刘淑静 著

荆棘刺我心

——淑曼诗歌散文集

预测某一天
滂沱的大雨
全然没有了声响
只听到你因为赶路
而留下急促的喘息
众目睽睽之下
你在雨中撑着伞

能够在人群中
一眼认出你
我垂下眼帘
祈盼听懂我的心音
因为我知道
只要稍一疏忽
或许就会留有遗憾

甘肃人民出版社

荆棘刺我心

——淑雯诗歌散文集

刘淑静　著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

荆棘刺我心：淑曼诗歌散文集 / 刘淑静著. --兰州：甘肃人民出版社，2011. 1
ISBN 978-7-226-04075-1

Ⅰ. ① 荆… Ⅱ. ① 刘… Ⅲ. ① 诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 Ⅳ.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 264144 号

责任编辑：贾　文
装帧设计：张暄苒

荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集
刘淑静　著
甘肃人民出版社出版发行
（730030　兰州市南滨河东路 520 号）
兰州大众彩印包装有限公司印刷
开本 710 毫米×1020 毫米 1/16　印张 19　插页 2　字数 292 千
2011 年 3 月第 1 版　2011 年 3 月第 1 次印刷
印数：1~1 000
ISBN 978-7-226-04075-1　定价：36.00 元

执著的诗怀

富康年

认识淑曼是在1998年初，那时，我刚放弃大学的教职调到敦煌文艺出版社做文学编辑，淑曼的《淑曼爱情诗文选》由我责编。这是她的第一本诗集，也是我责编的第一本书，所以我们都很重视这本书的编辑出版，期间讨论颇多。转眼十几年过去了，与淑曼几乎没有什么联系。忽一日，电话的另一端传来一个让我猜猜是谁的声音，虽暌违已久，我仍然一下就想起了她——一个痴迷执著的诗人。

淑曼告诉我，这些年她一直在坚持。期间又有两本结集的作品出版，我不禁肃然起敬。现在写诗的人不多了，读诗的人就更少。我知道，写诗从来就是一种宗教，所以历来诗人是寂寞的。现在淑曼的第四本作品要结集出版了，要我写几句话。说实话，我对诗没有很好的悟性，所以犹豫再三，但是最终我答应写一段文字，非为说项，而是出于对一种激情和坚持的敬意。

我用一个月的时间断断续续读完了淑曼的这本新的集子。我发现淑曼的笔下仍然有丰富多彩的题材出现，仍有多姿多彩的情思从她的情怀汩汩流出。

忆起淑曼曾说："如果我在写，我就是诗"。淑曼诗的题材虽广泛，却统摄在一个爱情的基调之中，

弥散着温馨，是一个有着爱的细腻情怀的女性世界，淑曼的主题围绕着一个“爱”字，她的“情与爱”显得是那样宽广而厚重，娓娓而谈倾诉着对往昔、对她生命里友人的怀念，叹息着稍纵即逝的爱情的情谊的远逝，如：

仿佛一声细微的叹息
和一缕不易察觉的轻响
我又想起了你
那被记忆筛选的往事
点点滴滴
无法不涌进我的胸怀

只是你会不会
也会偶尔想起我
在这个城市的某个夜晚
缘份轻触
匆匆来又匆匆去
你与我的心底
但愿默契永相存
……

在“只可惜这难得的熟悉”诗歌中，淑曼把对爱情的依赖、相溶、爱情的缠绵、苦涩和甘美，一一体察着个中的滋味：

流转的时空里
我丰富的想象
犹自独立在夜空中守望
拥有了深细微妙的过程
曾想抱温秋空中的冷月
串起思念的过程
不曾想你诧异的眼神
恍惚了我哽咽的呓语

不必说人生如戏

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

不必笑我至今痴狂
我的恋情
发酵着深入骨髓的追寻
奔涌的血液
转化成你此刻阅览的
行行诗句
……

这首叙事成份很浓的爱情诗，则是心灵交流的过程；或许读者只需放慢节拍，轻轻地朗诵，便可体会弥漫在诗中的情调与气氛超越语言之外，令人恍惚而又迷离。

对你的相思依恋
像苹果钻入了虫子
想怎么深入就怎么深入
而我是那样力不从心
要把你从我的内心
一一驱出

你对我领域的侵犯
是那样强势
好似无绳的捆绑
平添了这么多的纷扰
内心里争鸣的一群鸟
啃噬剥夺着
我的一言一行

这相思依恋的鸟儿
长着无形的翅膀
满天飞翔
我果断无情的
把它们轰向远方

相思依恋的鸟儿
扑愣愣兜了一圈
又飞回到我这里

你虽无意
但为什么
却总是在吸咐着我
诱惑着我
使我这样的软弱
迷失了方向

在“相思依恋的鸟”这首诗里，淑曼力求把握相思如同钻进苹果里的虫子，执著顽强的一种意象的奇特。始终不渝的爱情，表现得异常真实而深刻。这些句子形象浑圆，清新而柔丽，优雅而古典，充分展示了诗人内心世界及创作的个性。

