

中国 好故事

用优美的故事传播伟大的思想

The Story
of China

王伟主编

九大故事名刊主编
联袂推荐

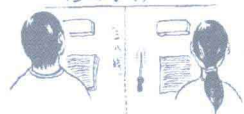
- 马亚平 《上海故事》主编
毛晓青 《山海经》主编
陈少龙 《中国故事》主编
吴军辉 《百花·悬念》主编
邱牧 《今古传奇·故事版》主编
芦芙荭 《百家故事》主编
张道文 《中华传奇》主编
汪梅田 《故事林》主编
金伟 《古今故事报》主编

我的野蛮同桌

姜泽华 著

我们课桌上的三八线画得真清楚
下课 就沿着线散步！我离世界
阿拉可不信整条对我声嘶力竭 这是我们的
那个年龄最男生之间一条不成文的

“国际公约”



中国 好故事

The Story
of China

王 伟 主编

我们课桌的“三八线”更是戒备
森严，就像铁丝网：我若越界
阿伏可不经警告对我严厉斥责，也是我们
那个年龄政要之间一条不成立的

“国际公约”



我的野蛮同桌

姜泽华 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我的野蛮同桌/姜泽华著.—北京:中国工人出版社,2012.12
(中国好故事)

ISBN 978-7-5008-5425-8

I. ①我… II. ①姜… III. ①故事—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第311246号

我的野蛮同桌

出 版 人 李庆堂
责任编辑 吴 迪
责任校对 赵贵芬
责任印制 栾征宇
出版发行 中国工人出版社
(北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编:100120)
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 010-62350006 (总编室)
010-62379038 (社科文艺分社)
010-62005038 (传真)
发行热线 010-62045461 62005042 (传真)
读者服务 010-62389465
经 销 各地书店
印 刷 北京楠海印刷厂
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 7.875
字 数 170千字
版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
定 价 19.00元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

讲好中国的故事

故事是什么？它是一种文学载体。它来自民间，是最“下里巴人”的艺术。正因如此，它就具有天生的泥土芬芳，深受百姓喜爱。故事产生于远古时代，它伴随着人类语言的诞生而诞生，记载了人们生活中的柴米油盐、酸甜苦辣，见证了人类的漫漫历史长河。中国如此，世界各国也如此。一部《天方夜谭》吹开了多少人心头的情结。故事就像音乐，不受地域风俗的限制，它可以跨越国界，沟通人们的心灵。故事是历史的“活化石”，它就像是银杏似的，虽经历千秋万代的风风雨雨却愈发繁荣。

著名的“鬼才”戏剧家魏明伦说：“故事是戏剧之本。”一点儿不错。但凡文学艺术，离开了故事性，就十分乏味。现在许多国内的电影电视剧，虽然轰轰烈烈，画面优美，可是往往因为没有故事，让观众看后大呼上当。而好莱坞之所以生命之树常青，就是因为他们深得“故事是戏剧之本”的真谛。

故事基本上是“口头文学”。一篇故事产生后，就迅速在社会上传诵。故事给人们艺术的享受，教人们如何欣赏真、善、美，如何辨别假、恶、丑。

进入信息时代后，故事不仅没有萎缩，反而更加显示出勃勃生机。现在，几乎各省的电视台都开辟了讲故事的栏目。就连比较枯燥的法制类新闻，也采取了讲故事的形式。2012年的全国第二届道德模范人物宣讲活动，也是采用了讲故事的形式，受到从上到下的普遍欢迎。

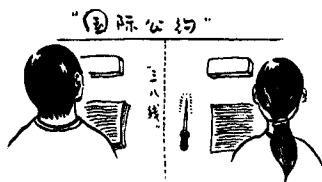
我们听故事、看故事，不仅放松了身心，获得了精神享受，而且提高了写作水平，学到了知识、常识，真是获益匪浅。几年前，一个西安的高考学生，因为课外经常看故事，牢牢记住了《故事会》杂志发表的一篇《弯弯的月亮》，而高考的作文题目与这个故事内容相似，于是乎，他一挥而就，写出了《豆角月亮》，获得了作文满分。

