

三苏文化丛书



景苏

楹联  
选注

魏奕雄 著

四川文艺出版社

三苏文化丛书



魏奕雄 著

景苏

楹联  
选注

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景苏楹联选注/魏奕雄著. —成都: 四川文艺出版社,  
2001.7  
(三苏文化丛书)  
ISBN 7-5411-2010-3

I. 景... II. 魏 III. 对联—作品集—中国  
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028350 号

[三苏文化丛书]

景苏楹联选注

作 者 魏奕雄

责任编辑: 杨 枫

封面设计: 任兆祥

版面设计: 邓小林

责任印制: 黄 迅

责任校对: 文 诺等

开 本: 850×1168 1/32

版 次: 2001 年 7 月第一版

印 次: 2001 年 7 月第一次印刷

印 张: 7.25

字 数: 169 千

出版发行: 四川文艺出版社 (成都盐道街 3 号)

印 刷: 都江堰九兴印刷有限公司

邮政编码: 610012

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

照 排: 华宇电子制印公司

电 话: (028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

书 号: ISBN 7-5411-2010-3/I·1728

总 定 价: 268.00 元

---

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 7202666



## 总 序

李吉荣

在新世纪到来的第一年，三苏父子的故里眉山即将召开纪念苏轼去世 900 周年暨全国第十三届苏轼学术研讨会。此前，眉山建区之初，我们就着手编撰的大型文化工程项目《三苏文化丛书》（一套 12 本），在编委会和各位专家学者近三年的努力下，也即将出版发行，为全国苏学研讨会这一盛大的学术活动献上了一份厚礼。我谨向专家学者们孜孜不倦地弘扬三苏文化，传颂东坡精神，表示衷心的敬佩。

苏洵、苏轼、苏辙，这是三个多么响亮的名字！唐宋八大家，父子占三席，这是中国文学史上罕有的奇迹，也是眉山人民永远的骄傲。尤其是苏轼，他的影响早已跨越时空，跨越地域，成为中国文人的杰出代表。

在中国文学史上，苏轼博学多才，雄视百代，无论是诗词文赋，还是书法绘画，都有很高的造诣。他长于散文创作，《前赤壁赋》《后赤壁赋》等名篇佳作脍炙人口，体现了中国文人的深刻的忧患意识和人文精神。他的诗作，把现实主义精神和浪漫主义风格巧妙地结合起来，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，多彩多姿，美轮美奂，代表了宋诗最高水平，实现了对唐诗的彻底变革。他的词作，清新豪健，题材壮阔，挥洒自如，气势磅礴，冲破了前期宋词那种专写风花雪月、男女爱情、离愁别恨的柔婉格调，开创了一代豪放词风。他的书

法“端庄杂秀丽，刚健含婀娜”，被公认为北宋书法四大家之首！他的绘画也享有盛名，深受时人宝爱，其著名的绘画理论“胸有成竹”、“贵在神似”影响了一代又一代的美术家。这一切，都是同苏轼丰富的人生阅历和严谨的治学态度密切相关的，他为我国古代文化增添了辉煌的一页。

苏轼去世已经900年了。900年岁月沧桑，但苏轼就像永不陨坠的北斗星一样，在灿若繁星的古代文学家之中，一直闪耀着璀璨夺目的光华。这充分显示出文化的不朽魅力。朱德元帅有诗赞道：“一家三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”今天，我们研究苏轼，就是要继承优秀的中国传统文化，弘扬光耀千古的东坡精神：

一是弘扬东坡高尚的人品。苏轼一生坎坷，数度贬官削职，颠沛流离，险被杀头，但他虽身处逆境，依然保持坚贞的气节和独立的人格。就是在横祸加身的情况下，也决不随波逐流，表现了中国古代优秀知识分子的高尚品德。他还在逆境中多次上书要求改革政治，他向宋仁宗呈献的《进策》25篇，提出了一整套改革方案，如“半财”、“强兵”、“择吏”、“安万民”等，集中地体现出他的忠君爱国思想。

