董其昌）當遜一籌。』^③指出其楷書中有篆隸法。然純粹的篆、隸體作品所見甚少。《隸書三潭詩卷》（遼寧省博物館藏）是目前僅見的隸書墨迹，作于順治元年甲申（一六四四年）五十三歲，字體保持着隸書的扁形，然已去方而變為圓勢；點畫也減弱了蠶頭雁尾的波磔撇捺，而多楷體的方折或圓勁；結構亦時見大小、正欹變化，而非一味端莊規整。其書風已是隸、楷結合，更多自由靈動之勢，而與漢隸相去甚遠，較接近于明隸。誠如王潛剛《清人書評》中所析：王鐸『隸書僅明人之書，未能入漢』^④。

王鐸的精湛書藝，在當時即享有很高聲譽，尤其得以與氣節凜然的明代遺民傅山并稱『傅王』，可見造詣之深。由于兩人書風十分接近，故常常有人將兩人的作品相混淆。其實他們之間還是有區別的。傅山創典型的『連綿草』，若干字往往用一筆連綿寫成，一個字的點畫也常以婉轉之綫盤纏起來，平順而少頓挫；王鐸則主要在一個字中有適當連筆，并且圓轉之鋒與方折角鉤相結合，多頓挫起伏而呈硬拗之勢，字與字之間却較少引帶連筆，行氣較舒展。傅山的結體內斂外張，于緊密中見鬆散；王鐸則以欹側的體勢見勝，依仗字、行之間的揖讓開合來把握疏密。細加比較，兩人的藝術個性還是有明顯差異的。

王鐸的書風，在當時頗有一批追隨者。其子王無咎，直承父風；魏象樞的行書，也酷似王鐸；許友本是倪元璐的學生，然風格却接近王鐸。到康熙年間，隨着清王朝的鞏固和書壇風氣的轉變，產生于動蕩時代的王鐸、傅山一路書風，也逐漸銷聲匿迹，失去了它的影響力，然而王鐸在書壇的歷史地位已永久地載入了史冊。

注釋：

① 《清史列傳》。

② ③ ⑤ 馬宗霍《書林紀事》卷二。

④ ⑧ 見《歷代書法論文選續編》，上海書畫出版社，一九九三年八月。

⑥ ⑦ 馬宗霍《書林藻鑒》卷十二。

圖 版

目錄

圖版	一	臨王羲之采菊帖、增慨帖	一	再芝園詩軸	一〇二
一	二	爲松霞詞宗臨歐陽詢帖軸	二	行草書軸	一〇三
二	三	行書軸	三	行書與大覺禪師等書札卷	一〇四
三	四	草書臨帖軸	四	行書秋興詩扇面	一〇六
四	五	草書臨帖軸	五	行書自書詩扇面	一〇六
五	六	草書臨帖軸	六	手啓(一——二〇)	一〇七
六	七	七律詩軸	七	臨宋儋帖(局部一——局部三)	一〇七
七	八	王維詩軸(局部一——局部三)	八	草書臨帖(局部一——局部二)	一一一
八	九	都下除夜	九	爲泰器大詞宗書詩軸	一二四
九	〇	臨王羲之帖軸	一〇	五律詩軸(局部一——局部二)	一二五
一〇	一	臨閣帖軸	一一	臨王獻之願餘帖	一二八
一一	二	臨王羲之遠嘉興帖(局部一——局部三)	一二	行書五言詩	一二九
一二	三	臨王獻之、王羲之帖	一三	臨王羲之秋月、小園、至吳帖	一三〇
一三	四	臨王獻之帖卷	一四	鄭谷華山作(局部一——局部三)	一三一
一四	五	草書詩卷	一五	題青陽山莊五律十首冊(一——二四)	一三五
一五	六	臨古帖	一六	草書軸	一五九
一六	七	臨聖教序帖(一——二五)	一七	行書軸	一六〇
一七	八	臨蘭亭序并律詩帖(一——一六)	一八	再游靈山詩	一六一
一八	九	臨王羲之瞻近帖	一九	臨王羲之永嘉、敬豫帖(局部一——局部三)	一六二
一九	〇	行書軸(局部一——局部三)	二〇	草書立軸	一六六
二〇	一	飲水樓詩軸	二一	臨王羲之秋月帖(局部一——局部二)	一六七
二一	二	臨古帖(部分一——部分八)	二二	臨閣帖軸	一七〇
二二	三	南皮道上等七律詩冊(一——一五)	二三	題莊嚴寺休公院詩軸	一七一
二三			四	贈今礎先生扇面之一	一七二