这套故事丛书，就是从全国的精品故事中筛选出来的，可以说是篇篇珠玉，风采各异，美不胜收。我可以说：只要你看一看，读一读，就一定开卷有益。

故事让我们受益，这不是空话，也不是口号，是真实的感知。愿我们的读者都能从中受益，这也是我们编此书的初衷。是为序。

中国故事委员会副主任 范大宇

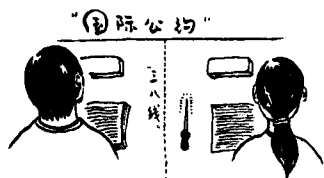
目录



· 中国好故事 ·

- 我的野蛮同桌 1
栀子花开 5
看着她的眼睛 15
井底历险记 20
牛斗“斗牛士” 25
谋杀“杨子荣” 29
内秀的西瓜 35
勾得长发女孩儿 39
茹毛饮血 43
“大搬”舒伟 47
自己的老板 54
那个家伙没眼色 58
三人同居 62
官僚主义殉死人 70
好兵是怎样炼成的 75
清风抚过山冈 80
短信 84
贩卖伤痛 87
满意 90
患难之交 93
好一匹金马 97
凶宅 102
商胆 105
鬼哭 108
烈马青鬃 112
七星三郎 115

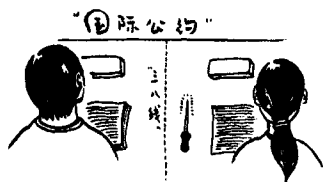
目 录



· 中国好故事 ·

- “骚情男人”的风流事儿 120
- 守望爱情的姐姐 125
- 汪四十 129
- 王大瓜的谜语 132
- 梅儿 136
- “策划” 139
- 换锁大盗 142
- 闯关游戏 146
- 给点阳光就灿烂 150
- 副乡级表姐 155
- 流沙 159
- 出来看看雪吧 163
- 爱情游戏 167
- 爱情花边儿 171
- 另外一个女人 179
- 那夜，月光如水 182
- 秋声赋 185
- 隔夜茶 188
- 残酷如雪 191
- 最后一颗子弹 196
- 绝地反击 199
- 庞统之死 206
- 新桃花源记 211
- 看山 214
- 易者卜天下 217
- 壁龙 220

目录

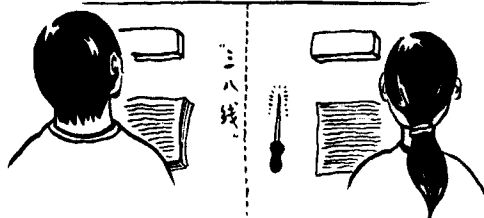


· 中国好故事 ·

辟谷	224
火猫	228
崂山参	232
羹汤捞银子	236
由考生命题的考试	239



我们课桌上的“三八线”更是戒备
森严 就差没拉铁丝网了 我若越界
阿仪可不经警告对我严厉反击 这是我们
那个年龄段男生之间一条不成文的
“国际公约”



我的野蛮 同桌

我天生发育晚。刚念初中时，我居然连女同桌阿仪都打不过。

说来真是惭愧，我们课桌上的“三八线”，竟是由阿仪单方面划定的，其公正性与严肃性，大有重新勘测的必要。仅是因为打不过阿仪，阿仪就是趾高气扬的“八国联军”，而我就只能是委曲求全的“满清政府”。我们根本没有平等谈判的先决条件。

也难怪阿仪瞧我不起。阿仪的爸爸是村里的大款，阿仪的口袋里常有不重样的各种零食。相比我这个刚刚解决温饱的农家子弟，纵阿仪不和我打架，作为同桌的她也足以对我的尊严构成重大威胁。因为，阿仪口袋里各种零食的味儿，真是太馋人了。

