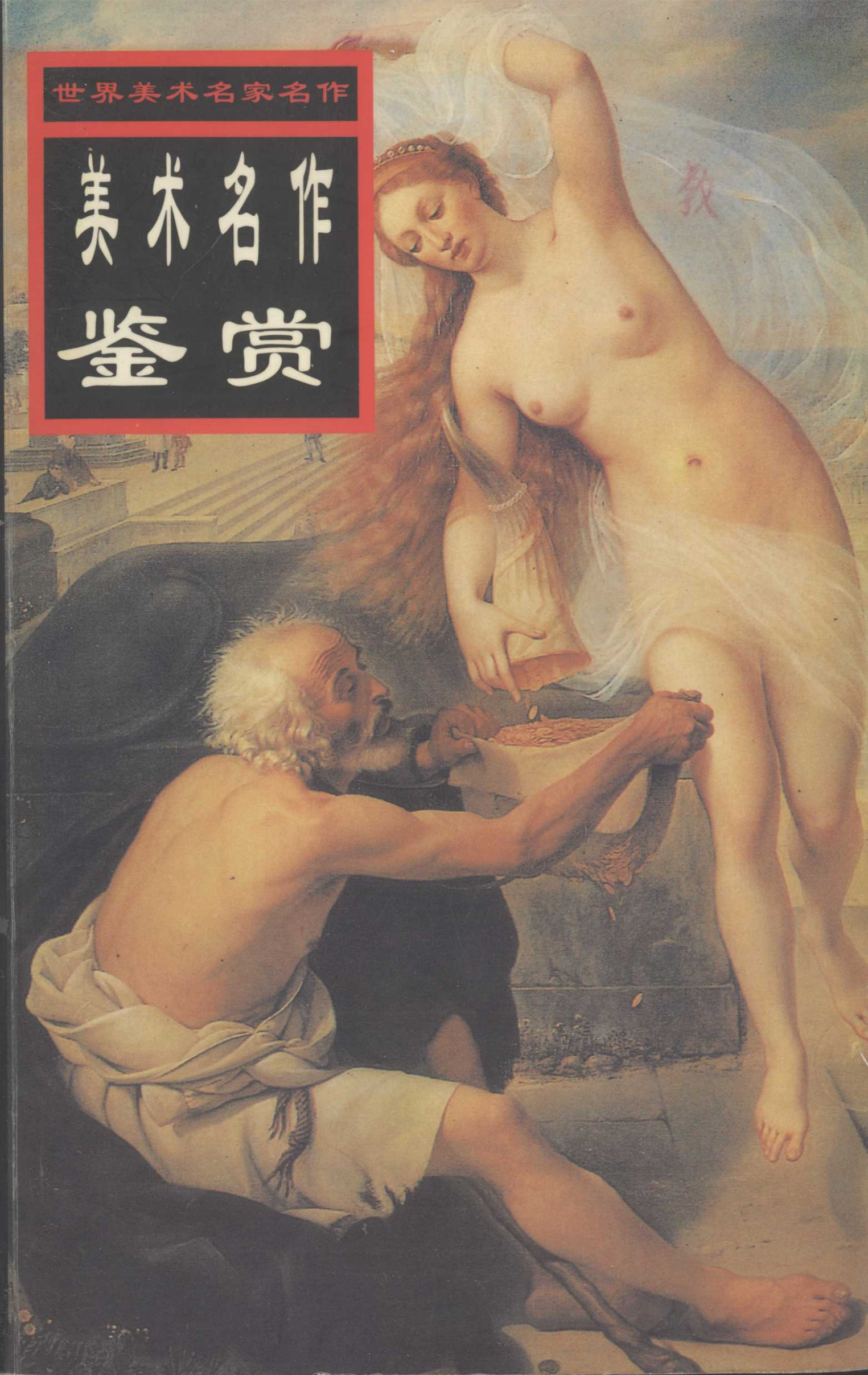


世界美术名家名作

美术名作  
鉴赏



教



世界美术名家名作

552900

无锡轻工图书馆



11034912

# 美术名作鉴赏



新疆青少年出版社

责任编辑:王力行

封面设计:云 青

### 世界美术名家名作

主编:刘素丽 张满弓 简冬琼

---

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号

邮编:830001)

