

中国梦

丛书

陈启辉 主编

湖南作家网第一本个人网络诗集
<http://www.frguo.com>

湘西诗草

武陵氓 著



中国戏剧出版社

中国梦

从 15

陈启辉 主编

湖南作家网第一本个人网络诗集
<http://www.frguo.com>

江苏工业学院图书馆
藏书章

湘西诗草

武陵氓 著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘西诗草/武陵氓 著,

—北京:中国戏剧出版社,2005.12

ISBN 7-104-02114-0

(中国梦丛书/陈启辉主编)

I.湘… II.武… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085403 号

中国梦丛书 湘西诗草

武陵氓 著

策 划:宋宝强

主 编:陈启辉

责任编辑:肖 楠 王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 编:100089

电 话:010-84042552(发行部)

传 真:010-84002504(发行部)

电子信箱:fxh@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:江西新华印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:50

字 数:1000 千字

版 次:2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02114-0/I·841

定 价:全套 128.00 元

版权所有 违者必究

如发现印装质量问题,请寄印刷厂质检科调换

地 址:南昌市丁公路 120 号 邮 编:330003

谁听见了海的呼吸

——读武陵氓的〈湘西诗草〉

文 / 罗有气

武陵氓，湘西人。写诗多年。现在由中国戏剧出版社出版他的首部诗集《湘西诗草》。

万事皆有因缘。今年湖南文学界有一件事情，就是湖南作家网的开通。湖南的写作者们在这里认识、交流。我也因此认识了许多朋友，武陵氓就是其中之一。

初见他的诗，在湖南作家网的投稿后台，感觉不错。后来随着网上交往的深入和对他作品的大量阅读，对其人其诗有了更多的了解。在此，我就他的诗歌聊上几句。

武陵氓同时写现代诗和旧诗。我对旧诗所知甚少，没有资格评论。在这个《湘西诗草》的集子里，收入了 50 首现代诗，49 首短诗，一首长诗。这些诗，无一例外，全是抒情诗，内倾自省很少及物。首先他在写作态度上，对自己，对诗歌，是忠诚的。

他的诗歌有很多写到归宿。我们来读读这首《冥想》：

你应当相信
在赤裸的岩石背后
隐藏着大海
那溶解了光明和圣洁的海水
通过神秘的渠道

浇灌着尘世的万物
而没有止境

你失去了的全部时光
欢乐 痛苦和希望
它们全部都汇集在那儿
随着海的呼吸
荡起阵阵涟漪
沉浸在银色的梦乡

这首诗写到的就是人的归宿。大海的意象即是对人类的归宿的描述。从虚无中来，归虚无中去。“随着海的呼吸 / 荡起阵阵涟漪”如老子的“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精”。

我们再来读他的〈露珠〉：
谁听见了海的呼吸
在那些湿润的空气里
当黄昏开始淹没大地
它们从河流 从田野
从高山 从深谷
从永不歇息的轮回中诞生
它们易碎
它们包含着污垢
它们汇集在一起
互相辉映
它们倾诉 耳语
直到黎明
静候上苍的召唤

那超越了想象的宿命
是死亡 是永恒
是遗忘 是无尽的眷恋
是泯灭 是新的旅程

这个写的是万物无常的命运。“如露亦如电，应作如是观。”诗人的写作冲动由心灵内部产生，思考着这些生命根本的问题——这也是每一个人都应该思考的。

这种思考在他的其它诗歌中也时常灵光一现。这是他诗歌中最有意义和价值的部分。他的诗歌语言能力和意象构造能力相对于他在终极价值（真理）上的悟性来说，要逊色一些。他的一些语言流畅的诗歌比他另一些苦心修辞和营造意象的诗歌要好。

他的长诗《青鸟》是他诗歌中比较重要的一首，这不是因为它的长度（三百多行）。诗歌超过了一百行，还是不是诗歌，已有许多大家在这个问题上发表过意见，在此暂且搁置不论。但有一个问题就是诗歌长了，它就不好写，这是肯定的。与他的短诗区别在，这首长诗有个明显的主题：爱情和女人。他的诗歌写作的特征在这首诗里也很明显。不及物、充满想象、深度抒情。天马行空，漫笔成文。值得称道的是这首诗的语言，流畅自然，无造作的痕迹。意象不密集，意象在诗歌中自然一体。对爱情的体验、想象、思辩的种种产生了这首诗。