这天的语文课上，阿仪又在偷偷吃巧克力糖。只见她两眼装模作样盯着黑板，右手悄悄地伸进口袋，摸出一块巧克力糖，连那么漂亮的包装纸都不珍惜，撕巴撕巴就把它团而成团，扔到地上。趁老师一转身，飞快地把褐色的巧克力糖扔进嘴里。

这于近在咫尺的我来说，无疑是一个严峻的考验。因为巧克力糖味儿无形有质地向我敏感的鼻孔发动不可阻挡进攻，叫我心有旁顾，不能继续专心听课。不能专心听课，又怎会不影响我的学习？在我们学校，贫穷如我的农家子弟，学习成绩是我们坚守尊严的最后一道防线了。

我“腾”地站了起来，大声说：“报告老师，阿仪在偷吃巧克力糖，喷香的巧克力糖！”

老师没说什么，仅是用不同的目光分别狠狠盯了我和阿仪一眼。直到后来老长时间我才明白老师盯我那一眼的意味深长，那绝不是对我善用“喷香”这个修饰词的赞赏，那时，我的画蛇添足真是丢人。

从那以后，我算是把阿仪彻底得罪了。我们课桌上的“三八线”更是戒备森严，就差没拉铁丝网了。我若越界，阿仪可不经警告对我严厉反击。这是我们那个年龄段男女生之间一条不成文的“国际公约”。阿仪反击我的武器犹为特殊，那是一枚现在已经非常罕见的，可以送进博物馆当文物的，扎鞋



底用的铁锥。天知道阿仪是从什么地方搜罗到的。往往在不经意间，阿仪铁锥的锋芒已悄悄抵上我越界的胳膊肘。我的胳膊肘似被蜜蜂蜇了似的突然一痛，我便下意识地马上撤军。在关于桌界的争端中，阿仪的铁锥无疑是一件极具威慑力的“核武器”。

这天的自习课上，我摊开的历史课本越界了，向阿仪的领土整整推进了五厘米。待我发现时，阿仪已是左手按书，右手执锥，准备全线反击了。

历经战火熏染的我一惊，旋即便释然了。又不是我越界，你阿仪能奈我何？至多把我的课本上扎一个微不足道的小洞，然后再把它无罪释放吧？

也许是我的无动于衷激怒了阿仪，抑或是阿仪那天的心情不好。只见阿仪收起铁锥，双手猛然抓起我的课本，狂躁如电视里闹离婚的小泼妇，三把两把就把我的历史课本撕了个乱七八糟，轻舞飞扬。

我顿时蒙了。阿仪，这个阿仪简直太霸道、太野蛮了，比美国佬打伊拉克还霸道，比本·拉登制造“9·11”还野蛮！尽管我怒火万丈，可尚能明白，萨达姆不能和布什单挑。面对严阵以待的阿仪，我的反击必定是自取其辱。我只好亦真亦假地做出满脸委屈，收拾书包准备回家。老师不在时，同学间冲突失败的一方往往这样。对于经常逃学的农村孩子来说，有这样的机会真是悲喜交加。

趁阿仪戒备松懈的瞬间，我突然抢过她的历史课本，拎起书包，溜烟飞奔出教室。明修栈道，暗度陈仓，迅雷不及掩耳，出奇制胜！你阿仪能撕课本就撕去吧，撕坏的课本我不要了。我拿走你的，你撕坏的书岂不是你的？

这是我和阿仪的武装冲突中，我唯一一次取得了战略上的主动权。我不上学了。任是家长威逼，老师斡旋，我决不让步，决不妥协，决不谈判。除非阿仪有“化零为整大法”，能把我的历史课本复原。我可不管老师、家长的啼笑皆非，阿仪的痛哭流涕。“上兵伐谋，不战而屈人之兵”，看来，我从电视上学的孙子兵法，还是管用的。你们老师、家长还有阿仪，看着办吧！