各地新华书店经销

中牟胶印厂印刷

880 × 1230 毫米 32 开 46 印张 彩色插页 750 页 1100 千字

1999 年 11 月第 1 版

1999 年 11 月第 1 次印刷

---

ISBN 7 - 5371 - 3513 - 4/J·185

定价:236.80 元(全套 8 册每册 29.60 元)

如有印装问题请直接同承印刷厂调换





# 序

“没有油画，雕塑，音乐，诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。”（斯宾塞语）

美术可以辅翼道德。美术的目的虽与道德不尽符，照其力足以渊邃人的性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质文明日益曼衍，人情固亦日趋于肤浅；今以此优美而崇大之，则高洁之情独存，邪秽之念不作，不待惩劝，而国乃安。（鲁迅语）

两位先哲的话，对我们今天的情况又是何等的切合！

随着工业化，商业化，高科技程度的提高，今天的人们越来越远离了艺术。生活步伐的加快，功利性又很强，造成心灵上没有空闲，所以今天也便流行起了“我很烦，我很烦”。



针对这种情况，我们组织了大批的美术工作者编辑了这套《世界美术名家名作》，愿给今天的都市人带来一块心灵上的绿洲。增加人们的艺术修养，改变人们的生活形象。翻阅着这套书，我们可以和莫奈一起赏花；和凡高共品葡萄酒；和毕加索共饮下午茶……

这套书共分三部分，第一部分是《美术名作鉴赏》，由专家带你欣赏世界美术名作，其中有详细的讲解。第二部分《美术博览》，比较全面地搜集了世界美术名家名作，您可以随意翻阅浏览。第三部分《传世名画》和《传世雕塑》，全彩色印刷，这一部分是经专家精选适合现代都市口味的世界美术精品，您可以慢慢咀嚼……

