

悦读 论语

陈平/著

以历史为参照，
以文化做标本，
读《论语》中的故事，
体味“克己复礼”之理念。

第四卷 正人需正己



中央广播电视大学出版社

悦读论语

4

——正人需正己

陈平 著

中央广播电视大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

悦读论语. 4, 正人需正己 / 陈平著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2013.1
ISBN 978-7-304-05632-2

I. ①悦… II. ①陈… III. ①儒家②《论语》—注释
IV. ①B222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022114号

版权所有, 翻印必究。

悦读论语4——正人需正己
陈平 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 贾君叶

版式设计: 徐小如

责任编辑: 王丹华

责任印制: 林鸿雁

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2013 年 1 月第 1 版

2013 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 8.5

字数: 163 千字

书号: ISBN 978-7-304-05632-2

定价: 32.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目 录

第十章	乡党篇	雌雉叹时哉	1
第十一章	先进篇	浴沂风舞雩	51
第十二章	颜渊篇	复礼焉可诬	133
第十三章	子路篇	此名非彼名	209

第十章

乡党篇

雌雉叹时哉

《乡党篇》记录的是孔子平时的行为，研究它们可以知道孔子是如何把握自己的主张的。弟子们记录这一章的目的也正是为了诠释孔子的思想，并用它来作为标本，告诉人们该怎样理解孔子的那些理念以及它们映射到日常的工作与生活当中时，恰当的处理方式是什么。

孔子一生值得记录的行为有无数，《乡党篇》所记仅其微不足道的一部分，我估摸辑录者的意思是用此作为一个参考，相当于教科书的例题。

10.1 孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。

“乡党”，乡和党都是古代的行政单位，乡党并言借指乡里。

“恂恂如也”，有温和、恭谨、木讷一类的意思。

“便便言”，“便”在古文中是安的意思，便便即安然自得。“便便”在本章中与“恂恂”相对，有该说就说、畅所欲言的意思。

“宗庙朝廷”，宗庙在古代是祭祀与处理重大事务的场所；朝廷是平时办公的场所，用以处理日常政务，能站在那里的人都不简单，每个人都有自己的职司。涉及自己分内的事情，有些是该汇报的，有些是该请教的，有些是该建议的，应该讲的，要一样不少地讲出来。该说不说，是失职的表现。

这几句的意思是：孔子在乡里的时候，温和恭谨，给人的感觉似乎不善言辞。在宗庙和朝廷的时候，则该说的时候就说，只是讲话的态度恭敬，讲话也比较慎重。

杨伯峻先生认为“唯谨尔”是极少说话的意思，不妥。

杨先生的翻译如下：

孔子在本乡的地方上非常恭顺，好像不能说话的样子。他在宗庙里、朝廷上，有话便明白而流畅地说出，只是说得很少。

10.2 朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诩诩如也。君在，蹊蹊如也，与与如也。

这一章描写的是孔子在朝廷上的神态，可以参照对比之前孔子所讲的“拜下，礼也；今拜乎上，泰也”，理解一下“泰”的含义。

“侃”，刚直的意思。“侃侃如也”四个字让人想起了现在人们的侃大山，无所顾忌，有很能说的意思。当时的意思可能也差不多，只是谈的都是政事罢了。孔子在鲁国的最高职位是大司寇，这个职位的级别不低，从整章看来，似乎他的爵位是中大夫，在上、下大夫之间，所以跟下大夫讲起话来相对随意一些。“诩”是谦和而恭敬的样子；“诩诩如也”指态度和悦而又语言正直，不谄媚。

“蹊蹊”，《广韵》上说是恭敬的意思。“与与”，在本章中指仪态适度。

本章大意：在朝廷的时候，孔子与下大夫讲话，态度和善而又直率；与上大夫讲话，态度恭敬而又言语正直；君主如果在的话，则态度恭谨而言行安详有度。

钱穆先生的翻译如下，请参考：

孔子在朝廷，当他和下大夫交谈时，侃侃然和气而又欢乐。当他和上大夫交谈时，诩诩然中正而又诤辩。君视朝时，孔子态度恭恭敬敬，但又威仪中适。（不紧张，也不驰懈）。（《论语新解》）

10.3 君召使摈，色勃如也，足躩如也。揖所与立，左右手，衣前后，襜如也。趋进，翼如也。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”

这一章记载的是国君召请孔子一起接待外宾时，孔子是如何做的。

“摈”通“傧”，接引宾客。

“襜”，有多种意思，在这里可能是指马车四周的围帘；“襜如”指衣服如马车上的围帘一样整齐地垂着。

“趋进”，作为主方的傧相，行礼完毕需要在前引导客人，故需快走几步，以领先客人。

“翼如”，古时衣服肥大，特别是两个大袖子，在快步向前走的时候，向后飘起，如鸟儿展翅一般。“翼如也”三个字真是形象，将孔子从容优雅的神态描写得活灵活现。

“宾不顾”，照礼，客人在辞别主人走出一定距离后，会回身再向主人致意。如果这时送行的人已经转身离开，是非常失礼的表现。“宾不顾”的意思是客人已经走远，不再回头致意了。在这时，送行的人才可以回身复命。