最后，还是班主任有战略眼光。班主任高屋建瓴地取走了历史课本，但并不交给阿仪。老师在课本上写上了我和阿仪两个人的名字，即，这本在战火中保存下来的课本不再属于我和阿仪任何一人。上课时，我和阿仪共用。下课了，再由老师收回。对于课本，我和阿仪只有使用权，没有所有权。

面对老师“联合国式”的托管，我和阿仪不得不和平共处。

于是，我和阿仪课桌上的“三八线”名存实亡了，因为课本必须十分精确地放在课桌中间。我和阿仪都对它专心致志、特别关注，谁若对它用心不够，就似无形中让对方占了便宜一般。

学年结束时，我和阿仪共用一本历史课本的历史也到头了。那是我中学时代唯一一本能够从头到尾、一字不漏背诵下来的书。那年，本来学习成绩一般的阿仪，也和我一样考了“优秀”。

那历史课本后来的归属忘记了，似乎放假时阿仪和我都未去计较。我和阿仪也再没有打过一次架。在我眼里，野蛮的同桌阿仪也开始漂亮，逐渐可爱起来了。



栀子 花开

1. 少年初识

无忧无虑的童年宛在昨天，陌生与新奇的小学宛在昨天，用汉字为英语注音的初中，宛在昨天……

我突然有了时光飞逝的感觉。不知不觉之间，18年岁月的痕迹已烙印在我彷徨的脸庞，而我思绪的天空，依如昨天的彷徨迷茫。

村里的一个同学已经订婚

了。没有考上重点高中的我却莫名其妙念了这所职业中学，且被分到这个莫名其妙的“畜牧兽医”专业。

我不知道50多岁的班主任是不是把我的心事重重看做了少年老成，胸怀大志。他见我的第一面，就指定我为代理班长。于是每次班级列队出操，我便可以对班里来自全市各地的36名同学拿腔拿调儿地高喊：“立正——”那时，我的尾音必拽得很长。那时我觉得我们这所远在市郊的职业中学，就是偌大的一所“俘虏集中营”。我们这帮刚刚度过青春期的少男少女，都是过早从人生独木桥上落水的“散兵游勇”。

平常在班里我很少说话，我的脸上总是肃穆沉重，苦大仇深，和新同学的交往也很被动。只有前排的丫丫转过头来，我的脸上才会挤出一丝笑容。

我和陆丫丫不但来自同一所初中，我和她的哥哥陆奇还一起光着屁股长大。我们从小一起旷课，一起打架。后来，又一起写诗，一起做梦要当中国的“行吟诗人”。我们的关系很铁。可是现在，陆奇那混蛋考上了重点高中，我却不得不独自挑起照顾丫丫的千钧重担。

“其实，我们学的专业还是不错的。我毕业后，要去宠物医院当宠物医生。你呢？”丫丫问。

那时我还不知道，陆奇的老爹刚调任市畜牧局局长，并同我们学校一起筹建了一所很大的宠物医院、宠物市场。我为丫丫的单纯感到可笑，笑她单纯的理想。我说：“我毕业后就开一家狗肉馆，把全市装腔作势的宠物狗全炖了吃肉！狗肉馆挣了钱我就去走后门当官儿，当畜牧局局长，让现在的这个王八蛋局长滚蛋，关了他的宠物医院！”

丫丫便缄口不言了。



2. 课堂风波

专业课的新鲜感，很快如学校伙房的一日三餐。如果口袋里有钱，我宁愿顿顿吃方便面。所以，每当专业课老师在讲台上拿课本一丝不苟地照本宣读，循规蹈矩总结归纳，我的思绪就庄周化蝶，作逍遥之游。

突然，在我“天外神游”的间隙，捕捉到遗传学老师正在讲解的一个新名词：杂交优势。我不禁神经质似的笑出声来。

教遗传学的老师很年轻，至多比我们大四五岁的样子。老师紧张地向我看来：“古鸿同学，我讲的不对？”

