

红鬃马文丛
文 瑾◎主编

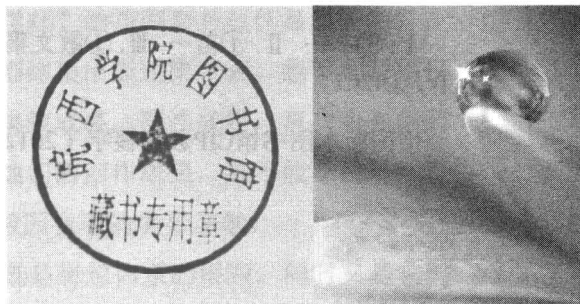


苗 静 著

一花一世界

用树轮般的耐心，拔去一世雾影，回味花开时的余音，拾起花败后的叹息，一段段明媚、神伤，但依然故我，只是为了等待与你最美的相遇。

中国文史出版社



一花一世界

苗静著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

一花一世界 / 苗静著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6

(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①一… II. ①苗… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103504号

责任编辑: 殷旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元(共8册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛称谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨润湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自我内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）

让我们紧紧依靠（自序）

生活的这座城市群山环绕。山，像披甲挂盔的勇士们手拉着手臂挽着臂，忠实地护守着这座小城。城中的人们依山而居，在日日忙碌奔波中，安享宁静的寻常生活。

过去的一年我备受疾病折磨。就医问药，这些曾经很少光顾我的事情，一年来轮番占据着我的生活。每当病痛袭来，彻夜难眠时，我只有坐在电脑前，打开文档，才能让我忘却身体的不适。有时写着写着，一句灵光乍现的语句，一段精巧的构思，还会让我舒心一笑。

有位名人曾说“写作是一件冒险的事情”，我却不太赞同，切身而言，这一年我就是依靠这件冒险的事情才渡过了那些难捱的长夜，暂时脱离了疾病的纠缠。

写作是我唯一的爱好。我曾在文章中多次阐述过这个观点，然而我却很难说清我与文字的感情，我对写作的态度。每当思维枯竭，留不住稍纵即逝的灵感，我写了删删了写，却怎么也表达不出心中想要抒发的情怀时，真恨不能将文字从我的生活中剔除得干干净净，再也不受这样的折磨，于是下了决心一日不看书，一日不写字。

可是，那一日我过得索然无味，有一种无依无靠的惶然，自由坠落的恐惧如蚊虫叮咬般让我由内而外的难受。等不得一日过去，我捧起了书，体味文字带给我的欢喜与忧思，享受写作带来的直抵灵魂深处的温暖，欣赏着它们绽放

在我心灵上的笑容，竟然发现白天的所有不适转瞬烟消云散，浮躁的心平静下来。

这一刻方才明了，我的心上早已在不知不觉中烙印下文字深深的痕迹，不是浮光掠影，不是风萍浪迹，不是随意就能吹掉，随手就可擦去的灰尘。对于文字，我终究做不到视若无睹。而文字呢？在我的书柜里、电脑上，如一位仪态万方的女子裙裾飘舞翘首期待着恋人，共赴一场美丽的约会。

山，护守的这座小城，安享宁静生活的我，午后坐在藤椅上，展开一本书，嗅着书香，细细地读，慢慢地思。当阳光从窗格间洒落到书页上，一个又一个文字闪耀出迷人的光芒时，我手捧着书仿如抱玉握珠。

清冷时我与文字合唱，孤寂时写作与我相伴。我与文字就是这样的感情，我对写作就是这样的态度，是你中有我，我中有你的融合，是爱之深，罢不能的幸福滋味，是紧紧依靠在一起的相偎相守。

目 录
[contents]

那时花开

出 发	002
带上一双画家眼睛	005
风居住的街道	009
把想说的话记录下来	011
千针万孔上的美丽	014
电梯与人生	017
茉莉花开	020
贪婪与侥幸不可留存	023
唯一的不同	026
秋的落幕	028
花落春仍在	030
一汪泉的波浪	034
方 向	037
寂 寞	040
卑微的植物	043
触手可及的理想	046
春 雷	048
写月的高手	052

记忆的力量	055
我看穿越	059
归不去的故乡	061
一株树	065

爱的呼唤

定情物	068
暮光中那座美丽之城	071
那些事 那些人	074
只要一生爱的真实	076
执子之手	080
时光一去不回头	083
当等待成为一种习惯	085
落入尘埃	087
七夕情人节	092
什么是爱情	095
缓慢的微笑	098
爱的表达	102

烛光摇曳

搬家搬向新生活	106
剪不断的友谊	109

围剿蟑螂	111
摇曳的烛光	114
时光《小语》	117
怎能忘记你	122
怀念小人书	125
二十年，我们再相会	127
师徒俩	130
女儿的问题	134
矿山就是咱们的家	136
请你戒烟	139
浅议重男轻女	141
生意经	143
喝醉的女人	146
流 动	149
归 心	152
说清的秘密，说不清的生活	155
危险的约会	158
童年，童话	160
爱拼才会赢	163
生命因你而精彩	167
看上去很美	170
向走过和即将走过的日子致敬	173
晨 光（后记）	176