这一章的大意：国君派人召请孔子接待外国来的使者，孔子的神色马上就变得庄重起来，步伐快捷而又稳当。向众人行礼时，从左向右作揖，衣服随着身体前后俯仰，舒缓而有节奏。快步上前时，衣袖飘起，如鸟儿展翅欲飞。来宾辞别走后，必定向国君复命：客人已经不回头了。

10.4 入公门，鞠躬如也，如不容。立不中门，行不履闾。过位，色勃如也，足躩如也，其言似不足者。摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。出，降一等，逞颜色，怡怡如也。没阶，趋进，翼如也。复其位，蹑蹑如也。

这一章记录的是孔子开始进入朝廷时的神态仪容，用以作为研究礼仪的资料，自是不可多得。

“鞠躬如也”，屈身行礼的姿态。“鞠躬如也”描述的是孔子在进入国君宫殿大门时的那种收敛的神态，谨慎，小心翼翼，一点也不敢放松自己。

本章大意：孔子在进入公门的时候，身体微微收缩，好像空间狭窄容不下身子的样子。不在门中间站立，走路时脚绝不会踏在门槛上。经过国君位子的时候，神色马上郑重起来，脚步也加快了，讲话则轻声细语。提着衣摆登堂，身子微弯，呼吸细匀，似停止一般。从堂上出来，自下第一级台阶开始，神色开始放松，神情逐渐变得悠然自得。下完台阶，快步前行，姿态如鸟儿展翅般自如。重新回到自己的位子时，仍然如前，恭敬而谨慎。

孔子在朝廷之上的表现，可能是不经意间所为，但是对于想仿效的后人来讲，却非常有难度，就连想翻译这些文字，要适度表现其中的差别，也得斟字酌句，甚为不易。

这使我想起了一个故事，一个先生带着弟子们去做客，临行前弟子们担心失礼，给老师丢脸，问老师该怎么

做合适，老师说你们只管看我行事。

到了主人家之后，弟子们一举一动，跟着老师做得中规中矩，宾主双方都很满意。饭局结束时，主人上了一道面条做主食。谁知道，老师不小心打了个喷嚏，从鼻子里喷出一根来。弟子们一见，连忙照做，霎时房间里“阿嚏”连天，主人和老师都大为不解地看着这群弟子。弟子们努力了半天，哭着脸对老师说：先生，您老人家妙技通神，弟子们实在是学不来。

其实礼仪这种东西，有它自己的精神在里面，只要懂得它，心中有它，自会举止中节，单纯地去仿效形式，最后很可能落成“邯郸学步”的下场。

春秋时期有一个有关晏婴的礼仪故事，非常有意思，对理解这一章，理解后来礼仪的变迁都有好处。

晏婴是春秋时期著名的政治家，那个时代著名的政治家从子产到叔向、孔子没有一个不对礼仪熟悉的。有一次晏婴到鲁国访问，孔子让弟子们前去观摩。子贡回来对孔子讲：这个晏婴算不得知礼。照规矩，台阶得一级级上，在堂上不能快走，国君授玉的时候，不能跪接（“登阶不历，堂上不趋，授玉不跪”），晏婴全做错了。

办完国事，晏婴去拜见孔子，孔子对他说：“根据礼仪，登阶不历，堂上不趋，授玉不跪，听说先生在朝堂上不是这么做的。”

晏婴说：“我听说在两楹之间，君臣各有各的位置，国君走一步，臣子要走两步。我走上台阶的时候，国君朝

我走来，走得急，所以我只好越阶而上。国君授予我玉的时候，身子弯得有些低，所以我只好跪接。”

两楹指厅堂前面的两根柱子，臣子拜见国君，礼节从步上台阶时就开始了，这就是本章记载孔子“摄齐升堂，鞠躬如也”的缘故。晏婴是鲁国使者，他来拜见鲁国国君，礼节也自是要从堂前开始，所以晏婴才告诉孔子自己听说“两楹之间，君臣有位焉”。

晏婴是齐国使臣，鲁国国君见他到了堂前，快步上前迎接，这是为了表示对晏婴到访的重视。这时候晏婴自然不能按照原来的礼仪慢条斯理地提着衣摆一个台阶一个台阶慢腾腾地往上走了，只好随着对方的脚步快步上前，这正是对尊者的一种尊重。就像我们到长辈家，长辈已经快步迎出来了，我们还一步三摇地在那里晃，太失礼了。

据史书记载，晏婴个子比较矮小，可能鲁国国君授玉给他的时候，有意地弯了弯身子，这实际也是一种礼貌，表示对晏婴的尊重，但这样一来就成了晏婴要平接对方递来的玉了，没有办法的晏婴只好跪接（半蹲不太像话）。