四八	贈今礎先生扇面之二		一七二	八一	爲心翁書詩軸		二四二
四九	贈今礎先生扇面之三		一七三	八二	觸意之二首(局部一——局部二)		二四三
五〇	贈今礎先生扇面之四		一七三	八三	京北玄真廟作(局部一——局部四)		二四六
五一	自書詩扇面		一七四	八四	憶過中條語(局部一——局部三)		二五一
五二	行書杜詩		一七六	八五	臨王羲之小園子帖		二五五
五三	家中南潤作(局部一——局部三)		一七七	八六	行書文語(局部一——局部三)		二五六
五四	金山寺		一八一	八七	維州香山作(局部一——局部三)		二六〇
五五	七律詩軸		一八二	八八	臨王羲之丘令帖		二六四
五六	臨王羲之不審、清和帖(局部一——局部三)		一八三	八九	香山寺作(局部一——局部三)		二六五
五七	臨王羲之月半念足下帖		一八七	九〇	行書詩軸(局部一——局部三)		二六九
五八	行書軸		一八八	九一	臨王羲之帖		二七三
五九	臨徐嶠之帖(局部一——局部三)		一八九	九二	行書五言律詩卷		二七四
六〇	臨王獻之省前書帖		一九三	九三	行書軸		二七六
六一	永城道中漫興(局部一——局部三)		一九四	九四	草書軸		二七七
六二	行書五言詩軸		一九八	九五	行書卷(部分一——部分五)		二七八
六三	題柏林寺水		一九九	九六	草書冊(一——八)		二八七
六四	臨閣帖軸		二〇〇	九七	草書臨帖		二九五
六五	爲芝老先生書王獻之帖		二〇一	九八	草書卷(部分一——部分四)		二九六
六六	青圃通鄰巷詩軸		二〇二	九九	琅華館帖(部分一——部分二)		三二六
六七	行書軸		二〇三	一〇〇	京中春日留蘇州友人作(局部一——局部三)		三三〇
六八	臨柳公權帖扇面		二〇四	一〇一	論書軸		三三四
六九	草書臨帖扇面		二〇六	一〇二	五律詩		三三五
七〇	行書五言詩		二〇八	一〇三	行書突兀巖巒五律條幅		三三六
七一	行書軸(局部一——局部二)		二〇九	一〇四	友人道祝融之勝詩軸		三三七
七二	行書卷		二一二	一〇五	琅華館帖冊(一——一四)		三三八
七三	草書軸(局部一——局部三)		二二四	一〇六	草書臨淳化閣帖條幅		三五二
七四	行書軸		二二八	一〇七	贈文吉大詞壇(局部一——局部二)		三五三
七五	高適詩(局部一——局部二)		二二九	一〇八	臨閣帖軸		三五六
七六	擬山園拜竹亭子舊作		二二二	一〇九	行書飛人詩軸		三五七
七七	四言詩軸		二三三	一一〇	白雲寺五律詩		三五八
七八	行書自書詩卷(部分一——部分四)		二三四	一一一	奉景翁詩		三五九
七九	臨閣帖卷(部分一——部分三)		二三二	一二二	游房山山寺詩軸		三六〇
八〇	張心翁壽貽封序(部分一——部分二)		二三八	一二三	奉祝老先生壽詩軸(局部一——局部二)		三六一