诗，美在惊奇，能唤起读者审美的快感，这种表现，淑曼的诗里，无处不在，的确是耐人寻味的。

“你的气味、红尘弥漫、花心的落泪、不需要理由、玫瑰的清香、冬季里雪花的恋歌”……等等，淑曼的诗是抒情的，是浓浓的爱情，潜藏着的则是内心的孤独，是对美好爱情依依不舍的追恋。

在这一刹或者那一刹之间，剥茧抽丝，去繁就简，将核心的内质展现。在漫长的时间长河里，淑曼小说里的男女，两性之间，是擦肩而过，还是终于会发生些故事，很大的程度上，取决于机缘巧合。恰合的身份、相宜的情境、适当的心态，对某一个人物的崇尚，可能都会让一个差不多的人，巧不巧地就成了生命中脑海里的红颜知己。

……

愿淑曼婉约、温馨、简约的《荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集》同作者美好的心愿，幻化成一片片的姹紫嫣红。

自　序

抚摸《荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集》这本书，感慨心中来，可以毫不夸张的形容说，是我人生的奢侈，也是我人生的升华。文学不需要急功近利的盲动、浮躁，一步一步走到今天，如同理解的那样，其唯一的本性在于心中对文学的热爱。我祈愿能有汉赋骈文似的斐然成章的文采，我踉踉跄跄一路爬将过来，用心灵，凭着对文学的热爱，也许可以理解只是一种皈依，一切都会得到诠释。

在经济发展导致精神秩序失衡的当下社会，自我表达好似成了我最后的稻草。在这样的表述中，自我的价值体系可以被宣扬，最终的结果是可以调节自我心情、纠正自我落差所带来的一系列矛盾。所以我说：卑微者的心声借由浓烈的感伤情怀得到了释放与缓解。我面前的这本《荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集》可以释义为无从救赎；可以解释为一种灵魂的自况和自我辩解；更可以释义为我本身的生存姿态。

我的朋友们说：好像“荆棘鸟”要寻找一根最长最尖的荆棘，刺入胸口才可以歌唱。有些人一定要让爱的痛苦刺穿了心脏，才有灵感可以写作。淑曼，你是什么样子的女性，有什么样子的灵感可以写作？我回答：其实有很多女性，因为心中有爱，所以她们才学会了写作。而且这种写作是诚实的，没有

任何的功利为目的。只是一种深入骨子里的对文学的热爱。大概我就属于这后一类型吧。

说真的,文学创作需要更高的境界。我对文学的热爱,包含着我的爱人给予了最大程度的宽容,我的爱人是一位主任医师,每当我欲罢不能、欲停不住的灵感再现时,甚至于若没有他给我创造出这么一个宽松写作的环境,我想我不可能是诸位眼中、今天的淑曼……

我与爱人的婚姻,纯粹的是一种情感需求,心有惦念、相互依靠、不可替代,这恐怕是我们之间的实质。这让我想起了一个故事:

狐狸说;你在驯养我之前,你是你,我是我,我们都只是千千万万中的一个,一旦你驯养了我,我们就互相需要了,我也是你世界上唯一的狐狸了。

是谁为我浇水杀虫、盖上花罩、竖起屏风、为我遮风挡雨,又是谁肯倾听我瞬间即逝的抱怨和吹嘘,有时还得忍受我的喋喋不休和偶尔的默默不语,他经受着我漫长岁月的消磨。因为我知:“我是他今生牵手的爱人。”这种至诚、至爱,亲情的眷顾、体贴,常常让我内心深处产生深深的愧疚,作为妻子的我,无以言表。在此谨以此行的文字略表心迹。

诚然,是我万分珍惜着前世的情缘,我不敢疏漏,因为对文学的热爱,让我有了某种悲壮的坚忍与坚持不渝,当誓言和承诺,从未有过弱不禁风的念头,唯一残留的就是我温暖的爱!我这么评价着自己。

我写作的行囊里慢慢地装满了日子积蓄给我的爱与感受,此刻我又怎能够将曾经一幕幕的温情与往昔清空?