不说太多了，大家直接去阅读作者的文本远比看我这篇文章有意思得多。

2005年7月长沙

每一首诗都是好诗

文/右手

很多年前,诗人杨黎说好诗都是一样的。又过了一些年头,杨黎改了口,说诗都是一样的。毫无疑问,在这个问题的认识上,杨黎进步了。他坦言,当年说好诗都是一样的,而说不说诗都是一样的,是不承认“坏诗”也是诗。我们所了解的杨黎,不是一个在诗歌上能够妥协的人。他这么说,自然有他的道理。

在我看来,他的道理在于,诗歌是个人的。而这个观点我们很多的朋友都会赞同。这里说的个人,不仅仅说的是诗人的身份,还说的是诗人的写作态度。那么个人的诗歌,表明的是是一种什么样的写作态度呢。它是非群体的,自我的;是非功利的,纯粹的;是非技术的,真实的。如果还加上一点,那么它还是非诗歌的,是试验的。很明显,把话说到这个份上了,我的意思无非就是想说明,写诗的人写诗就行了,如果写诗的人,在写诗,而没干别的(指的是以诗歌的名义获取名声、发财、自我表现等),他就是个诗人,并且是个好诗人。

我们常常说某某耐得住寂寞,某某耐不住寂寞,其实意思就说某某是否本份。作为一个诗人,他的本份就是表现在他是不是在写诗,是不是在做心灵吟唱。而除开写诗(心灵吟唱)之外的一切(包括诗歌活动)都是非诗歌的。至少对于热爱写诗、虔诚写诗的人来说。

近些年来,特别是自九九年盘峰之争以后,借助网络媒体的优势,我们的诗歌界出现了前所未有的繁荣景象,似乎人人都算诗人。

不论诗歌文本,这是个好现象,写的人多了,普及啊。那么,问题也就出来了,该怎么写呢?该怎么去看待这个现象呢?

怎么写?我想除了说要学习、借鉴、探索、创新之外,剩下的具体事情(包括技术、文本)都是作者个人的事情。我们谁都不好插手。

我说该怎么看待这个现象,是说你作为写诗的爱好者怎么去看这个现象,而不是说诗评家、诗歌活动家等怎么看。遵照前面我说的所有的话,不难看出,我的态度就是写诗要本份。你写诗,你就写你自己的诗歌去,别今天以诗歌的名义折腾这个事,明天以诗歌的名义折腾那个事,说严重点,那样做有点欺世盗名的感觉。

武陵氓朋友的诗集将要出版了,当你看到我这篇短文的时候,你一定也会看到他的作品。

他的这本集子总共收录的九十首作品(其中现代诗50首,旧体诗40首),据他自己所说,创作跨度有十四年之长。毫无疑问,他的这些诗歌作品是个人的,出自作者个人的内心。至于他的作品折射或者反映了些什么,那就留给每个读者自己去品味吧。而他的古体诗歌,有些并未太多讲求格律,我想这也是作者个人的事情,他会作出合理的解释。

我不想就他的诗歌文本谈论太多,一方面,我不是诗歌评家,另一方面,我尊重每一个纯净的写作者的创作,不想对他们的东西指手划脚。我愿意抱着欣赏的态度,一遍遍读着他的这些真心、纯净之作。

基于前面所说的话,作为个人观点,我要说,这个集子里面的每一首诗都是好诗。我的理由,是出自于对一个虔诚的本份的诗人的信任。我想,如果作者本人对这些作品满意了,那么对于他,这些诗歌就是最好的诗歌;如果他自己也还有不满意的地方,我想,作为认真的虔诚的写作者,他会把它们写到令他自己满意为止。