晏婴对孔子解释了当时的情况之后，又特别说明：我听人说，“大德不逾闲，小德出入可也”。

晏婴走了之后，孔子感叹道：“不法之礼，唯晏子能为之。”

所谓不法之礼指虽有违常规，却不违礼仪精神，根据现场情况随机应变而行的礼节。

从这个故事里我们可以体会到几点：（1）礼仪不是一

成不变的僵化模式，它要体现的不但是彼此等级的差别，还有互相的尊重，这二者并不矛盾；（2）古人经常去一些场合观摩别人行礼，特别是名人尤其会受到别人注意，这跟现在追星差不多；（3）《论语》有几处写到有人在猜想孔子是如何学习的，为什么有这么多的学问，这个故事给出了其中的一个答案。

10.5 执圭，鞠躬如也，如不胜。上如揖，下如授。勃如战色，足蹢蹢如有循。享礼，有容色。私覿，愉愉如也。

圭，一种玉器，在出使之前，国君要将自己的玉圭交给派遣的使者，作为出访的信物。

对此，我有个疑问。因为过去使者出访，一般情况下时间都比较久，不是十天半月能回来的，而国君的圭是常用之物，万一中途要用怎么办？比如，使者将鲁国国君的玉圭带着出访去了，而这时恰好王室的使者来了。照规矩，宾主双方行礼的时候，都要拿着自己的玉圭，这时该咋办？总不能对着使者说：太对不起，我的玉圭出门了吧？

不知道古人如何解决这个问题。

《左传》有这样一个与圭有关的故事。公元前481年，宋国发生内乱，宋国大夫司马牛将自己的封邑和一只圭交给宋景公，流亡到了齐国。从这个故事可以看出，圭确实是一种信符，但不同的人可能有不同的圭，司马牛将封地和圭同时交出，等于辞掉了自己在宋国大夫的身份。

有人解释说司马牛交出的是守邑信符，其实诸侯持的圭也是一种信符，是守国信符，周王封赐的时候，赐予相应级别的圭是作为象征身份的信物。司马牛是宋国贵族，他交出的是自己的封地，相应的圭就应该是代表他身份的一种信物。

我猜测，在诸侯之圭以外，也许大夫也有属于自己的

玉圭吧，或者有封地者皆有圭。与诸侯比，大夫身份低，圭的制式与诸侯的圭相比，有可能差别会较大。

当然，这只是一种猜测。

此章大意描写的是孔子出使过程中持礼的分寸：执圭，身微曲，似鞠躬，圭拿在手里，给人以举轻若重之感。行礼时，圭上举，如作揖，下执如授人。面色凝重，两脚向前迈的时候，步履稳重，像有所循的样子。献礼的时候，脸色平和。如果私下会见，则神色愉快（朋友之间，气氛总是轻松一些，而且古人认为礼本身就是区分身份与距离的，朋友之间执礼太恭，是不对的，那还算朋友么）。

10.6 君子不以绀緌饰，红紫不以为裘服。当暑，絺绤，必表而出之。缙衣，羔裘；素衣，麕裘；黄衣，狐裘。裘裘长，短右袂。必有寝衣，长一身有半。狐貉之厚以居。去丧，无所不佩。非帷裳，必杀之。羔裘玄冠不以吊。吉月，必朝服而朝。

这一章谈的是有关服饰的事情，通过该章，我们可以了解一下古人对于服饰的态度。本章既可能是孔子的一些观点合成，也可能是总结孔子在这方面的一些行为而成。

“绀”，红青，微带红的黑色；“緌”，黑中带红的一种颜色。

“絺”，单衣；“绤”，细葛布；“绌”，粗葛布。

“裘”，贴身穿的衣服，古时也指家居服。“裘裘”，在家穿的皮衣，属于便装。

“寝衣”，一说睡觉时的小被，一说是类似今天的睡衣。

“帷裳”，一种礼服，用整幅布裁成。

“吉月”，一说每月初一，这一天要举行告朔典礼，布置一个月以来的工作，所以所有的人都要参加，来接受自己的任务，自然穿得要多正规就有多正规；另一说是月末的朝会。

本章大意：君子不用绀、緌色的料子做袖领的镶边儿，不用紫红色的料子做内衣裤。夏天时，在家着粗葛布或者细葛布裁成的单衣，但外出时一定要加外衣。羔裘需

用黑衣配；麕裘用白衣配；狐裘用黄衣配。家居时穿的皮衣要长大一些，右边的袖子要适当短些。睡觉一定要有寝衣，寝衣的长度应该是上身的一倍半。狐貉的皮毛温厚，正合适冬季拿来作坐垫。服丧期满之后，喜欢佩戴什么佩饰就可以带什么佩饰。不是帛裘就没有必要用整幅的布料。不能穿着羔裘、带着黑帽去参加丧礼。每月的初一，一定要穿着朝服去参加朝会。