于时就有了我在某个雨疏风轻的夜里,披衣倚坐桌前,在电脑上敲下了一首“文字是我心的照应”一诗:

你要看着我
你要发自内心地看着我
因为此刻我是最真实的
尽管我是如此寂寥
不能确定
是否已迷失在
你太过成熟的爱情中

还是只对你的一种依赖

万千柔情
缠绵细腻地扯自心底
唯恐在这漆黑的夜里
瞬间独自冷却
我只有等待
漫长无尽的等待

太过犹豫
只为内心秘密地藏匿
不知何年何月
滋生出的情丝
是电光石火间的顿然神会
是花开刹那之际的领悟与投合
像手心里
小心翼翼捧着的灯

此刻
如果只剩此刻
你突然觉得温暖
觉得感人而眼角湿润
那你一定不要忘了
尽管有限
文字是我心的照应

在此发自内心的感谢天水市市长李文卿先生百忙之中为本书题写书名，还有我的诸多的朋友，承蒙着他们的相识相知，呵护一位不容易、在荆棘路上行走的理想主义的追梦人的执著，我想这本《荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集》也只能是花落尘埃。

其实这样的相识相知，无外乎了解、信任与赏识。

毕竟，内心深处的认知，有它的“准则层次”，有时了解清楚都难，知行合一，就更不容易。

人生无涯而知也无涯，但一个价值失序、进退失据的时代，也会有它怯懦且执拗的解释。如今，写作可以理解为等同于码字，庸俗不仅是生活之敌，更是文学之敌。

回想这么多年坚守的理念，不知道我为什么依然还是理想主义者，想要为之奋斗。理想主义者很难适应复杂的局面，不管当下需要不需要诗文，我简单地构思和写作着，把写作当做我能完成的工作，唯一能告慰的是我已尽微力。我们交谈的不亦乐乎，为理想频频举杯。听他谈他们那个行业的无奈和成就，最后对我说：我们被某些东西、某些现象捆绑住手脚，但是要学会舒缓地戴着脚镣跳舞。

常忆我在他们厚重博大的心胸里安静地逗留，我的记忆仍然是那么的光鲜，有种夏天里棒冰的甜味，让我向往，让我有无限的亲切感念，追忆淡淡的愉悦，我试图在这一瞥中诠释五百年前的回眸，才有了今天的擦肩而过。何至是五百年前的回眸呢？

当音乐声响起，是谁在我的耳边温柔敦厚地轻声朗诵着裴多菲的诗句：

我愿意是急流／山里的小河／在崎岖的路上／岩石上经过……只要我的爱人／是一条小鱼／在我的浪花里／快乐地游来游去

我愿意是荒林／在河流的两岸／对一阵阵狂风／勇敢地作战……／只要我的爱人／是一只小鸟／在我稠密的／树林间作巢　鸣叫

我愿意是废墟／在峻峭的山岩上／这静默的毁灭／并不使我懊丧……／只要我的爱人／是青春的常春藤／沿着我荒凉的额／亲密地攀援上升

我愿意是草屋／在深深的山谷底／草屋的顶上……／饱受风雨的打击／只要我的爱人／是可爱的火焰／在我的炉子里／愉快地缓缓闪现

我愿意是云朵／是灰色的破旗／在广漠的空中……／懒懒地飘来飘去／只要我的爱人／是珊瑚似的夕阳／傍着我苍白的脸／显出鲜艳的辉煌

其实我们每个人都是一座孤岛，今夜我在我的孤岛上，宽泛的理解、评价

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我自己;就好像是一只草履虫,把自己劈成了两半,自说自话,自行畅想:对抗外界喧嚣与纷乱的最好武器是拥有一颗淡定的心。诗有诗境,词有词境……就好像一钵温热的浓汤一样,我毫不避嫌它让我整个人都感到熨帖。我不断地力求做一个温暖的女性,雨打芭蕉,落红遍地,一点点细微的感触常常从我的内心被唤起。