二是弘扬东坡心怀黎庶、关心民疾、为老百姓办实事的精神。尽管苏轼怀才不遇，一生都未能施展其政治抱负，但他在杭州等地任地方官期间，积极发动群众兴修水利，架桥凿井，赈饥施药，政绩斐然。他利用疏浚西湖烂泥筑成“苏堤”，成为一大名胜。就是被放逐到海南岛的天涯海角，他也设馆授徒，大力传播中原文化，海南人民为纪念他修建了苏公祠。他心怀民众，将一些普通劳动者的朴质形象和生动语言写入词中，为词的发展注入了新的生命力。

三是弘扬东坡乐观的人生态度。苏轼一生中遇到过许多艰难困苦，即使身陷绝境，也对人生始终保持着乐观豁达的心态



和积极向上的追求，在逆境中也努力寻找寄托自己崇高理想的精神家园。

千年以降，东坡的精神与思想已融入了中国的文化与历史。清代学者王国维认为，中国古代最伟大的四位诗人是屈原、陶渊明、杜甫、苏轼。而其中，还没有任何一个封建时代的文人的影响能超越于苏轼之上。因为最能和我们现代的文化接近的是苏轼，他那种旷达超迈的精神至今还影响着我们生生不息的文化创造和传承。

我们作为苏轼的故乡人，一直把苏轼视为眉山的一个典范、一面旗帜。二十世纪八十年代至今，我们先后四次主办了全国苏轼学术研讨会，还先后三次举办了东坡文化节，对弘扬三苏文化，提高眉山的知名度起到了重要作用。今天，我们第五次主办全国苏轼学术研讨会，并出版这套《三苏文化丛书》，就是要进一步加强对三苏父子尤其是苏轼的研究和宣传。眉山有责任和义务借助国内外专家和学者以及民间爱好者、热心人研究苏轼，与此同时要大力宣传和交流研究的成果，推动和促进全国苏轼研究的深入发展。

富饶美丽的眉州大地，曾经孕育出许多杰出人物，南宋著名诗人陆游曾这样赞誉眉山：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”大文豪苏东坡是眉山人民的骄傲，也是四川人民的骄傲，中华民族的骄傲。今天，我们要继承和弘扬祖国的优秀的文化，把苏轼研究作为加强眉山精神文明建设的重要内容，积极创造研究三苏文化的良好社会文化环境，克服各种困难，把眉山建成享誉中外的文化名市，让眉山的明天更加美好。

（作者为中共眉山市委书记）



## 前 言

苏洵（字明允，号老泉）、苏轼（字子瞻，号东坡居士）和苏辙（字子由，号颖滨遗老）三父子，在我国文学史上具有崇高的地位。像他们这样一家人在“唐宋八大家”中占了三席，实乃空前绝后。

苏洵一生的政治地位虽然不高，但他的政论文章的思想性和艺术性，在北宋中期达到了一个新的高度。他的散文，古朴简劲，博辩宏伟，是我国文学宝库中一串璀璨的明珠。苏轼更是一位出类拔萃、博学多才的大文豪，他是唐宋古文运动的领袖之一，他的诗歌与黄庭坚并称“苏黄”，开有宋一代诗歌的新面貌；他的词与辛弃疾并称“苏辛”，是豪放派词的创始人。他的文学创作代表着北宋文学的最高成就。他的书法，与黄庭坚、米芾、蔡京并称宋代“四大家”；绘画方面，他又是以文同为首的“文湖州竹派”的重要人物。同时，苏轼还是一位爱国恤民、光明磊落的政治家。他曾在中央机关有过显赫的地位，担任过八个州的地方长官，所到之处为百姓治理水患、减免税赋、赈灾施药、推广新式农具等，深受民众的爱戴。苏辙当过副宰相，位在乃兄之上。他为人沉静简洁，鲜言寡欲。他的散文汪洋淡泊，论事精确，修辞简明，有一唱三叹之妙。