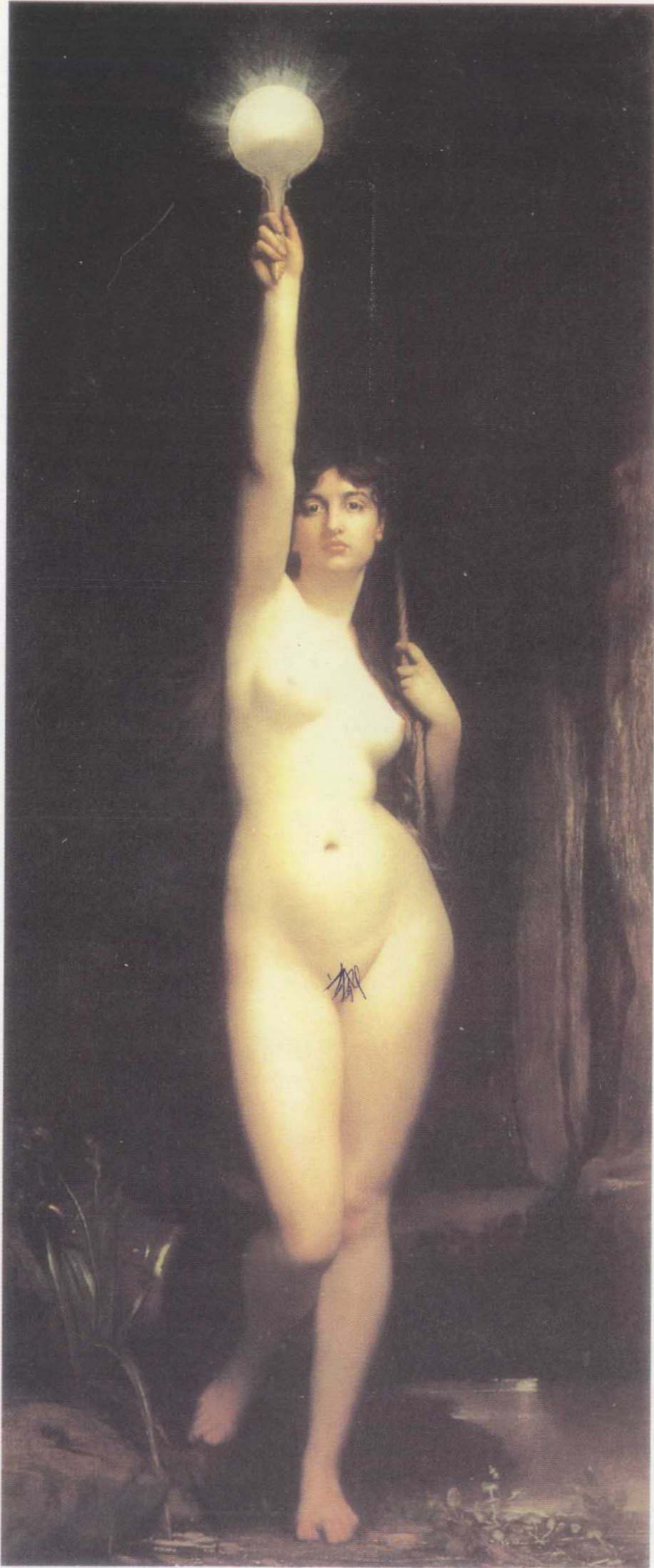
愿您在繁忙中让您的心灵来这片绿洲上徜徉一下。

编者

1999年9月1日



教



真理  
朱尔斯·勒菲弗尔  
法国  
265cm × 112cm



春

约1478年

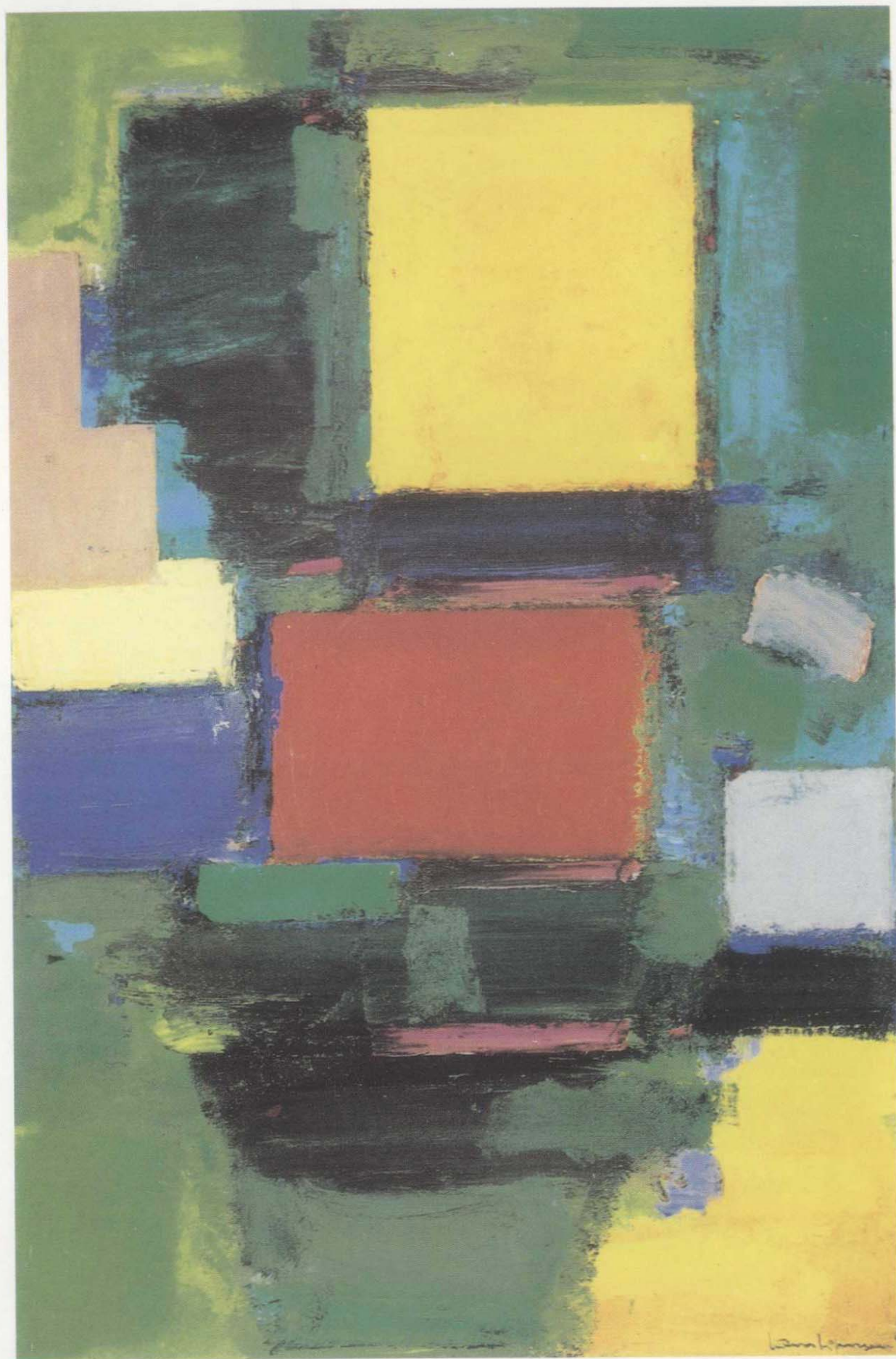
山德罗·波提切利

意大利

203cm × 314cm



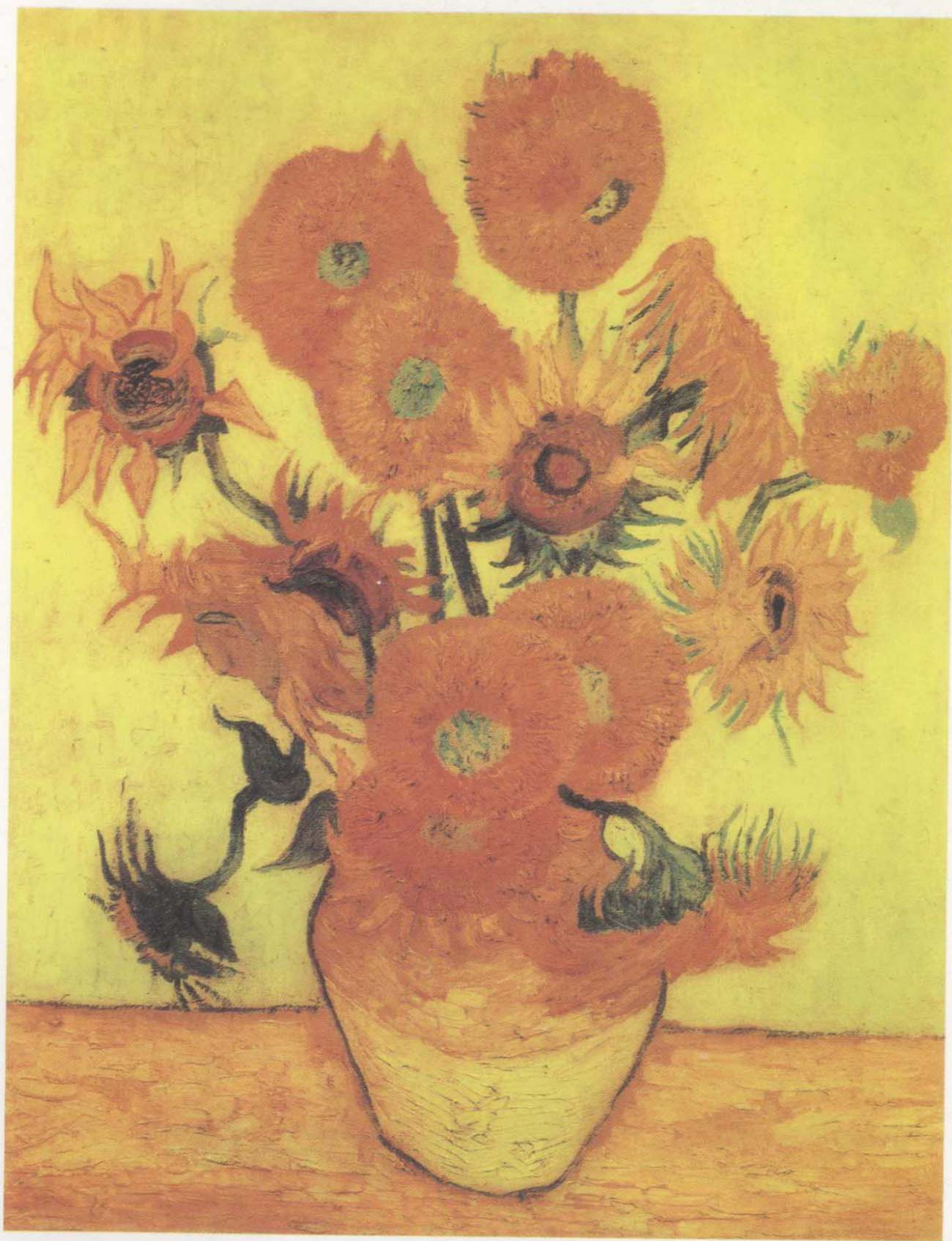




门

1960年 汉斯·霍夫曼 美国 190.7cm × 123.3cm

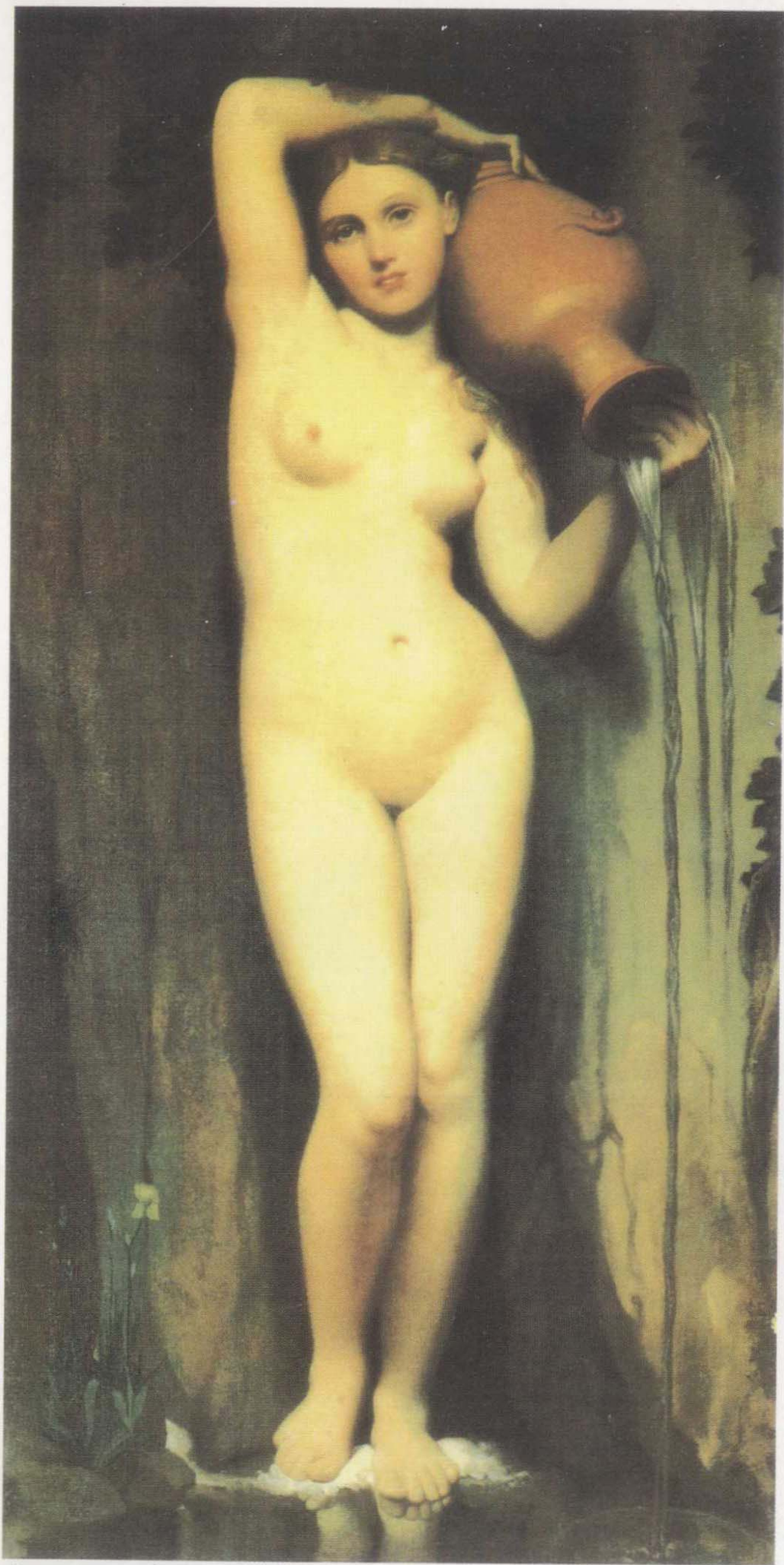




向日葵

1889年 文森特·凡·高 荷兰 100cm × 76cm





泉

1856年 让-奥古斯特-多米尼克·安格尔 法国 163cm × 80cm

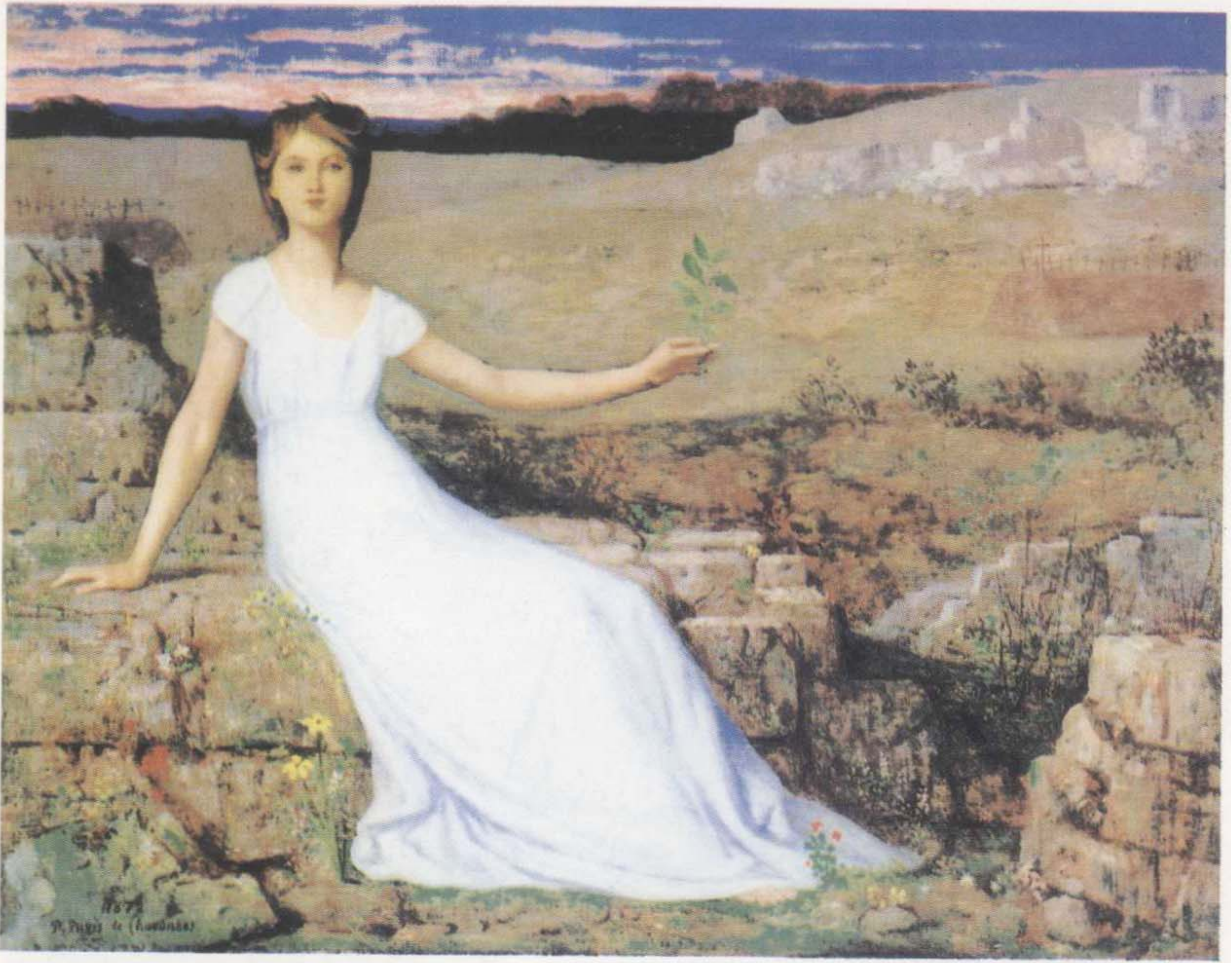




张弓的赫刺克勒斯