那
时
花
开

每朵花蕊绽放时的沉静，总能带来轻拢慢捻般的痴醉。采摘时的点点欣慰，淡化了长夜下的寂寞苦累。手有余香的感动，只为那细致入微的真情。



出发

每年到了春季，我总想痛痛快快地去踏青，这是由来已久的愿望，却一直未能实现。过去的许多年，我不知道是什么原因，始终未如愿。也许曾有过周密的计划，去哪里？什么时间？怎么去？随行相邀几位同伴？这些都一一在脑海里盘算过吧。可是我的记忆库里却没有这样的场景：兴致盎然地漫步于效外，欣赏春天欣欣然到来的美景。

因为过于空白，无端地就怀疑起自己的记忆力来，不应该啊！我的年纪还不到只记得昨日之事的地步。于是我想起了去年短暂的春天里，我都干了什么？去了哪里？只是每天上班下班两点一线，假日我没去街心花园里坐坐，看看刚结苞的花骨朵，摸摸毛茸茸的嫩草芽，春天有别于冬天的寒峭，我没有刻意地去感受，那放飞于空中的风筝，我没有亲自扯扯线，满心的遗憾飘荡在风里。

今年春天，同事提议，4月中旬我们去五台山玩吧。我热烈地响应，响应完，又无端地担心：这个时候五台山很冷吧？要不，咱们再等等，等天暖和些……话未落，有个声音就在心里说：等，这一等怕又是一年。

是不是？是不是年年的踏青计划都是因了这些不值得一提的理由而搁浅，因为不值得一提，所以不在我的记忆里，只隐约记得我有过无数次踏青的打算，却没有踏青归来的美好回忆。

就这样，许多年，我和踏青隔着不太宽的一条河。水流不大，尚可踩着水中的大青石渡过，我能看到对岸的妖娆艳丽，闻到花团散溢的芳香，但是我的目光却定格在青石上，那条渡我过河的唯一一条路上。

青石上有湿滑的水渍，在阳光下泛着凛冽的光芒。我会不会滑到河里？春天的河，依然会冰到骨头缝里，我会不会生病？会不会咳嗽？再严重些，会不会冻伤脚？我任由可能发生的危险左右着。过河不过河？我在两难中挣扎、彷徨，最终我无法战胜内心恐惧，转身离去。如画风景，我的愿望，我的喜悦，我的不舍全部抛到我的背影后。我一步三回头，风景渐渐模糊，远去，只留下我徘徊在年年的春光里后悔不已。

朋友游祖国大好河山归来，没听到“江山秀丽如此多娇”的赞叹，只听到她说后悔后悔。问及原因？得知她到达游玩之地时，因缆车大修，山上的风景没有看到，要知道那里最负盛名的就是“会当凌绝顶，一览众山小”的气势。

我劝慰她，不必后悔，不是你的错。她说，你不知，其实缆车坏了，还可爬山而上，只是道路崎岖，费时费力。在山脚看着隐匿在密密丛林中那条未知的路，小路一边是深不见底的崖，小路又陡又窄，便起了懒惰的心思，又莫名地害怕，只能想像着山顶的云海美景，望而却步。后来听爬上山顶的同伴形容峰峦雄伟，山明水秀时，看到他们在顶峰拍摄的照片中个个自豪愉悦的神情，叹息不知何年才能重游这里！

细数生活中，这样的境遇时时围绕在我们身边。山路

难行只到山腰，大海里航行遇风暴折回，学习上遇到“拦路虎”绕行躲避，工作中遭遇挫折后缩手缩脚不思进取，情感上受到伤害怨天怨地。

我无意去评论任何一种行为，身处事件的主角在做出决定时自有一番道理。他们会寻找这样那样的原因为自己开脱，以这样那样的理由来告诉旁人和自己，不是我的错，是环境，是天气，是他人，是除我之外的外部因素造成的。我只想问他们，在夜深人静，独自面对自己的真心时，有过或多或少的悔吗？悔自己的不坚强，悔心胸的不开阔，悔轻言放弃，继而从悔中悟出一些道理。

看看那些蹒跚学步的孩子们，当他们粉嫩的身体从母亲的怀抱中挣脱出来，用自己的小脚丫开始丈量人生的第一段距离，走出人生的第一步路时，有没有胆怯？摔倒了是否生出对走路的恐惧感？这份恐惧又会在心里存留多长时间？又是何种原因让孩子们有勇气继续学步的过程呢？不依靠他人的脚步拿自己想要的东西，去自己想去的地方，看自己想看的美景。孩子就在最简单的愿望中实现了人生最初的独立。

奇山异水只在悬崖峭壁崎岖路上、叠岭层峦险峻山之间。成功的获得只在千辛万苦磨砺下、百折不挠坚持后。而到达顶峰的路途绝不是前人踏出的平坦之路，不是依赖他人的择近之路，这是一条迈开大步无所畏惧的前进之路。谁也未知这条路上将会遇到什么样的风霜雨雪，困难失败，但只要信念不变，脚步不止，路途中那些惊艳的、发光的、始料未及的景色，决不会辜负你的坚持，将会把一份份感动送到你的心里、记忆里，一生都不会忘记。