一四	爲齋道兄書詩卷	……	三六四	一四七	行草書軸	……	六〇九
一五	七律詩軸(局部一——局部二)	……	三六六	一四八	臨閣帖(部分一——部分二四)	……	六一〇
一六	望白雁潭作(局部一——局部二)	……	三六九	一四九	隸書三潭詩卷(部分一——部分五)	……	六三六
一七	贈子房公草書卷(部分一——部分八)	……	三七二	一五〇	隸書五律詩冊(一——八)	……	六四六
一八	臨王渙之等閣帖卷(部分一——部分六)	……	三九〇	一五一	懷州作(局部一——局部二)	……	六五〇
一九	行書五律詩五首(部分一——部分一三)	……	四〇四	一五二	草書臨帖扇面	……	六五三
二〇	五言詩軸(局部一——局部二)	……	四三一	一五三	臨閣帖扇面	……	六五三
二一	書商丘道中詩(局部一——局部二)	……	四三四	一五四	琅華館崇古帖卷(部分一——部分四)	……	六五四
二二	贈湯若望詩冊(一——三五)	……	四三七	一五五	蘇侍御頌行書卷(部分一——部分一七)	……	六六二
二三	草書詩翰卷(部分一——部分四)	……	四七二	一五六	臨王羲之帖	……	六八一
二四	草書臨王獻之帖卷(部分一——部分三)	……	四八〇	一五七	五律詩軸	……	六八二
二五	行草書詩卷(部分一——部分二一)	……	四八六	一五八	三汊江野情(局部一——局部四)	……	六八三
二六	五言詩軸(局部一——局部二)	……	四九九	一五九	重游湖心寺	……	六八八
二七	臨柳公權帖(局部一——局部三)	……	五〇二	一六〇	行書軸	……	六八九
二八	贈張抱一草書詩卷(部分一——部分一一)	……	五〇六	一六一	西湖無駭浪猛律	……	六九〇
二九	到寺亦忘返詩軸	……	五三〇	一六二	臨王獻之帖軸(局部一——局部三)	……	六九一
三〇	行書五律詩	……	五三一	一六三	繡臣丈文語軸	……	六九五
三一	入雲陽寺卷	……	五三二	一六四	寄金陵天目僧(局部一——局部三)	……	六九六
三二	爲徹庵書五律詩軸	……	五三四	一六五	行草書軸(局部一——局部三)	……	七〇〇
三三	沿沁河西北入紫金壇深山作	……	五三五	一六六	行書軸	……	七〇四
三四	臨閣帖扇面	……	五三六	一六七	臨王獻之帖軸(局部一——局部二)	……	七〇五
三五	臨帖卷	……	五三八	一六八	臨古帖	……	七〇八
三六	至燕磯書事	……	五四〇	一六九	臨閣帖(局部一——局部三)	……	七〇九
三七	五言律詩軸(局部一——局部三)	……	五四一	一七〇	爲太峰老親丈書詩軸	……	七一三
三八	繡臣丈文語軸	……	五四五	一七一	臨閣帖(部分一——部分五)	……	七一四
三九	懷白蓮涇惠慶寺	……	五四六	一七二	行書文語軸	……	七二四
四〇	臨王獻之、王羲之帖(局部一——局部三)	……	五四七	一七三	行書五律詩	……	七二五
四一	顧愷之洛神賦圖跋	……	五五一	一七四	臨閣帖卷(部分一——部分三)	……	七二六
四二	贈鄭公度草書詩卷(部分一——部分三〇)	……	五五二	一七五	投語谷上人詩卷(部分一——部分一二)	……	七三二
四三	千秋館學古帖(部分一——部分六)	……	五八四	一七六	謝三弟詩(局部一——局部二)	……	七四六
四四	舟中望黃鶴樓詩	……	五九六	一七七	臨王筠帖(局部一——局部三)	……	七四九
四五	行書軸	……	五九七	一七八	行書五律詩	……	七五三
四六	王維五言詩卷(部分一——部分六)	……	五九八	一七九	草書五律五首(部分一——部分一六)	……	七五四