三苏中才气最旺、贡献最大的是苏轼。但由于他秉性刚直，才高招忌，为当道者所不容，屡遭陷害，贬官削职，险被

杀头，在颠沛流离中结束了政治生涯。然而作为文学泰斗，他多方面独创性的成就，在我国文坛将永不磨灭。人生在世，荣华富贵不过是过眼烟云，惟有文化上的杰出贡献，能够流传千古，与天地山川共存亡。“宦迹渺难寻”，人们不一定记得住三苏都担任过哪些官职，但都晓得他们是大文豪，甚至能背诵几首他们的诗词，由此可见文化的影响力之大之深。

正因为如此，人们世世代代怀念三苏，继承三苏，发扬光大三苏文化。在三苏足迹所到之处，常常有纪念性的建筑物。特别是苏轼生活、为官、流放、游历、题咏过的地方，其遗迹被作为文物善加保护。在全国各地，苏公祠、仰苏亭、坡仙楼、东坡书院之类不知凡几。而这些场所，差不多都刻挂有颂扬三苏特别是颂扬苏轼的楹联。

我崇拜苏轼刚正不阿的风骨，钦慕他叱咤文坛的伟大贡献，也喜欢读他的诗词文赋。为了弘扬三苏文化，我从一九九五年起，开始收集全国各地有关三苏的楹联，共得二百多副。近来从中选出140副，一一笺注，与读者诸君共赏析。由于这些楹联绝大多数的内容，都是表达对三苏特别是对苏轼的景仰之情，所以取书名《景苏楹联选注》。限于本人的学识水平，加之资料缺乏，其中必有不妥之处，欢迎方家指正。

魏奕雄

一九九九年四月





# 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 前 言              | ( 1 )  |
| 四川眉山县三苏祠联 (二十七副) | ( 1 )  |
| 大门联              | ( 1 )  |
| 大殿联              | ( 3 )  |
| 启贤堂联             | ( 19 ) |
| 木假山堂联            | ( 23 ) |
| 快雨亭联             | ( 26 ) |
| 碑亭联              | ( 27 ) |
| 式苏轩联             | ( 28 ) |
| 景苏楼联             | ( 30 ) |
| 披风榭联             | ( 33 ) |
| 云屿楼联             | ( 36 ) |
| 疏竹轩联             | ( 37 ) |
| 四川乐山市东坡楼联 (十副)   | ( 40 ) |
| 湖北黄冈市东坡赤壁联 (五十副) | ( 57 ) |
| 苏公祠联             | ( 57 ) |
| 二赋堂联             | ( 80 ) |

|            |        |
|------------|--------|
| 挹爽楼联·····  | ( 95 ) |
| 门楼联·····   | (101)  |
| 苏轼塑像联····· | (102)  |
| 赤壁公园联····· | (103)  |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 江西湖口县石钟山联（四副）····· | (128) |
| 坡仙楼联·····          | (128) |
| 怀苏亭联·····          | (129) |
| 泛舟亭联·····          | (130) |
| 江天一揽亭联·····        | (131) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 浙江杭州市西湖联（九副）····· | (133) |
| 苏轼祠联·····         | (133) |
| 平湖秋月亭联·····       | (137) |
| 三潭印月联·····        | (138) |
| 湖心亭联·····         | (140) |
| 望湖楼联·····         | (141) |
| 孤山巢居阁联·····       | (142) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 江苏徐州市联（四副）····· | (146) |
| 黄楼联·····        | (148) |
| 放鹤亭联·····       | (151) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 江苏宜兴市东坡书院联（二副）····· | (153) |
|---------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 江苏扬州市平山堂联（一副）····· | (158) |
|--------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 江苏常州市舫舟亭联（一副）····· | (160) |
|--------------------|-------|