最后祝愿武陵氓朋友能够将自己的爱好和信念永无止境地坚持和坚守下去。

第一辑:驿路花雨

秋夜	03	久雨	33
蝶	04	故乡	34
涉	05	湘西夜读	35
耳语	06	冬夜独钓	37
梦幻	07	冬日即景	38
无题	08	冥想	39
黄金的早晨	09	露珠	40
午夜的繁荣	11	怀人	41
夏日的追忆	12	朋友	42
愤懑	13	焚诗记	43
短笛	16	伤口	44
恋	18	秋来	45
失贞或自由	19	回答	46
渡	20	动物园	47
秋水	21	暮春	48
午夜	22	初夏	48
雨季	23	窗外有月	50
漂泊	24	传说	51
河流的多层次感受	25	思乡	52
我该如何抚慰你	26	灯	53
断肠诗	27	墙	54
伤感之秋	29	一方天空	55
昨夜雨	30	五月	56
幻	31	十月八日	57
黄昏的路	32	青岛	58

第二辑:五溪古意

五溪古意	81	秋	101
咏得冬夜自嘲句	82	秋日漫成	102
孟夏闲中咏	83	杂兴	103
秋咏	84	杨花辞	104
夜坐感怀	85	戏为诸诗友作	105
秋到武陵	86	阿富汗战事有感	106
秋夜作	87	辛巳岁末,有感	106
感遇	88	无题	107
无题	89	逸兴	108
咏怀	90	禅意	109
无题·答人	90	无题	110
无题·赠人	91	送春纵笔	111
诗三首	92	乙酉杂诗	111
无题	93	湘西士兵咏	112
夏日山居	94	登钟灵白塔远眺怀古	113
有感	95	点绛唇	114
秋思	96	一剪梅	115
游老司城即景	97	蝶恋花	115
秋游得句	98		
绝句	99		
秋日杂感	100		
秋日杂兴	100		

第一辑

夏日的追忆

整个夏天 我守着窗儿等待
一场突如其来骤雨

洗净 那

风化的阴霾
飞扬的尘埃

梦幻

我希望这只是一个梦
而我并没有醒来

断肠诗

坚硬的大地 阴冷 荒凉
我们飘逝
在星月暗淡的河流中
有如一方充满排侧的泪中
如果这是注定的劫难
是我的债务
我的遗产

驿路花雨

秋夜

秋夜里 有一支短笛在吹响

故乡

在湘楚西部淋漓

山光水色中

有人远道而来

——我门回到久别的家乡

湘西詩草

秋 夜

3

秋夜里 有一支短笛在吹响
引我们向那不曾涉足的远方
在月光朦胧的河流中央
泛起阵阵涟漪
在涟漪的中心
是几许茫然的感伤

秋夜里 有一支短笛在吹响
引我们回到久别的家乡
在那里 庄稼都已经收割
田野空荡荡
老人们在低矮的屋里
悄悄谈论灵魂和死亡

秋夜里 有一支短笛在吹响
唤醒了秋夜的静谧和苍凉
我们紧紧地依偎在一起
缅怀逝去的岁月
又随波逐流
飘向夜的海洋



蝶

它被心中的梦 缠得这般迷惘
不停地舞动双翼在天空低翔
沉浸在无言的世界
飞过灌木丛层层梦乡

空灵的舞姿环绕着花丛徘徊
那倾醉的心灵
承受了怎样的生命之轻
竟不畏惧恒长的死亡

只是有时 经过短暂的栖息
一个真实的宇宙在心中诞生
随即 它又匆匆飞起
追逐那正要消失的美景

湘西诗草

涉

5

早晨那一杯热茶
氤氲犹存
而黄昏竟自杯底升起

刚欲举步
河流却早已面目全非
而对岸的我
还将是我么



耳 语

我感到光明就在那些黑暗里
愿用心去理解这河流上凝滞的夜色
和那片松树林里的寂静 安宁
我和黑夜面对面坐着
隔一盏灯 期待
撩开晨雾的第一缕阳光 亲吻
四野里闪耀的露珠
而即将来临的黎明 朝我
耳语：昨日永逝
唯有寂寞与你缠绵

梦 幻

7

我希望这只是一个梦
而我并没有醒来
我感到的百般的不适 焦虑和衰老
只是一个梦

那些不堪追思的情事
其实并没有发生
我感到的揪心的悔恨 痛苦和失落
只是一个梦

生活 世界和我本人
都在朝预定的方向前行
我感到的巨大的嘲弄 陌生和孤独
只是一个梦