一八〇	李頎詩(局部一——局部三)	七七二	二二三	草書扇面	一〇〇一
一八一	米芾行書天馬賦跋	七七六	二二四	草書扇面	一〇〇一
一八二	草書杜甫瞿塘兩岸詩卷(部分一——部分六)	七七七	二二五	行草書軸	一〇〇二
一八三	臨褚遂良帖卷(部分一——部分二二)	七八四	二二六	五律詩軸(局部一——局部二)	一〇〇三
一八四	臨米芾佛家語卷	七九八	二二七	行書卷(部分一——部分八)	一〇〇六
一八五	行書臨帖	八〇〇	二二八	臨古帖卷	一〇一四
一八六	杜甫詩卷(部分一——部分二二)	八〇二	二二九	行書五律軸	一〇一六
一八七	杜陵秋興詩(部分一——部分二二)	八二八	二二〇	春過長春寺詩軸	一〇一七
一八八	草書臨帖	八五二	二二一	仿唐太宗書卷(部分一——部分二一)	一〇一八
一八九	臨王曇首昨服散帖	八五三	二二二	雜書冊(一——一六)	一〇三一
一九〇	草書杜律卷(部分一——部分二二)	八五四	二二三	臨王獻之昨得不快帖	一〇四七
一九一	杜甫鳳林戈未息詩卷(部分一——部分七)	八六八	二二四	臨王獻之忽動、委曲帖(局部一——局部三)	一〇四八
一九二	草書扇面	八七七	二二五	臨張芝帖(局部一——局部三)	一〇五二
一九三	臨書扇面	八七七	二二六	王屋山圖卷(部分一——部分二三)	一〇五六
一九四	杜甫詩草書卷	八七八	二二七	羅漢圖卷跋	一〇八一
一九五	中極殿召對作(部分一——部分四)	八八〇	二二八	杜甫詩五律五首(部分一——部分二三)	一〇八二
一九六	贈葆老鄉翁詩軸	八八五	二二九	杜子美贈陳補闕詩(局部一——局部二)	一〇九七
一九七	行草書詩卷(部分一——部分二二)	八八六	一三〇	行書詩	一一〇〇
一九八	自書詩卷(部分一——部分一七)	九〇〇	一三一	行書詩四首(部分一——部分九)	一一〇二
一九九	臨王羲之瞻近帖	九一九	一三二	臨褚帖軸(局部一——局部二)	一一一三
二〇〇	行草詩卷	九二〇	一三三	臨古帖卷	一一一六
二〇一	自書石湖等五首詩卷(部分一——部分二二)	九二二	一三四	見花遲詩卷	一一一八
二〇二	草書詩卷(部分一——部分二二)	九三六	一三五	行書詩軸	一一二〇
二〇三	臨淳化閣帖	九五〇	一三六	贈單大年家丈軸	一一二一
二〇四	草書臨帖卷(部分一——部分一六)	九五二	一三七	節臨虞世南賢兄帖	一一二二
二〇五	臨柳公權帖(部分一——部分三)	九七〇	一三八	行書立軸	一一二三
二〇六	行書八言聯	九七四	一三九	秋日西山上等詩六首(部分一——部分一四)	一一二四
二〇七	臨汝帖(局部一——局部三)	九七五	一四〇	臨柳公權辱問帖軸(局部一——局部二)	一一四〇
二〇八	五言詩	九七九	一四一	臨王羲之蔡家賓帖(局部一——局部二)	一一四三
二〇九	爲完老臨書軸	九八〇	一四二	臨柳公權帖(局部一——局部三)	一一四六
二一〇	李成小寒林圖跋	九八一	一四三	臨王獻之省前書帖	一一五〇
二一一	高郵作(局部一——局部三)	九八二	一四四	臨謝莊帖軸(局部一——局部二)	一一五一
二一二	燕巖龜龍館卷(部分一——部分二三)	九八六	一四五	行書峨嵋山記游詩卷	一一五四