我忙站起来：“怎么会不对呢？老师，你讲的对极了，和课本上的一模一样。只是关于杂交优势，我突然想起了《西游记》，想起猪八戒先生和高老庄的高玉兰小姐。不知他们的爱情，是不是也会产生‘杂交优势’？”

年轻的遗传学老师一下脸红了，他几乎说得上愤怒的面孔很快使全班同学哄笑戛然而止。

老师毕竟是老师，年轻也是老师。

“请你自重。”老师冷冷地对我说，并在语气上很快恢复了平静，接着解释道：“所谓杂交，首先是必须发生在同一物种之间的。所谓优势，是指综合了同一物种间不同个群各自优秀的遗传基因，而形成新个体的新的、有明显改良优势的、显性性状！”

可能是受了我这个代理班长的影响，马上就有好奇的同学更放肆地提问：“请问老师，驴和马算不算同一物种？怎么解释骡子的杂交优势？另外，报纸上说，虎和狮杂交已经生出

了‘虎狮兽’。难道说虎和狮也算是同一物种？”

“对啊！”另一个同学的口气简直是流里流气，“所以说，猪和高小姐是可以杂交的。说不定还能产生一个新的物种‘人猪’呢！‘人猪’既可以代替我们上班、工作，还可以提供给我们细嫩美味的猪肉，那该多棒啊！”

同学们再也憋不住了，一起放肆地哄笑起来。老师气得满面通红，怒骂了声：“一群流氓！”接着，摔了课本，扬长而去。

在同学们忘形的哄笑里，丫丫转过头悄悄对我说：“你闯祸了，班长阁下。你只知道遗传老师姓朱，你可知道他女朋友姓什名谁？”

我一愣。朱老师，猪八戒？我没这么歹毒吧。我漫不经心地问似乎无所不知的丫丫：“总不会朱老师的女朋友也姓高吧？”

丫丫一笑：“岂止姓高？就是教我们哲学的高玉兰小姐！”

啊？我几乎晕倒。

3. 高老师的报复

我的班长职务在一学期不到就被罢免，这于我的自尊不能不说是一个不大不小的打击。我开始更加孤僻，更加天马行空，独往独来。每到周末，全班打扫卫生，我就不见了踪影。活儿快要干完了，我又突然出现在最辛苦的位置。以至班主任都对我佩服得五体投地：“古鸿同学简直就是战斗在平原上的抗日英雄李向阳，神出鬼没，把我们搞得晕头转向。”

我常常独自在簌簌的晚风中，以散步的形式追逐夕阳。



在晴朗的日子，我会专心地寻一块芳草地，怅望晴空，坐看云起。

从那时开始，我更加讨厌我们的专业。我开始胡乱游荡，开始疯狂地写诗。

突如其来想起了鲁迅先生，便把学校想象成日本的仙台。可哪个老师像对我好的滕野先生？不禁哑然失笑。

鲁迅先生后来不学医，去当了大文豪。那么，我呢？我不学兽医，将来干什么？

我的板书很好，负责班里的黑板报。我在黑板报上发表了我信口胡扯的一首诗言志。

此心高依碧云天 / 跃上绝顶施冷眼 / 试看豫才新试笔 /
五十年后一少年。

教哲学的高玉兰老师走进教室，把黑板报上我的“言志诗”看了又看。

高老师很严厉，许多同学都在背后叫这个据说是依靠和校长的亲属关系当上教师的大龄女子为“老处女”。说形象酷严如高老师者，21世纪之前是很难嫁的出去。

但今天，高老师很幽默。高老师说，她在念大学（函授的）的时候，读过一首现代诗，至今记忆犹新。

这些年 / 地里都不长庄稼 / 尽长他妈的 / 诗人。
所以 / 白居易说 / 野火烧不尽 / 春风吹又生。

这首诗的题目，就叫“野草”。我觉得这个野草，比鲁