做事坦荡,不吝惜花时间帮助别人,而且真心拥有一帮真心帮助他人的朋友;对金钱要有超然的认识,喜欢品质,但却不刻意追求;在充满紧张和利欲色彩的现实社会,保持一颗纯朴正直的心灵;简单一些,真诚一些。这些深沉的思考伴随着创作的历程,敲打着我的心房。

我不得不坦言:作家本身是敏感的,幽窗秉笔,分明是文化的担当。

毋庸置疑我是一位敏感的女性,也是一位幸福的女性。得而不喜,失而不忧,有点不近人情。

幸福的女性,因了面前这本《荆棘刺我心——淑曼诗歌散文集》,能否雅俗共赏?争议的确无管紧要,亲疏随缘吧。

幸福的泪水已然顺着我的脸颊缓缓流淌。这愉悦的梦境不仅仅是带给了我舒畅的心情……所以说:“我欲仁,斯仁至矣。”

不必说人生如戏,不必笑我痴狂,“每棵树都炫耀自己的鼎盛时代,每一朵花都在微风中枝头上颤抖着说出自己的喜悦。”摘自李广田《花潮》一文。我的恋情,发酵着深入骨骼的追寻,奔涌的血液,转化成你此刻阅读的行行诗句。

祈盼我的文字会给你留下的不仅是文字印象,还有对淑曼的印象。当暮色浮起,被岁月侵蚀的嘴角,仍然有岁月不能侵蚀的文字、也唯有唯美、清新的文字喃喃忆起,感悟到人到中年的从容智慧,哪一份羞涩甜美,变得练达而博学。

我能吗?坦白讲,我只是思维模式的细微变迁,我的诗文代表着我的成长过程,是从心所欲、还是心如明月、还是躁动不安?我不是一个以文字为生的女性,我力求做一位温和洁净的性情中人。但无论如何,这本《淑曼诗歌散文集——荆棘刺我心》会让我有忘不了的人和事,过去如此,将来也应该如此,这正是我内心深处的感言:反思是我回忆的灵魂。惯性和冲力会把我带到一个良性循环中去“君心可晴?君心可晴!”

目　录

mu lu

诗歌

冬季里雪花的恋歌
玫瑰的清香
五百年前的记忆
爱是一种支撑
不要问我为什么
我的痴狂
我不说我懂你
你的气味
我不告诉你 我是谁
文字是我心的照应
这一切都与我的心脏有关
因为有你和我在一起
我是一条沉默的鱼
与你有关的情景
南极洲的企鹅
相信默契所在
红尘弥漫
总有记忆来自心底
机缘
假设有如果的话
我爱你

不需要理由
你在的这个季节
相思依恋的鸟
风花雪夜原本是场情劫
暗恋
你在惦记着我
快乐是一种香味
这段情只对你我有意义
尘封的思绪
只可惜这难得的熟悉
留一个余地给我
爱怎能终结
你和我
我惦记着你
蓝色的海
花心的落泪
我爱你的方式不同
爱你
爱人哟　我的爱人
爱情悄悄地来　悄悄地走
苏醒的诺言

散文

为谁寂寞
诗人裴多芬
仰慕　敬畏　遥望　裘法祖
人生绝不是一个游走的过程
情之至也《牡丹亭》
爱是什么呢
我们心底的英雄情结

有所信仰
有一首歌叫《广岛之恋》
《唐山大地震》观后
重新发现爱情与婚姻的结合点
那些悲伤的爱恋
你为何不能入睡
重读《傅雷家书》
释疑解惑
对面的女孩
今夜为谁无眠
“球趣”
“剩女”是我家小妹
幸福的理解
一个削了皮的苹果
遭遇爱情的“病毒”
男女“三境界”
沧桑过后的感悟
男人可以失败但不可以做不男人的事

小说

如何领悟
世俗男女
医生轶闻
何为拘谨何为放纵
裂变

诗歌

冬季里雪花的恋歌

从睡梦中醒来
不用你追问
我知我
已经没有了做梦的年龄

然而
你却在千帆之外
执著投过来的凝视
总是那样让我依依难舍
你哟 你哟
为何要背负着这样一种诺言
你的一语问询
像冬季里雪花的恋歌
美丽悠长地将我围缠
梦中落我一身洁白的花瓣

我哟　我哟
要到哪里去找蝴蝶的彩翼
蜻蜓的薄翅
我的灵魂
在漫漫的长夜里
渐渐迷失方向
噢 感伤原是一本写满乐谱的纸张

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com