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 广东惠州市西湖联（八副） .....    | （162） |
| 广东潮州市西湖山联（一副） .....   | （172） |
| 广东广州市联（二副） .....      | （174） |
| 杜苏楼联 .....            | （174） |
| 东坡亭联 .....            | （175） |
| 海南儋州市东坡书院联（十六副） ..... | （177） |
| 广西藤县联（二副） .....       | （201） |
| 江月楼联 .....            | （201） |
| 访苏亭联 .....            | （202） |
| 广西钦州市天涯亭联（二副） .....   | （204） |
| 河南邙县三苏坟联（一副） .....    | （207） |
| 本书资料来源 .....          | （209） |
| 后记 .....              | （211） |
| 编后记 .....             | （213） |



## 四川眉山县三苏祠联（二十七副）

### 大门联（一）

北宋高文名父子<sup>①</sup>；  
南州胜迹古祠堂<sup>②</sup>。

——向 楚

#### 〔作者简介〕

向楚（一八七七——一九六一），字先乔，亦作仙樵，号殷公，斋名空石居。重庆巴县人。同盟会会员，辛亥革命时任重庆都督府秘书院院长，四川军政府秘书厅长；参加讨袁护法运动，任广州护法军政府孙中山大元帅府秘书、四川省政务厅厅长、代理省长。晚年致力于教育事业，先后任国立成都高等师范学校国文系教授兼主任，四川省教育厅厅长，四川大学文学学院院长、代理校长，四川文史馆副馆长。通经史、精音韵、工诗词，书画皆有造诣。

#### 〔注释〕

①名父子：指苏洵、苏轼、苏辙三父子。

②南州：泛指我国南方地区。古祠堂：指眉山三苏祠。该祠原本是苏氏故宅，明朝洪武年间改为三苏祠。明末毁于战

火，清康熙四年（一六六五）眉州太守赵惠芽重建，一九二八年改为公园，中华人民共和国成立后又改为三苏祠。占地约56800平方米，三分水二分竹，花木扶疏，景色秀丽。

### 〔说明〕

联后跋曰：“向楚为文，刘孟伉书字。”刘孟伉系四川文史馆馆长。上联颂扬三苏父子是北宋文坛名家；下联盛赞三苏祠为南方著名古迹。

## 大门联（二）

一门父子三词客；  
千古文章四大家。

——张鹏翮

### 〔作者简介〕

张鹏翮（一六四八——一七二五），字运青，清代四川遂宁人。康熙九年进士，历任浙江巡抚、吏部尚书、两江总督、河道总督，长于治河。雍正时拜武英殿大学士，时称贤相。卒谥文端。著有《忠武志》《敦行录》《信阳子卓录》《治河书》《奉使俄罗斯记》和《如意堂诗文集》等。



## 〔注释〕

①三词客：指三苏。词客，文人。

②四大家：指唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏轼。一说指四川历史上最著名的四位文学家——汉司马相如、扬雄，唐陈子昂，宋苏轼。

## 大殿联（一）

宦迹渺难寻<sup>①</sup>，祇博得三杰一门<sup>②</sup>，前无古，后无今<sup>③</sup>，器识文章<sup>④</sup>，浩若江河行大地<sup>⑤</sup>；

天心原有属<sup>⑥</sup>，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊<sup>⑦</sup>，父子兄弟，依然风雨共名山。

——杨庆远

## 〔作者简介〕

杨庆远，清代云南省丽江县人。拔贡，光绪年间任眉州通判。讲求经世之学，尤精历代圜法。刻有《天星图》《地球图》《钱谱》行世。

## 〔注释〕

①宦迹：为官的遗迹。

②祇：同“只”。三杰：指三苏。

③前无古，后无今：由陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者”演化而来。谓三杰同出一门，乃是空前绝后。

④器识：器量与见识。《晋书·张华传》：“器识弘旷，时人罕能测之。”《新唐书·裴行俭传》：“士之致远，先器识，后文艺。”

⑤江河行大地：清人赵翼曰：“苏轼诗如江河之行地。”

