

民间吟诗作对闹笑话丛书

巧对妙诗笑话故事

马春阳
顾桐山
编



一书在手 趣味隽永 精妙难言 增知益寿

黄山书社

民间吟诗
作对闹笑话
丛书

马春阳 顾桐山 编



巧对妙诗笑话故事

黄山书社

(皖)新登字 05 号

责任编辑:黄 综

封面设计:郇 科

插 图:仵 伶

策 划:顾桐山

制 作:于文琦

民间吟诗作对闹笑话丛书

马春阳 顾桐山 编

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 武进印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 总印张:36.75 插页 12 总字数:690,000

1997 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001—10000

I S B N 7—80535—741—2/G·111

(全六册)定价:45.00 元 (单册 7.50 元)

巧对妙诗笑话故事

民间吟诗作对闹笑话丛书



读俚诗品俗对无处不乐乐尽天下可乐之事
览妙文赏华章有字皆笑笑够世上好笑之人

黄山书社

奇故事怪传说篇篇细选精挑真个是乐煞人也 绝诗歌妙对联句句百炼千锤务须防笑掉牙乎

不知从猴年马月起,许多人就把吟诗作对视为了文人墨客的专利,他们对“平平仄仄”之类的学问充满了神秘感,以致不得不在华夏古国的这一优秀传统文化面前望而却步。然而,他们并不太清楚,千百年来,广大劳动人民在生产和生活的实践中,充分发挥自己的智慧,也创作出了不计其数的、冲破了僵死格律约束的诗歌和对联。尽管这些下里巴人的作品始终被封建统治者剥夺了发表的权利,但它们靠着一代一代又一代人的精心加工与口口相传,还是顽强而又完美地保存了下来。

为了让这些凝聚了数千年民间灵气的口头文学作品永存于世,我们特地从浩如瀚海的吟诗作对传说中,精选出四百多个无一雷同的笑话故事,出版了由《趣对雅诗笑话故事》《奇对怪诗笑话故事》《巧对妙诗笑话故事》《俚对俗诗笑话故事》《绝对歪诗笑话故事》《佳对情诗笑话故事》等六个单本组成的系列丛书。在书中,机智无情地嘲讽着笨拙、谐趣热烈地歌颂着真情、幽默俏皮地鞭笞着丑恶,令人读来忍俊不禁,细品愈发回味无穷。

随着生活节奏的不断加快,您也许已很难再有笑口常开的机会了。抽空读一读这套丛书,并对您的亲友们讲一讲丛书上的这些故事吧,它会还您与您的亲友无数个哈哈大笑的!

顾桐山 敬启

目 录

王守仁哭象棋诗	4
丁举人巧试女西席	5
是顽童亦是良师	8
文曲星难关帝爷	10
村姑改诗智胜举人	12
丫环对诗王老二	15
媳妇巧办九酒席	17
少年钱六姐才赢财主	19
挽妻脱难	21
花子也吟诗	23
新娘吟诗巧过桥	26
汤显祖洞房巧对	28
后生答对慰师尊	30
小戴灵题联不落款	32
九龄牧童有心志	33
李调元答对反受夸	34
老名医巧对来访客	36
穷秀才好联戏	39
勤学苦读少年志	43
汤显祖避雨巧答对	45
赵秀文应试先满师	48
朱然续诗	50
老当益壮志更坚	51
孙秀才自对对联	53
问路不成反被问	54
老夫妻无意成联	56
请老夫子指教下联	57
对联服了曾国藩	59
四弟兄诗斗财主	61

中原才子退来兵	64
三联对胜两姐夫	66
瓜洲难对尼姑对	68
续联乐考官	70
聪明仆应对	72
才压老尚书	74
鞋匠漆工以联教才子	76
老母启发答对老翁	78
一高一大两首诗	79
精通文墨靠钻功	80
半月亦可照乾坤	82
赤身救难民	84
“风起”对“水流”	86
兄弟赶考	87
船公应对	90
秀才巧得对	91
善对大师	93
李状元巧对句	96
六个把兄弟行酒令	98
巧对联语朱路能	102
二婿对诗	106
李财主挨打	108
解学士吟诗智对皇上	110
钱六姐巧劝俊妇	112
愧卸御赐金牌	113
被雁啄了眼睛	116
更换对联	118
泥脚杆子巧写对联	120
贩鱼阿传巧对下联	122
一句下联想半年	124
小学童巧作对联	126
穷爷躲债诗	127
乾隆山村荐寒儒	128