1919年 埃米尔-安托万·布代尔 250cm × 240cm





希望

1872年 皮埃尔·皮维·德·夏凡纳 法国 102.5cm × 129.5cm



五月的野餐

1873年 帕尔·西涅伊-默西 匈牙利 123cm × 163.5cm



## 目 录

维林多夫的维纳斯·····	(1)
“困兽犹斗”·····	(2)
永恒的杰作·····	(5)
永恒的魅力·····	(8)
历史的经典·····	(14)
征服者的形象·····	(17)
古印度之光·····	(19)
人的觉醒·····	(21)
文艺复兴三杰·····	(27)
威尼斯画派·····	(60)
欧洲油画的革新者——凡·艾克兄弟	
(附) 15世纪尼德兰美术的标志——《根特祭坛画》·····	(79)
·····	(79)
北欧的智慧之花·····	(82)
没有神秘，只有吸引——卡拉瓦乔的《女占卜师》·····	(96)
宁静的烛光艺术——拉图尔·····	(98)
法国绘画之父——普桑·····	(100)
“巴洛克”和“罗可可”·····	(103)
率真的诗意·····	(125)
格列柯、委拉士开兹和戈雅·····	(141)
工业和科学实验中的浪漫主义：赖特·····	(159)
新古典主义的最后代表：安格尔·····	(161)
康斯太勃和柯罗·····	(168)
罗姆尼和劳伦斯·····	(179)
荷加斯的《时髦婚姻》和菲多托夫的《少校求婚》·····	(186)



路易·拉格雷尼的《皮格马利翁与伽拉忒亚》和特里奥松的 《扮成丹娜埃的朗吉小姐》 .....	(190)
十九世纪艺术的重要转折点：热里柯 .....	(193)
英雄贞德和孝女路得 .....	(196)
扎根于现实的土壤——米勒、库尔贝、杜米埃 .....	(199)
浪漫的军事画家：格罗 .....	(214)
资产阶级革命的史画 .....	(216)
光和色的跳跃 .....	(222)
崇尚自然、渴望真诚——拉斐尔前派画家 .....	(239)
奠定英国画派基业——雷诺兹和庚斯博罗 .....	(246)
俄罗斯的歌 .....	(254)
美国的民族艺术 .....	(270)