二四六	行書五律	一一五六	二七八	行書五律詩	一三三二
二四七	節臨褚遂良家侄帖	一一五七	二七九	將入胙城留別之作(局部一——局部三)	一三三三
二四八	草書卷	一一五八	二八〇	北方俚作	一三二七
二四九	唐詩卷	一一六〇	二八一	同子功、子肅觀詩軸	一三二八
二五〇	行草書七律詩軸	一一六二	二八二	草書短簡	一三二九
二五一	行書詩軸	一一六三	二八三	行書五律詩卷	一三三〇
二五二	爲宿松書詩軸(局部一——局部二)	一一六四	二八四	臨王渙之帖	一三三二
二五三	行書五律詩軸	一一六七	二八五	書畫雖遺懷文語軸(局部一——局部二)	一三三三
二五四	嘉興作詩軸	一一六八	二八六	臨歐陽詢帖(局部一——局部二)	一三三六
二五五	臨王羲之清和帖	一一六九	二八七	贈趙開吾詩軸	一三三九
二五六	五律詩題扇	一一七〇	二八八	臨閣帖(局部一——局部二)	一三四〇
二五七	瓮山峰上書	一一七〇	二八九	行書五律詩軸	一三四三
二五八	臨王獻之節過歲終、願餘餘帖(局部一——局部三)	一一七一	二九〇	草書送一章詩三首(部分一——部分二六)	一三四四
二五九	清河縣作(局部一——局部三)	一一七五	二九一	行書軸	一三七二
二六〇	五律詩(局部一——局部二)	一一七九	二九二	廣平道中風雨	一三七三
二六一	草書臨帖扇面	一一八二	二九三	題野鶴陸舫齋詩卷(部分一——部分三)	一三七四
二六二	草書臨帖扇面	一一八四	二九四	行書冊(一——二二)	一三九九
二六三	草書臨帖扇面	一一八六	二九五	節臨來遲帖	一四〇五
二六四	行書軸	一一八八	二九六	臨王獻之草書軸(局部一——局部二)	一四〇六
二六五	贈趨老鄉丈詩軸	一一八九	二九七	楷書題畫款	一四〇九
二六六	草書卷(部分一——部分二)	一一九〇	二九八	臨古帖卷(部分一——部分二)	一四一〇
二六七	枯蘭復花賦卷	一二〇四	二九九	行書軸	一四一四
二六八	行草詩冊(一——二四)	一二〇六	三〇〇	臨王獻之敬祖、鄱陽帖(局部一——局部三)	一四一五
二六九	草書詩卷(部分一——部分三九)	一二三〇	三〇一	臨王羲之帖(局部一——局部三)	一四一九
二七〇	己丑臨柳公權帖軸	一二七一	三〇二	臨行草書帖	一四二三
二七一	行書詩軸	一二七二	三〇三	贈沈石友草書卷(部分一——部分二五)	一四二四
二七二	臨王僧虔帖軸(局部一——局部二)	一二七三	三〇四	杜詩軸(局部一——局部三)	一四五五
二七三	草書立軸(局部一——局部二)	一二七六	三〇五	臨閣帖軸(局部一——局部二)	一四五五
二七四	至頓莊作(局部一——局部三)	一二七九	三〇六	臨帖軸(局部一——局部二)	一四五八
二七五	號國夫人游春圖跋	一二八三	三〇七	臨書扇面	一四六一
二七六	秋興八首冊(一——三七)	一二八四	三〇八	爲葆光張老親翁書草書卷(部分一——部分二)	一四六二
二七七	五言律詩軸	一三二一	三〇九	臨唐太宗帖(局部一——局部二)	一四八五

三二〇	自書詩扇面	一四八八
三二一	詩畫合璧冊(一——三六)	一四九〇
三二二	行書軸	一五二六
三二三	行書五律詩	一五二七
三二四	行書五言詩軸	一五二八
三二五	五言律詩軸(局部一——局部三)	一五二九
三二六	贊謝安書軸	一五三三
三二七	行書七律(一——一〇)	一五三四
三二八	咏陳路若山水軸	一五三九
三二九	臨王獻之敬祖、鄱陽帖(局部一——局部三)	一五四〇
三三〇	草書臨帖扇面	一五四四
三三一	草書臨帖扇面	一五四四
三三二	行草書軸(局部一——局部二)	一五四五
三三三	奉龔孝升書卷	一五四八
三三四	草書臨閣帖卷(部分一——部分八)	一五五〇
三三五	贈靜觀長老方外友之二首(局部一——局部三)	一五五〇
三三六	行書五律詩軸	一五六五
三三七	五言律詩軸	一五六九
三三八	五律詩軸	一五七〇
三三九	臨王曇首昨服散帖	一五七一
三三〇	琅華館別集(部分一——部分五)	一五七二
三三一	爲玉調臨古帖冊(一——四)	一五七三
三三二	容易語(局部一——局部三)	一五七八
三三三	登華山絕頂時代祭告虔辛卯夏日(局部一——局部二)	一五八二
三三四	行書軸	一五八六
三三五	臨謝安帖(局部一——局部三)	一五八九
三三六	臨王羲之蔡家寶帖(局部一——局部二)	一五九〇
三三七	題畫三首之一(局部一——局部二)	一五九四
三三八	長椿寺舊作(局部一——局部二)	一五九七
三三九	行書文語	一六〇〇
三四〇	舊日山舍詩軸	一六〇三

三四一	行書軸	一六〇五
三四二	行楷草書卷(部分一——部分四)	一六〇六
三四三	草書卷(部分一——部分一四)	一六一〇
三四四	臨褚遂良帖(局部一——局部三)	一六二六
三四五	五言律詩軸	一六三〇
三四六	行書舊日同欣賞五律中堂	一六三一
三四七	坐餐勝亭之作	一六三二
三四八	臨褚遂良帖	一六三三
釋文		一六三七
王鐸年表		一六八六
後記		一六九五

而家既而心有所不樂乃日南極之南
其人也但亦不為之少年作書云極南之南
上之南極之南

甲子季夏王傑書
龍淵郭年大嗣宗

一 臨王羲之采菊帖、增慨帖（三十三歲作）