火烧心痛棒打腰疼	132
土地公公吃素不吃荤	133
为车夫写“走”字对	137
仙人出对点化书生	139
雪上对诗	141
分家吟猪诗	142
朱洪武题公鸡诗	144
木匠出联铁匠对	146
县试伊尹对阮元	148
四方寺题联	149
佛印巧做佛珠汤	150
三女婿上寿	153
七位书生赶考	157
吕蒙正对垮官家子	160
中医巧对达官	163
小歌女难倒大诗人	165
三句半秀才	167
瓜田写诗助老汉	170
赏月对诗	172
八仙咏雪诗	174
对联趣事话今昔	175
刘凤宜歪诗中状元	177
夫妻争饺诗	181
武则天倡兴科举	182
多少给点手续费	184
秀才巧对胜财东	185
放考官触景生情	187
姑嫂中秋赏月	188
非火肾膻风	189
联林镇的故事	190
郑巡抚以戏报复	192

王守仁“哭象棋诗”

明代哲学家、教育家王守仁自幼聪颖超凡，文思如泉，常见景即赋，触题即咏。同时他又是一位棋迷，自幼就与大人对弈，往往以小胜大。他醉心下棋到了废寝忘食的地步。

有一次，王守仁与棋友在河岸对弈，全神贯注在棋局上，又忘了吃饭，母亲呼唤他三次都毫无觉察。他母亲气得一把抓起象棋扔进河里。

这时，王守仁才猛然惊觉，目睹心爱的象棋随流漂泊，他泪如断线珍珠，滚滚而下。触景生情，他又萌发了诗兴，当着母亲、棋友的面创作吟哦出一首令人拍手叫绝的《哭象棋诗》：

象棋在手乐悠悠，
苦被严亲一旦丢。
兵卒坠河皆不救，
将车溺水一齐休。
马行千里随波去，
士入三川逐浪流。
炮响一声天地震，
象若心头为人揪。

王守仁这首《哭象棋诗》凡中出奇，比拟得当，因而传为棋坛佳话。

(晓)

丁举人巧试女西席

从前,镇江东门丁家巷住着一位丁举人。这丁家虽是世代书香,家财万贯,可惜人丁不旺,膝下只有一个女儿。好在他心胸豁达,把女儿视如掌上明珠。为使女儿成为一代才女,光耀门庭,丁举人不惜重金招聘良师。尽管有不少文人前来应聘,但皆不中丁举人的意。

有天,家童禀报说,有位年轻女子登门,自荐作小姐西席。丁举人没等家童说完,就吩咐不见。心想,一个黄毛丫头哪配当小姐的先生。

哪知家童去后又匆匆转来,说那女子在门外责备老爷:堂堂举人,言而无信,良莠不分。

丁举人听了冷静一想,觉得也有道理,既然出榜招聘,怎能将应聘者不分青红皂白拒之于门外?

引见后,他仔细打量着这位二十出头的女子,只见她虽是青衣布裙,民家女子打扮,但生得眉清目秀,心里已有七分喜欢。当家童捧来文房四宝,请她写出身世履历时,又见她挥毫潇洒,文笔洗炼,丁举人更是赞不绝口。

自此,这位姓白的年轻女子,就成了丁小姐的家馆先生。

丁举人对这位年轻的女先生并不完全放心,总想找机会试探试探她的学识和才华。

有次,他见女儿正在看《三国演义》,忽然灵机一动,说要

考考女儿，命她顷刻间作一副赞扬诸葛亮一生功绩的对联，上联要有“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”，下联要有“东、西、南、北、中、金、木、水、火、土”。

丁小姐皱着眉头噘着嘴，冥思苦想好半天，也写不出一个字来，连忙跑去请教白先生。不一会，拿来一副对联，喜滋滋地双手呈给父亲。

丁举人接过一看，洁白的信笺上，一手清秀的楷书，分明是白先生的手迹。上联写着：

收二川，排八阵，六出七擒；五丈原前点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；

取西蜀，定南蛮，东和北拒；中军帐里按金木土圭爻卦，水面亦能用火攻。

这副对联紧扣命题，对仗工整，概括了诸葛亮戎马倥偬、功勋盖世的一生。丁举人连看了两遍，不住地点头称赞。

又有一次，好学的家童一边在书房门外打扫，一边偷听白先生讲课。听不清时，就把耳朵紧贴着门缝。哪知不小心，脚下一绊，跌进了书房。小家童吓得缩成一团。

白先生问清情由，原谅了他的鲁莽。小家童不敢起来，白先生便伸手把他拉起。封建社会男女授受不亲，一个年轻女子怎能亲手拉起一个家童呢？丁举人从女儿那里问明情况，并未当作一回事，以后，却又找到一次巧试白先生的机会。