大和民族的浮生百态 .....	(275)
勒柯姆·杜·努伊和阿尔玛·塔德玛 .....	(294)
20世纪现代艺术的预言家	
——后印象主义绘画大师凡·高、塞尚、高更 .....	(298)
黑白世界的诱惑	
——珂勒惠支、肯特和麦绥莱勒 .....	(314)
情感和色彩的价值 .....	(318)
独具特色的夏加尔 .....	(331)
在抽象的王国里 .....	(334)
非理性的艺术之潮 .....	(356)
未来主义的领袖：波丘尼 .....	(366)
如画般的后抽象：詹金斯 .....	(368)
色彩的魅力：博纳尔和弗拉芒克 .....	(369)
法国画家莱歇：立方派中的创新者 .....	(375)
真实、天真、雅拙——亨利·卢梭 .....	(376)
视幻美术：瓦萨莱利光动主义：舍弗尔 .....	(379)



命运的失落——瓦兹的《希望》和阿纳尔多的《球体·第1号》 .....	(382)
感情的形象化：弗·培根 .....	(385)
严谨的古典主义——安德烈亚的《莫娜》 和普拉蒙登的《修女圣阿芳斯肖像》 .....	(387)
混凝土的艺术：悉尼歌剧院 .....	(390)
欧洲近代雕塑 .....	(392)
推倒罗丹的雕塑——马约尔 .....	(404)
色彩缤纷的西方现代雕塑 .....	(406)
美国纽约港的自由女神像 .....	(413)
拉什莫尔国家纪念碑 .....	(415)
纽约美国电报电话公司总部大厦门厅 .....	(417)
艺术与商业广告的结合 .....	(418)
美国的波普艺术 .....	(420)
凯尔希纳和路特鲁甫 .....	(428)
史密斯、塔特林和艾伯斯 .....	(430)
兰布尔的《五一的郊游》和奥利弗的《无名夫人像》 .....	(433)
插图的艺术 .....	(435)
海洋风景的艺术：透纳和艾瓦佐夫斯基 .....	(442)
风景画家 .....	(449)
静物画的韵律 .....	(465)
母亲颂 .....	(469)
爱情：人类永恒的主题 .....	(473)
家庭与生活 .....	(493)
世俗家园 .....	(501)
死与生 .....	(512)