⑥天心：犹天意。《宋史·刑法志三》：“京师雨弥月不止，仁宗谓辅臣曰：‘岂政事未当天心耶？’”属：归属，注定。

⑦扬不清，沉不浊：由成语“激浊扬清”演化而来。《尸子·君活》：“扬清激浊，荡去滓秽，义也。”《晋书·牵秀传》：“秀少在京辇，见司隶刘毅奏事而扼腕慷慨，自谓居司直之任，当能激浊扬清，处鼓鼙之间，必建将帅之勋。”比喻除去坏人，奖励好人，弘扬优良风尚，荡涤污浊风气。这里反其意而用之，谓当时朝廷重用奸佞“不清”之辈，排斥贤良“不浊”之人。

## 〔说明〕

此联写于光绪十九年（一八九三）。上联说，苏氏父子都在哪些地方做过官，人们难以寻觅了；三杰同出一门，实乃空前绝后；他们的器识文章，浩浩荡荡如江河行地；下联大意是，天意本注定，苏氏父子兄弟，虽然经历了许多曲折磨难，在污浊的政治环境中受到不应有的贬谪流放，其声名却依然历久不衰，不因政治形势的变化而消亡，与名山大川共留天地间。全联意谓高官显位不足道，惟有道德文章传千古。整联凝炼厚重，清俊刚健，可谓三苏祠众多楹联中的佳品。



## 大 殿 联 (二)

萃父子兄弟于一堂<sup>①</sup>，说论忠规<sup>②</sup>，总以爱君为本<sup>③</sup>；

侔董贾扬班之钜制<sup>④</sup>，行云流水，初无定质成文<sup>⑤</sup>。

——佚名

### 〔注释〕

①萃(cuì)：汇聚，聚集。

②说论忠规：见《宋史·苏轼传》：“忠规说论，挺挺大节，廷臣莫出其右。”说论：正直的言论。《汉书·叙传上》：“吾久不见班生，今日复闻说言。”忠规：真诚的规劝。

③总以爱君为本：相传宋神宗读苏轼著名词章《水调歌头·丙辰中秋》时，感叹道：“苏轼总是爱君。”

④侔：等“同”，齐等。董贾扬班：指董仲舒、贾谊、扬雄和班固。董仲舒（公元前一七九—前一〇四），西汉广川（今河北枣强县东）人，哲学家、今文经学大师，专治《春秋公羊传》。曾任博士、江都相和胶西王相。他“罢黜百家，独尊儒术”的建议被汉武帝所采纳，开此后两千余年封建社会以儒学为正统的先声。其学以儒家宗法思想为中心，杂以阴阳五



行说，把神权、君权、父权、夫权贯串在一起，形成封建神学体系。著有《春秋繁露》及《董子文集》。贾谊（公元前二〇〇—前一六八），西汉洛阳人，著名政论家、文学家，历任博士、太中大夫，长沙王太傅、梁怀王太傅，曾多次上疏，批评时政，主张削弱诸侯势力，巩固中央集权和重农抑商。著述多散佚，今人辑为《贾谊集》。扬雄（公元前五三—公元一八），亦作杨雄，字子云，西汉蜀郡成都人，著名辞赋家、哲学家、语言学家。历任给事黄门郎、大夫等。著有《法言》《太玄》《方言》和《扬子云集》等。班固（公元三二—九二），字孟坚，东汉扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，著名史学家、文学家。曾任兰台令史、中护军，所修《汉书》开创断代史体例。著有《两都赋》《白虎通义》等，后人辑有《班兰台集》。钜制：同“巨制”。

⑤行云流水，初无定质：语见苏轼《答谢民师书》：“所示书教及诗赋杂文观之熟矣，大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止。”意为写文章有如天上的行云、江河中的流水，从来没有规定的格式。初：当初，本来。质：质地，引申为格式。

### 〔说明〕

全联的意思是，三苏父子为人正直，品德高尚，总以忠君爱国为本。他们的鸿篇巨制，与董仲舒、贾谊、扬雄和班固等人的名著一样，自然天成，流传千古。