有天饭后，丁举人借口了解女儿学业，在书房约见白先生。丁举人有礼地说：“老夫前日遇一至交，席间邀我作对，上联是

奴手为拏(拿)，问西宾何拏奴手？

然而苦了老朽，下联终未对出。故特向先生讨教，请不吝

指点。”

白先生略欠了欠身，大方地答道：“老举人过奖，既然命我对出下联，焉敢不从？只得班门弄斧。”她不假思索，朗声念道：

人言是信，劝东翁莫信人言。

丁举人拍案叫绝，钦佩之至。心想，女儿有她教诲，何愁不能成才啊！

(孔繁敖)



是顽童亦是良师

小镇上有家财主，新开一店，生意兴隆。他一时高兴，便写出了个对联，声言能对上的，定有厚赏。半月之后，还是没人对得上下联。知府贾文忠路过小镇，听说了这件事，便命人拿来上联。只见上面写着：

天宽地宽屋宽不如心宽

贾文忠看后，微微一笑，命人要来纸笔，一挥而就：

金多银多财多怎比书多

在场的人一看，个个拍手叫绝。贾知府洋洋得意，并夸下海口：“对联这玩艺儿，难不住本府！”

一天，贾知府出外郊游，忽闻报一农夫挡住去路，声称要与大人对联，若对得上，他就赔礼请罪；倘若对不上，就请重返旧路。贾知府不屑地打量了农夫一眼，便命其出联。农夫指指犁过的地，出了上联：

一犁耕破路边土，今日芒种

贾知府紧锁双眉，想了又想，到底还是没有对上。只好说：“来日寄奉。”于是，重返旧路，败兴而归。一直到了冬天大雪纷飞的日子，他才给农夫寄了下联：

双手捧住炉中煤，明天大寒

从此，贾知府思前想后，特题诗一首，挂于室内：

人外还有人，

天外更有天。
良师处处有，
学海大无边。

(袁 源)



文曲星难关帝爷

泰州储瑾有个绝对。上联是：

“三塔寺前三座塔，塔塔塔”。

关于这个绝对还有一段故事呢！

泰州过去有个关帝庙，庙里有个和尚，很会下棋。储瑾小时候，常去关帝庙和那个和尚下棋。由于他下得比和尚还好，故和尚每战必败。

有一天，有个红脸的大个子在旁边看棋，见和尚下不过，就说：“让我来！”他们下了三盘，还是储瑾赢。那红脸大个子的脸越来越红，他说：“咱不下棋子，和你对对！”

储瑾年轻，也没多想，就答应了。那人说：“你出上联，我对下联。”储瑾说：

“三塔寺前三座塔”。

那人笑道：“这个东西太容易对咧！苏州有个百花洲，我就对：

百花洲上百株花。”

转而一想，又觉着不太工整。又对道：

“五台山上五层台”。

储瑾笑道：“不要忙嘛！我还没出完你就对了，我的后面还有三个字，

塔塔塔。”

那人刚要说“这好办……”可是想了一下却怎么也对不上，他拍桌大怒。原来这人就是关帝老爷，他一生好胜。关帝老爷对储瑾说：“要一刀劈你两半，可是一想你是文曲星下界，就砍掉你一元消消我的气。”

后来，储瑾中了解元、会元。考进士时原被考官判为状元。皇帝看他卷子上的“马”字少了一点。说他“马无四脚不奔。”便没有取他第一；后来，皇帝又看出卷上的“马”字并未少一点，但仍把他算作第四，称“传胪”。这样，他中了二元，被砍了一元。

(肖均培)



村姑改诗智胜举人

村头十字路边有一座高大的石桥，石桥上放着一副书箱子，书箱子上坐着一位进京赶考的举人。大概他赶路心急，此刻还心跳气喘，满面流汗，手里的折扇正来回地摇着。

就在这时，从大路上迎面走来一位俊俏的村姑，举人见了，不由暗暗赞了声：“好标致的姑娘！”说了这句话后，还觉得没有评足，于是咬文嚼字随口念了四句：

“二八佳人女多娇，
八幅罗裙前后飘；
三寸金莲多好看，
一步一步上金桥。”

正在赶路的村姑，忽听桥上有个书生吟诗戏弄她，一时心头火起，想上前奚落他一顿，但转念一想，他来的是文的，我今天也用文的来对付他，教他认识农村姑娘不是好欺负的。于是就在桥下站定，笑吟吟地对举人说：“适才举人吟的四句诗，莫非说的是我吗？”

举人想不到村姑竟能听懂自己做的诗，洋洋自得，赶忙起身答道：“不敢，不敢，小生献丑了。”

村姑看举人这股酸溜溜的样子，心中越发好笑，便说：“举人真是好文才，只是我受当不起呀！”

举人一听更加高兴，不由得手舞足蹈，忘乎所以地说：“村