## 维林多夫的维纳斯



维林多夫的维纳斯  
(石灰石, 旧石器时代)  
(奥地利)

《维林多夫的维纳斯》是外国现已发现的最早的雕塑艺术代表作，是旧石器时代晚期的作品。整个雕像由若干个球体组成，女性的特征十分突出。它很可能是当时母系氏族社会崇拜的偶像，蕴藏着早期人类渴望维护种族衍续的愿望。它的单纯、明快、极富雕塑性的重感，曾给西方现代派美术以重要的影响。

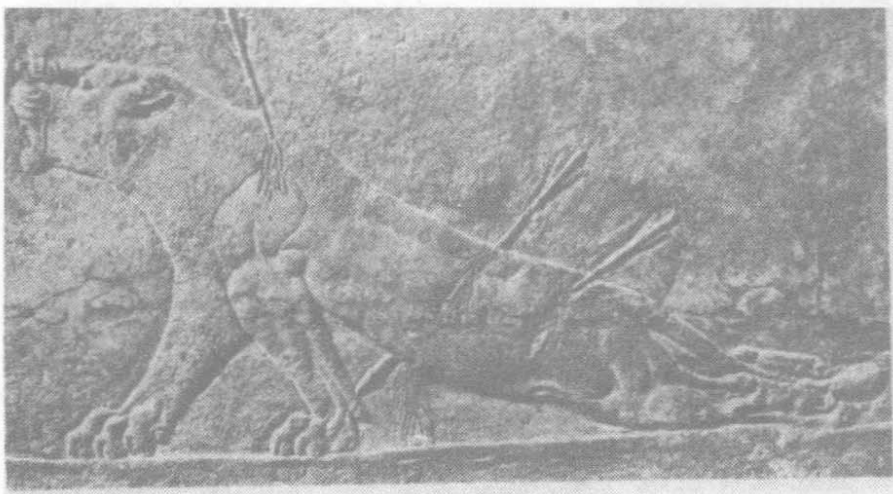
原始自然的画家具有朴素性、暗示性的僧侣主义，笨拙不灵活的天真精神。他是通过单纯化，通过许多印象的概括来造型，服从于一个总观念。高贵的和单纯的！太大的用笔灵巧只能损伤想象丰富的作品，因它强调着那素材的乐西。

——高更（法国）

## “困兽犹斗”

西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域的大平原，是人类文明的摇篮，在这块土地上，征战频繁，所以两河流域的美术，也多是颂扬武功，炫耀暴力，反映强悍的民风的。

亚述王国时期的雕刻，是当时历史的见证。如这一幅亚述宫墙上的浮雕《垂死的牝狮》，一只身中数箭已丧失了抵抗能力的母狮，仍然昂着头、用最后的力量向生命进行搏斗。手法写实，造成一种“困兽犹斗”的悲烈气氛。能把动物表现得如此悲壮、如此撼动人心，显然作者对动物世界有着深刻的观察和真挚的同情，也可以看出亚述人的强悍与刚毅的精神气质。



垂死的牝狮  
(浮雕)·〔亚述〕  
公元前 668 ~  
前 627 年  
伦敦大不列  
颠博物馆藏

另外两件雕塑作品《金牛头竖琴》、《人首翼牛像》同样反映了作为人类文明的重要发祥地之一的两河流域人民的精神风貌与艺术成就。

可是假如牛、〔马〕和狮子有手，并且能够像人一样用手作画和塑像的话，它们就会各自照着自己的模样，马会画出和塑出马形的神像，狮子会画出和塑出狮形的神像了。

——色诺芬尼（古希腊）